

06

桃花源記

陶淵明



目錄

- 一．課前引導
- 二．題解
- 三．作者
- 四．課文
- 五．圖解課文

- 六．課文賞析
- 七．概念圖
結構表
- 八．試『FUN』學習力
- 九．延伸思考與活動

一. 課前引導



回
主
目
錄

芝麻開門：關於理想世界的N種思考

影片觀賞



[陶淵明 馮翊綱說人解字](#)



[桃花源：從陶淵明到貝聿銘](#)

生活實例



[里山計畫](#)



[大地旅人樸門永續設計](#)

主題歌曲



[五月天—我心中尚未崩壞的地方](#)



[快樂天堂](#)



芝麻開門：關於理想世界的N種思考

步驟：每個主題可自行挑選一個較有興趣的子題，閱讀網頁後上台發表這些論述和自己心中的理想世界有何異同？

二. 題 解



回
主
目
錄

出處	《陶淵明集》
文體	〈桃花源詩〉前的小記，相當於詩的序言
內容	以虛實相間形式，敘述武陵漁人發現桃花源的始末
背景	陶淵明處於戰亂頻仍的晉、宋之間，以自然樸素的筆墨描繪出自己理想中的人間樂土——桃花源
影響	桃花源社會祥和，人情淳厚，成為人間淨土的象徵



筆法	運用 小說筆法 ，以捕魚人的經歷為線索展開寫作
脈落	1. 開頭點出時代及漁人的籍貫，語氣肯定 2. 文末提到晉代高士劉子驥的尋訪，更似真有其事 3. 以「後遂無問津者」作結，彷彿桃花源只是虛幻 其中真假交錯，餘味悠然不盡
總評	構思巧妙，寓意深遠，以簡潔的文字、白描的手法 勾畫出恬靜淳厚的世外桃源



寫作背景與創作本心

寫作背景	1. 內憂外患的東晉亂世 2. 苛稅繁役的剝削壓榨 3. 形塑理想的樂土寄託
創作本心	1. 陶淵明無法依其理想改變現實，唯有以「歸隱」作為反抗 2. 不必問桃源人為仙為隱。當晉衰亂時，陶淵明超然有高舉之思，故作記以寓志，亦〈歸去來辭〉之意

文體簡介——「序」跋類

	序（書前）	跋（書後）
異稱	敘、前言、引、弁言	後敘、後記



文體簡介——「序」跋類

自作者言，可分為「自序」、「他序」：

	篇名	作者	內容簡介
自序	《史記·太史公自序》	司馬遷	陳述修撰《史記》之由
	〈說文解字敘〉	許慎	陳述修撰《說文解字》之由
	〈臺灣通史序〉	連橫	陳述修撰《臺灣通史》之由

置於書後

置於書後



文體簡介——「序」跋類

自作者言，可分為「自序」、「他序」：

	篇名	作者	內容簡介
他序	〈三都賦序〉	皇甫謐	西晉左思〈三都賦〉撰成，自以為名不甚著，請皇甫謐作序。開創請人作序之風



文體簡介——「序」跋類

自著作言，可包括：

書序	《史記·太史公自序》、〈說文解字敘〉、〈臺灣通史序〉		
	篇名	作者	內容簡介
詩集序	〈蘭亭集序〉	王羲之	王羲之與謝安等人，會聚於蘭亭，飲酒賦詩，所作詩篇編為《蘭亭集》，由王羲之作序
	〈春夜宴從弟桃花園序〉	李白	李白為與諸從弟宴集賦詩所作之序寫人生苦短，應當及時行樂



文體簡介——「序」跋類

自著作言，可包括：

	篇名	作者	內容簡介
詩序	〈桃花源記〉	陶淵明	〈桃花源詩〉前序，記〈桃花源詩〉之本事
	〈琵琶行并序〉	白居易	為〈琵琶行〉詩之本事
	〈正氣歌并序〉	文天祥	說明〈正氣歌〉詩創作緣由

「桃」的意象

一、「避邪去惡」的信仰

桃，仙木也，能厭伐邪氣、制百鬼，古人過年時在門上貼桃符避邪。

二、「春天愛情」的代表

- **桃**之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。（《詩經》）
- 去年今日此門中，人面**桃花**相映紅。人面不知何處去，**桃花**依舊笑春風。（崔護〈題都城南莊〉）



「桃」的意象

三、「逃離世俗」的含義

「桃」諧音「逃」，身處局勢混亂、政權更迭之時，既無法實現理想，又不願同流合汙，只好憑藉文學的想像力，從現實出走。

四、「德留後世」的象徵

- 夸父逐日，道渴而死，其杖化為**鄧林**（桃林）。
- **桃李**不言，下自成蹊。
- **桃李**滿天下。

Q：根據上述資料，陶淵明使用「桃花」象徵的意涵是？

三. 作者



圖書目錄

作者生平概覽



出身世家
清貧自守

遊宦懷壯志，
不為五斗米折腰

歸隱田園，
堅持自我

- 廉潔自守的家風
- 儒家六經的學習
- 喜愛田園的性格
- 儒道思想矛盾期

四次出仕

- 桓玄軍幕時期
 - 鎮軍將軍參軍期
 - 建威將軍參軍期
 - 彭澤令期
- 40歲辭官歸隱

- 以詩文述志
- 儒道思想調和期
- 退隱田園，苦樂相摻
- 人生實難的最後嘆息

對混亂世界按下拒絕鍵
田園裡的自由靈魂

出身世家，清貧自守

陶淵明的曾祖父陶侃，曾有北伐中原，為晉室收復北方領土的雄心，可惜未能實現就病死了。根據《晉書·列女傳》，陶侃擔任潯陽縣吏時，曾管理捕魚事務，派人送一甕魚乾給母親。母親寫信將魚乾退回，責其當官而以公家財物贈己，不但不因以為樂，反增憂愁，陶氏有此母教，故重廉潔。



出身世家，清貧自守

祖父陶茂官至武昌太守，父親曾任安城太守，至陶淵明時家道已衰落，但祖先與親戚的胸懷，涵養他功成不居、清貧自守的品格。年輕時所學琴書、所讀儒家六經，與喜歡山水田園的個性，使他的思想形成兩種互相矛盾的傾向，是以蕭統〈淵明傳〉稱他：「少有高趣，博學善屬文，穎脫不群，任真自得。」

遊宦懷壯志，不為粟折腰

東晉孝武帝太元十八年，二十九歲的陶淵明因親老家貧，任江州祭酒，但「不堪吏職，少日，自解歸」；州府曾請他當主簿，他卻寧願在家鄉躬耕自資。其後曾出仕四次：

1. 桓玄軍幕時期（西元400～401年）
2. 鎮軍將軍參軍期（西元404年）
3. 建威將軍參軍期（西元405年）
4. 彭澤令期（西元405年）



遊宦懷壯志，不為粟折腰

義熙元年，陶淵明年四十一。是年八月就任彭澤令，十一月即自免歸，只做了八十幾天。當郡裡一位督郵來彭澤縣，小吏告訴他要束帶迎，以示敬意時，他說：「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪！」隨即交出官印離開縣衙府，歸隱家鄉。

歸隱田園，堅持自我

選擇退隱田園，除了是「性本愛丘山」的性格使然，主要原因仍是對政治混亂和現實的不滿。其永傳不朽之篇章多產生於後期二十多年的田園生活中，如：「羈鳥戀舊林，池魚思故淵」、「但願長如此，躬耕非所嘆」、「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還」，從中可見陶淵明心境由矛盾轉為調和澈悟。



歸隱田園，堅持自我

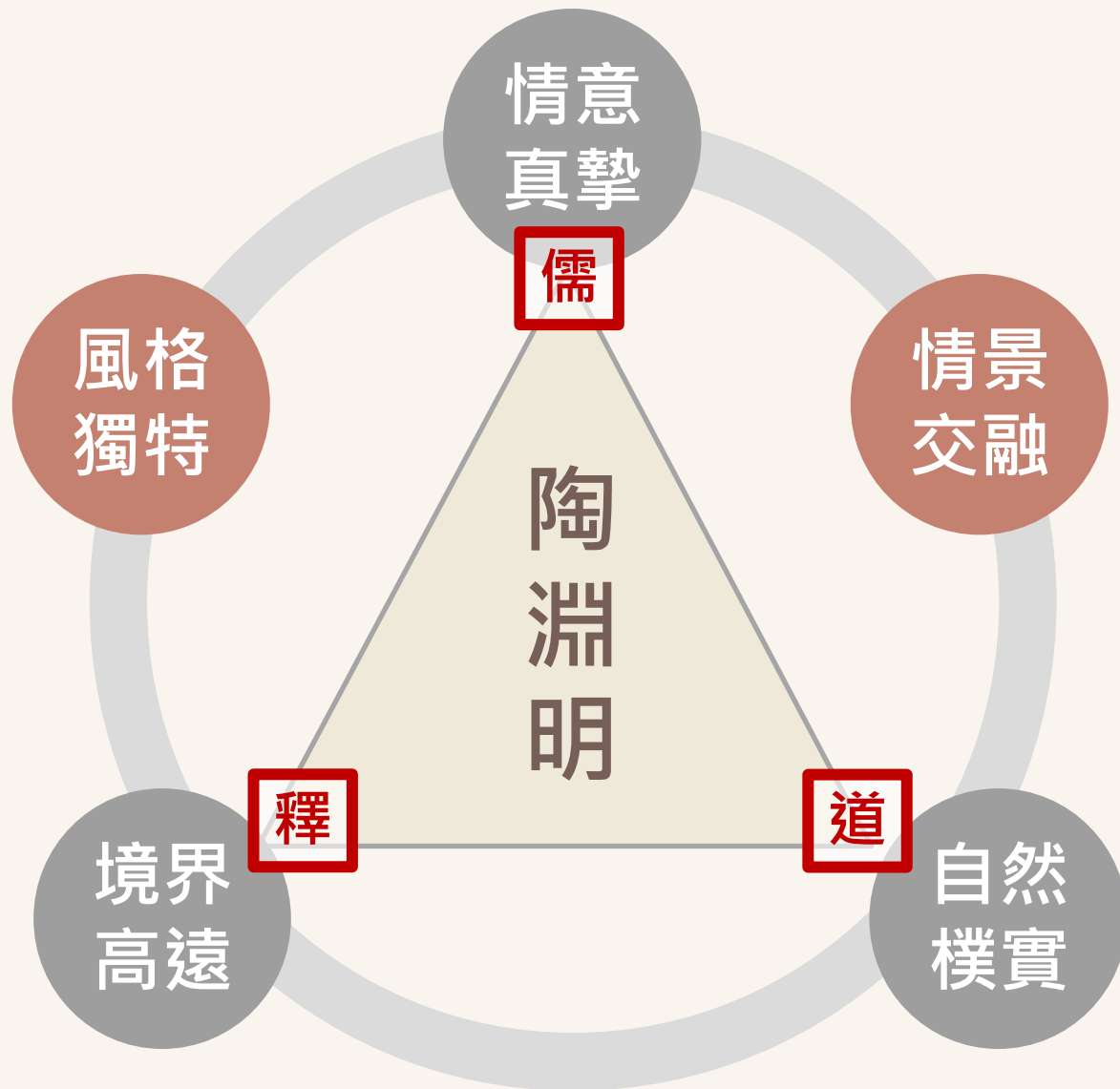
隱居鄉間二十三年的田園生活，其實是貧困不堪的，加上不斷遭受火災、風災、水災、蟲災，因而生活日趨艱窘，甚至有時因飢餓驅使，須叩門「乞食」。

宋文帝元嘉四年（西元427年），陶淵明病重，預知大限之期將至，寫了一篇〈自祭文〉，作為辭別人間的最後剖白。結尾兩句，發出他在世上最後一聲嘆息：「人生實難，死如之何？」



作者動畫——陶淵明

文學成就——詩文特色



文學成就——詩文特色

文學風格：**詩、文均自然質樸，平淡有致**

風格、特色

- **感情真摯深切**：以描寫田園風光、隱逸生活著稱
- **善用白描手法**：語言樸素凝鍊，意境深遠，具有平淡、自然之風格

技巧、內容

- **借物詠志**：借秋菊、青松、孤雲等物象，表現傲岸品格和高潔志向
- **遠離現實**：詩集中表現對現實的遠離和對田園山村的摯愛之情。



文學成就——評價

多寫田園生活，饒富哲思，不為當世所稱，唐、宋以後，始見重於世。

人物 / 出處	讚許內容
鍾嶸 《詩品》	古今隱逸詩人之宗
昭明太子蕭統	其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類



文學成就——評價

人物 / 出處	讚許內容
蘇軾	質而實綺，癯而實腴
	欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高。飢則扣門而乞食，飽則雞黍以迎客。古今賢之，貴其真也
元好問	一語天然萬古新，豪華落盡見真淳



文學成就——影響

陶淵明寫〈桃花源記〉，於是「**桃花源**」、「**武陵人**」、「**武陵**」成為代表理想的國土與理想人物

陶淵明喜歡菊花，於是「**東籬**」、「**菊**」成了後代詩人歌詠的對象

陶淵明說：「北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是『羲皇上人』。」於是「**北窗高臥**」比喻悠閒自得

陶淵明說：「我豈能為五斗米折腰向鄉里小兒！」於是「**五斗米**」、「**折腰**」成為典故



軼聞掌故

- 優游自在的羲皇上人

陶淵明於〈與子儼等疏〉中說：喜歡在盛夏有空閒時，舒適地躺在北窗下，涼風颯颯地吹來，自以為那種無憂無慮的安詳，可與太古之人比美，因此**自稱羲皇上人**。



軼聞掌故

- 但識琴中趣的無弦之聲

陶淵明收藏著一張未加漆繪的琴，沒有琴弦和琴徽。每次好友歡聚飲酒，就撫琴附和著唱歌，琴無弦徽，當然無聲，他說：「但識琴中趣，何勞弦上聲？」



軼聞掌故

- 我醉欲眠卿可去的率直

陶淵明不論來人身分如何，只要有酒就一定拿出來招待。自己如果先醉了，便對客人說：「我醉了，想睡覺，你可以回去了。」顯見性情真率。



軼聞掌故

- 王弘備酒以待只為見面

江州刺史王弘很想結識陶淵明，但苦無機會。一次陶淵明欲往廬山，王弘請陶淵明的老友龐通之在途中備酒邀請陶淵明。門生和兩個兒子用轎子抬著患有腳疾的陶淵明，見到故人欣然共酌，不多時王弘來了，陶淵明也不在意。



軼聞掌故

- 儒道釋相契的虎溪三笑

東晉高僧慧遠在廬山虎溪東林寺，專注修行三十餘年，史載其「影不出山，跡不入俗」，送客也只以虎溪為止。

陶淵明與道士陸修靜一起訪問慧遠，歸途中，三人談笑風生，直到神虎大聲鳴吼，慧遠才知自己在不知不覺中破了戒，越過了虎溪。三人相視大笑，世人因稱之為「虎溪三笑」，並建有三笑亭，傳有《三笑圖》，臺北故宮有《虎溪三笑圖》這件冊頁小品。



軼聞掌故

- 天運苟如此，且進杯中物

陶淵明雖然聰明絕世，但他的兒子卻個個平庸。為此，他曾經寫過一首〈責子詩〉：

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。
阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。
雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但念梨與栗。
天運苟如此，且進杯中物。

行：將。【96指考】



軼聞掌故

• 嗜酒成性

陶淵明嗜酒成性，在〈五柳先生傳〉中稱自己「性嗜酒，而家貧不能恆得。」出任彭澤令時，將公田全部種秫²穀（高粱），說：「令吾常醉於酒足矣。」隱居之後，友人顏延之送他兩萬錢過生活，他竟然**全部送到酒肆，用以換酒**。

〈飲酒〉詩第七所云：「汎此忘憂物，遠我遺世情……嘯傲東軒下，聊復得此生。」酒是他藉以自得逍遙的媒介。

四. 課 文



回
主
目
錄

目次

- | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 題解 | 作者 | 第一段 | 第二段 | 第二段 | 賞析 | 跨閱思考 |
| (P.86) | (P.87) | (P.88) | (P.90) | (P.92) | (P.96) | (P.97) |

一. 題 解

本文選自《陶淵明集》，為〈桃花源詩〉前的小記，相當於詩的序言。此記以虛實相間的形式，敘述武陵漁人發現桃花源的始末。陶淵明處於戰亂頻仍的晉、宋之間，因目睹時代巨變，社會汙濁，便以自然樸素的筆墨，描繪出自己理想中的人間樂土——桃花源。



作者運用小說筆法，以捕魚人的經歷為線索展開寫作。開頭點出時代及漁人的籍貫，似真有其時、其地。文末提到晉代高士劉子驥的尋訪，似乎確有其事；但又以「後遂無問津者」作結，彷彿桃花源只是虛幻。其中真假交錯，餘味悠然不盡。



全文構思巧妙，寓意深遠，以簡潔的文字、白描的手法，勾畫出恬靜淳厚的世外桃源，在六朝文中別具一格。

二. 作者

陶淵明



又名潛，字元亮。

潯陽柴桑（今江西省九江市）人。

生於東晉哀帝興寧三年（西元三六五年），
卒於南朝宋文帝元嘉四年（西元四二七年），
年六十三。



陶淵明是東晉名將陶侃的曾孫，人格高潔，學問淵博，因親老家貧，出任江州（今江西省九江市）祭酒、建威將軍參軍、彭澤（今江西省彭澤縣）令等，由於與個性不合，不願「為五斗米折腰」，遂辭官歸隱。入宋以後，躬耕自給，固窮自守。一生高風亮節，仕隱進退，自然率真。世稱靖節先生。



陶淵明詩、文均自然質樸，平淡有致，與六朝華麗文風有別，故不為當世所稱，唐、宋以後，始見重於世。其詩多寫田園生活，鍾嶸《詩品》譽為「隱逸詩人之宗」，後人更推為田園詩人之祖。有《陶淵明集》傳世。

三. 課 文

回
主
目
錄

晉太元^①中，武陵^②人，捕魚為業，緣^③溪行，忘路之

遠近^④。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮
兩岸 指桃花林中沒有其他種類的樹，象徵純樸的境界

形容詞
 美，落英繽紛^⑤。

① 太元：東晉孝武帝年號（西元三七六～三九六年）。

② 武陵：晉郡名，在今湖南省常德市。 補注

③ 緣：沿著。

④ 忘路之遠近：忘記划行多遠的路程。 補注

⑤ 落英繽紛：落花繁多。英，花。繽紛，雜亂而繁盛的樣子。 補注





析 寫出時間、地點、人物，讓人覺得真有其事

析

晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠

「忘」字是全篇重心，入桃花源必先忘機。「忽」字，除代表意外，更與「忘」同成為伏筆，暗示桃花源可遇而不可求

修

析

近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，

└ 摹寫（視覺）

修

└ 對偶

（單句對）

落英繽紛。以鮮活明亮的色彩，呈現生意盎然之景，
作為桃花源是人間仙境的伏筆



動詞

動詞

漁人甚異^⑥之，復前行，欲窮^⑦其林。林盡水源，便得一

山，山有小口，彷彿^⑧若有光。便捨^⑨船，從口入。

同「仿佛」、
「髣髴」

「船」在現實世界與抽象世界中都是擺渡的工具，此處作為由現實到想像，由追尋到發現過程中的媒介

⑥ 異：詫異、驚訝。補注

⑦ 窮：盡，在此有探究之意。

⑧ 彷彿：隱約、依稀，看不清楚的樣子。

⑨ 捨：離開。



前述景致的鋪陳，異於尋常經驗，漁人因此驚訝

漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得

析

考

考

析

承上敘述探得桃花源的路徑

修頂真

一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。



回主目錄

後引申為突然領悟了某種道理。
與「茅塞頓開」義近

初極狹，纔通人^⑩，復行數十步，豁然^⑪開朗。土地平

平坦開闊

曠，屋舍儼然^⑫，有良田、美池、桑、竹之屬^⑬，阡陌交

通^⑭，雞犬相聞。
語出《老子》第八十章：「甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」

⑩ 纔通人：僅容一人通過。纔，音ㄘㄞˇ，通「才」，僅。

補注

⑪ 豁然：開闊明亮的樣子。豁，音ㄏㄨㄛˋ。

⑫ 儼然：整齊的樣子。儼，音ㄧㄢˇ。

⑬ 屬：類。補注

⑭ 阡陌交通：田間小路縱橫交錯。阡陌，田間小路。交通，交錯通達。

補注

義儼然



其中往來種作，男女衣著，**悉**如外人^⑮，**黃髮**^⑯**垂髻**^⑰，並
全、皆

怡然自樂。

⑮ **悉如外人**：全像外地人。這是從漁夫的角度看，村中男女衣著與武陵地區百姓不同，有如外地人。另一說，全像洞外的人。悉，全。

⑯ **黃髮**：指老年人。老人髮色由白轉黃，故稱老人為黃髮。**補注**

⑰ **垂髻**：指兒童。古時兒童不束髮，頭髮下垂。髻，音ㄘㄩˋ一ㄠˇ，小兒垂髮。**補注**





初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平

析

描繪桃花源安詳和諧之境

考

考

曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交

通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，

修 對偶（句中對）

黃髮垂髫，並怡然自樂。

修

借代



(村人) 見漁人，^{然後、}乃大驚，^(村人)問所從來^⑱，^(漁人)具^⑲答之。^(村人)便要^⑳還家，^(漁人)

設酒、殺雞、^{作食}。村中聞有此人，^(村人)咸來問訊^㉑。
^{做飯。食，飯菜}

⑱ 問所從來：問從何處來。

⑲ 具：詳細。補注

⑳ 要：音一幺，邀請。補注

㉑ 咸來問訊：都來詢問。咸，都。補注



(村人)

自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人^{②②}來此絕境^{②③}，不復出焉，遂與外人間隔^{②④}。」

②② 妻子邑人：妻子、兒女、鄉人。邑人，同鄉的人。

②③ 絕境：與外界隔絕的地方。

②④ 間隔：間斷隔絕。間，音ㄐㄧㄢˋ。

義 妻子

義 絕境



見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設

考

析

酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：
可見人與人之間無嫌隙、無猜忌，充滿和樂與信任、關懷與善意

「先世避秦時亂，率妻子、邑人 來此絕境，不復出

析 陶淵明把形成桃花源的原因歸結於避秦亂，影射當時的暴政，與對戰爭、帝權沉重的抗議

焉，遂與外人間隔。」



(村人)

(村人)

問今是何世，**乃**不知有漢，無論魏、晉^{②⑤}！此人一一為
竟、居然

(漁人)

具言^{②⑥}所聞，皆嘆惋^{②⑦}。餘人各復延^{②⑧}至其家，皆出酒

(村人)

(村人)

告訴

向、對

食。停數日，辭去。此中人**語**云：「不足^{②⑨}為外人道

(漁人)

(漁人)

也。」

②⑤ **乃不知有漢無論魏晉**：竟然不知道漢朝，更不用說魏、晉了。乃，竟、居然。無論，更不用說。**補注**

②⑥ **具言**：詳細述說。

②⑦ **嘆惋**：感嘆惋惜。惋，音ㄨˇ，嘆惜。

②⑧ **延**：邀請。

②⑨ **不足**：不值得。



考

問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具

言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數

析 表現彼此面對歷史變化無常的心情

日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

析 顯見洞內的人安於自給自足，也為後文
迷不復得路埋下伏筆



出來之後

既出，得其船，便扶向路^{③①}，處處誌^{③②}之。及郡下^{③③}，

詣^{③④}太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌^{③⑤}，遂迷
尋找先前 竟然

不復得路。

③① 便扶向路：就沿著先前來的路。扶，沿著。向，先前。 補注

③② 誌：記，動詞，作標記。

③③ 郡下：即郡中。指武陵郡官署所在地。

③④ 詣：音一、，拜見。 補注

③⑤ 尋向所誌：尋找先前所作的記號。



南陽劉子驥^{③⑤}，高尚士也，聞之，欣然規往^{③⑥}，未**果**^{③⑦}，**尋**^{③⑧}，
動詞 副詞

就、於是
病終。後**遂**無問津^{③⑨}者。

③⑤ **南陽劉子驥**：南陽，在今河南省南陽市。劉子驥，名驥之，東晉末隱士，好遊山玩水。事蹟見《晉書·隱逸傳》。

③⑥ **規往**：計劃前往。規，計劃。

③⑦ **未果**：沒有實現。果，實現。

③⑧ **尋**：不久。

③⑨ **問津**：問路，此指尋訪桃花源的路。津，渡口。



對照於篇首之無心，此處有心
誌之，形成對比，凸顯旨趣

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣

以連續三短句表現漁人急
於向太守報告所見所聞

考

析

修

因

析

太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不

修

果

復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未

析

果，尋病終。後遂無問津者。

四. 賞 析

〈桃花源記〉以小說的筆法，寄託對現實的批判並勾勒對理想社會的嚮往。其內容與寫作特色如下：



一、虛實交映，呈現社會狀態：世外桃源雖屬虛構，但作者虛景實寫。首段點明時間、地點、人物，文末藉隱士劉子驥規往未果，渲染如真似幻的情境。文章透過漁人所見所聞，具體呈現桃花源社會的自然環境、人文風貌。對比洞外重稅兵災壓迫下的百姓，桃花源平凡單純的生活，竟是可望而不可即的淨土，批判之意盡在不言中。



二、造語平易，寄寓單純信念：陶淵明的文筆簡淡質樸，寓意豐富。「便要還家，設酒、殺雞、作食」、「皆嘆惋」，展現桃源中人的善良熱情與漁人互動的感受。「乃不知有漢，無論魏、晉」，凸顯桃源中人與世隔絕久遠、外在政權依然紛亂。



而漁人最初「忘路之遠近」，對照後來「處處誌之」，以及太守、劉子驥有心尋覓而不得，暗示進入桃花源須先「忘機」。「後遂無問津者」，意謂理想世界幻滅，強化追尋理想的單純信念。



三、用情人間，描繪理想願景：在戰亂頻繁的時代背景下，陶淵明對桃花源的刻劃，反映他對人間真切的想望，而不是將理想寄託於遙不可及的仙鄉。此文之價值在融合老子的小國寡民、孔子「老者安之、朋友信之、少者懷之」的理想，讓人們嚮往人間的桃花源。



不論從環境、經濟或社會民風來看，都自然純樸，而這正是本文的特出之處——它不同於其他仙鄉傳說，對讀者而言更具親切感與吸引力，這也是桃花源流傳不朽的原因。



陶淵明以寓言方式描繪一個美好社會，「桃花源」遂成為後代人們理想世界的象徵。而對理想世界的憧憬，其實可能來自於對現實環境的不滿。在現代社會，人們渴望追求美好的生活，或許，〈桃花源記〉提示我們，理想與幸福不在遠方，而在純淨的心念，值得我們重新思考內心真正的追求何在。

五．跨閱思考

樸門永續設計

「樸門永續設計（Permaculture）」是 Permanent（永恆的）、Agriculture（農業）和 Culture（文化）的縮寫字。此概念是由澳洲比爾·墨利森（Bill Mollison）和大衛·洪葛蘭（David Holmgren）在一九七四年共同提出的生態設計方法。



比爾・墨利森說：「樸門永續設計是一種與自然合作，而非對抗自然的哲學；是長期細心的觀察，而非粗心的勞動；是看顧植物和動物各司其職，而非把土地視為單一產物的系統。」「樸門永續設計」的主要精神，是以大自然的「自體循環」為模範來設計永續環境，並融入生活美學實踐，尋求人類和自然的共存共榮。



臺灣「樸門永續設計學會」於二〇〇九年成立，透過在地化案例分享，實踐永續精神。如桃園「綠捷都市計劃」、宜蘭「土拉客實驗農家園」、關西「堆肥廁所」、臺東「原愛布工坊」等。近年許多「樸式青年」崛起，以照顧地球、關懷人類、分享剩餘三大生態倫理目標，提倡蔬食低碳生活、友善小農社群，實踐與環境友善互動的人生哲學。



桃花源的農耕社會中，人們互信互愛、循天順地、真誠知足，正與「樸門」的真諦相契合。生活在科技時代的我們，可以從綠色永續、人我和諧等面向，思考如何達到「平衡即美善」的境界。

五. 圖解課文



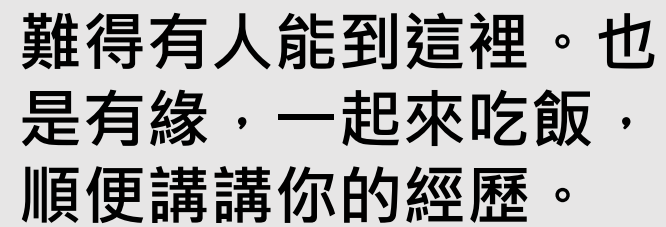
回
主
目
錄



我似乎迷路了？這裡是哪？怎麼看過去都是桃花！



這裡為什麼有個山洞？那我把船停在這走過去看看好了。



翰林 相信學習



什麼，原來後來有漢朝、魏晉

我們在秦代避難來到這裡，都沒有出去過！

難得來這裡，就多待個幾天吧。也說說外界的事情。

數日之後

這些事情不值得告訴外面的人。



希望你這幾天在桃花源作客愉快！





漁人並沒有把桃花源人的話放在心上，反而在回去的路上到處作記號。

一回到武陵，立刻就把這件事稟告太守。



太守隨即派人尋訪桃花源，卻遍尋不得。



高尚之士劉子驥聽聞這件事，也打算出發尋訪桃花源，卻依然沒有結果，不久後就病死了。

圖片由AI生成，提供參考情境



後來，就再也沒有人詢問桃花源要怎麼去了。

圖片由AI生成，提供參考情境 翰林相信學習

六. 課文賞析



虛實交映，呈現社會狀態

首段點明時間、地點、人物，似真有其人其事
隱士劉子驥規往未果，渲染似幻如真的氣氛

.....

虛

桃花源	現實社會
社會自然環境， 人文風貌皆平凡單純	重稅、兵災壓迫百姓
虛實對比，隱含批判	

實

造語平易，寄寓單純信念

便要還家，設
酒，殺雞，作食

皆嘆
惋



桃源人單純熱情

乃不知有漢，
無論魏晉



桃源人與世久隔絕，政局依舊混亂

忘路遠近

處處誌之

進入桃源必須忘機

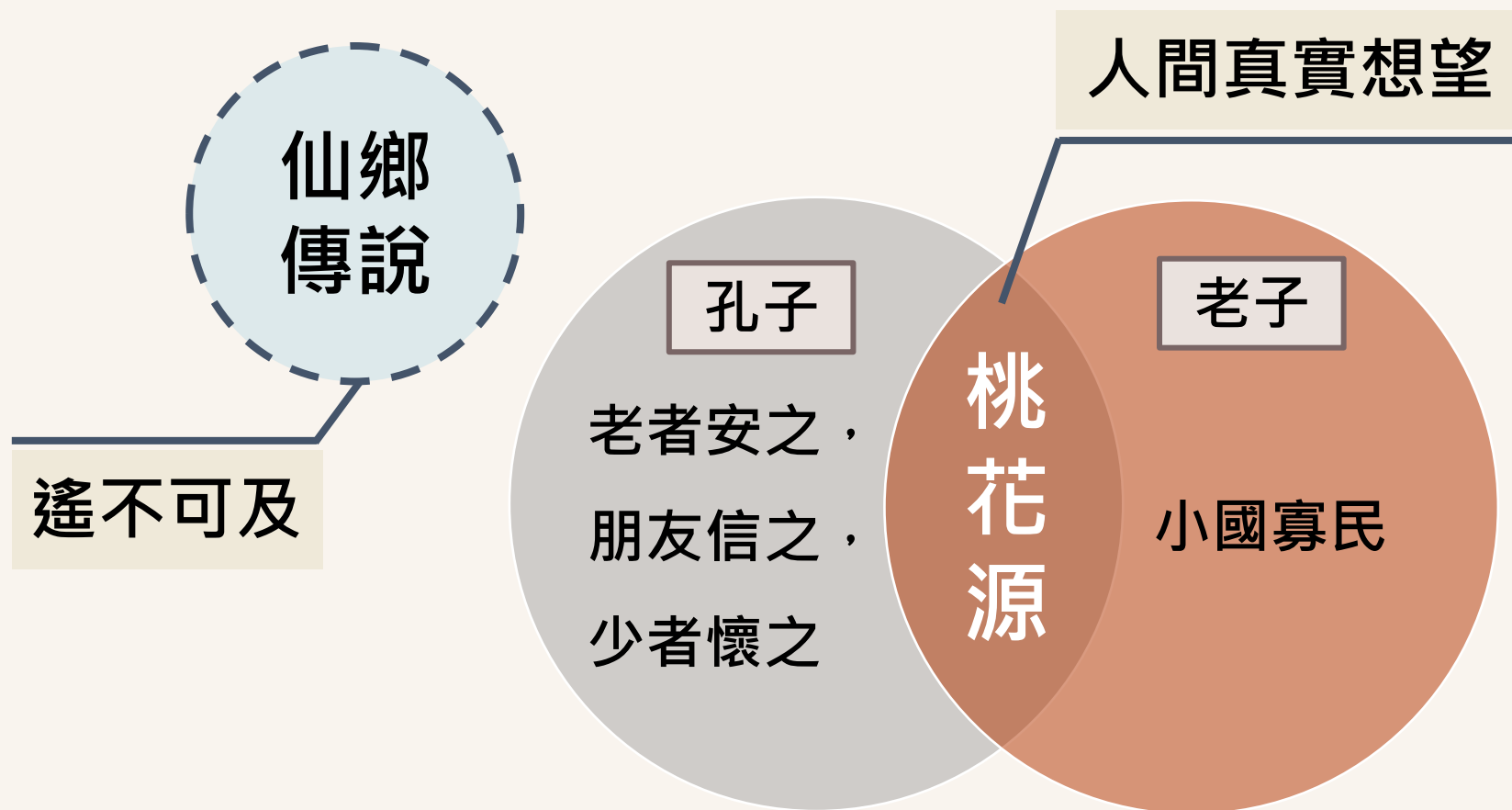
後遂無問津者

理想世界幻滅

課文深究

離開（機心）	桃花源（理想國）	進入（忘機）
1. 得船 2. 扶向路 3. 處處誌之 4. 詣太守	景觀：自然田園 生活：人人安居 遠離戰亂 人情：淳樸熱情	1. 忘 2. 忽 無心機緣 3. 異→復前行 4. 捨船（名利）
劉子驥欣然規往	 與現實之對照	漁人意象 補充

用情人間，描繪理想願景



→ 理想不在遠方，而在純淨信念

三段歷程，層次分明

尋訪



發現



離去

虛中有實，實中有虛，以撲朔迷離的境界增強作品的藝術魅力。歷來為超越塵世的遊仙作品在情節上通常經歷「出發—變型—回歸」三階程的循環，展示「出發—歷程—迷失—死亡—回歸」的生命歷程。**補充**

表現手法——文句隨內容變化長短

- 漁人「緣溪行」、「復前行」

簡短三字



襯托小船的輕盈與迅速

- 「欲窮其林」以下四句

頂真



有緊湊之感



表現漁人「甚異之」的心情與行動

「彷彿若有光」



五字句稍作停頓



漁人遲疑

「便捨船，從口入」



展現於漁人決心、劍及履及的情態



表現手法——文句隨內容變化長短

- 漁人發現桃花源，並接觸村人

長句特寫



為本文最重要的部分

- 「見漁人，乃大驚」

簡短三字



表其驚異

- 「設酒、殺雞、作食」

並列二字句



表現村人的熱情



表現手法——文句隨內容變化長短

- 「不足為外人道也」

較長句子



寫村人叮嚀之懇切

- 自「既出」至「說如此」

句式短促



漁人急切邀功

- 自「高尚士」至「尋病終」

短句



劉子驥急切尋找



延伸賞析——〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉

相同處

〈桃花源記〉	〈桃花源詩〉
有良田、美池、桑、竹之屬	桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝
阡陌交通，雞犬相聞	荒路曖交通，雞犬互鳴吠
男女衣著，悉如外人	衣裳無新製
黃髮垂髫，並怡然自樂	童孺縱行歌，斑白歡遊詣
來此絕境，不復出焉， 遂與外人間隔	往跡浸復湮，來徑遂蕪廢
乃不知有漢，無論魏、晉	雖無紀曆志，四時自成歲



延伸賞析——〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉

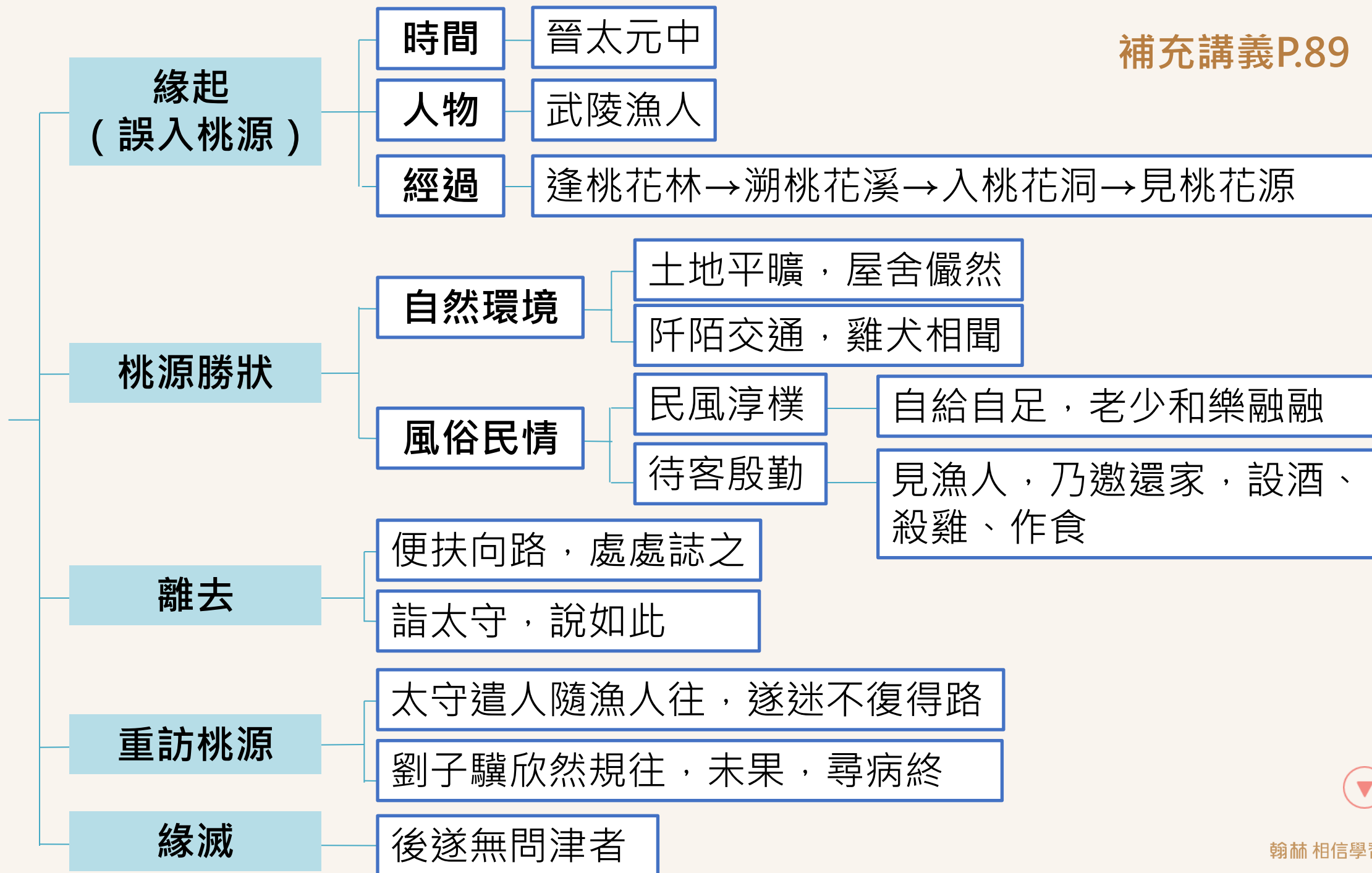
相異處

〈桃花源記〉	〈桃花源詩〉
以客觀 敘述故事 為主	偏重介紹桃花源的 社會性 和特點
虛寫作者 憧憬 的境界	自訴 懷抱
先寫境景，後寫避世之因	先寫避世之因，後寫境景
客觀敘述， 虛構情節 而有所寄託	抒發主觀的體會和感想， 直接表達 對淳樸社會的嚮往

七. 結構表 概念圖

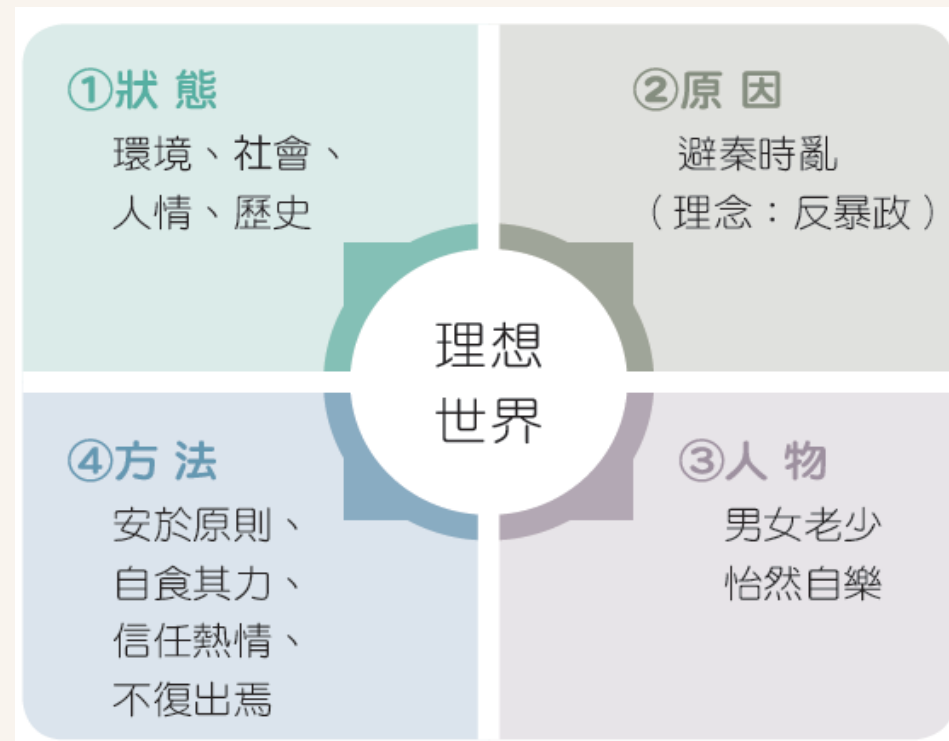


桃花源記



概念圖建構說明

本文是陶淵明寄託的理想世界，故此為中心主題，展開思考的面向分別是：狀態、建構此理想世界的原因、人物、方法。



思考階梯(一)

1. 〈桃花源記〉之所以理想的原因是？
2. 如何保持這理想狀態？



思考階梯(二)

1. 理想世界是什麼樣子？

- (1)理想世界的時間、空間、整體氣氛、生活環境
- (2)理想世界的社會制度、生活情況、社會風氣

2. 理想世界的國家、政治、經濟、文化

- (1)現實世界不理想的狀態
- (2)現實世界不理想狀態的影響



思考階梯(二)

3. 如何建構這樣的理想世界？

(1)政治面——行政系統、法律制度、政策理念

(2)經濟面——民生、生產、貿易

(3)文化面——教育體制、社會習俗

4. 如何號召他人加入理想世界？

(1)理想世界的特色是？優於當下的狀態是？

(2)理想世界能滿足人們什麼樣的渴望？

八. 試『fun』 學習力



回
主
目
錄

1.~3. 為題組。閱讀下文，回答 1.~3. 題。

甲

晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。

初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。

（陶淵明〈桃花源記〉）



乙

邑治有岡山，未入版圖時，邑中人六月樵於山，忽望古橘挺然岡頂。向橘行里許，則有巨室一座。由石門入，庭花開落，階草繁榮，野鳥自呼，廂廊寂寂。壁間留題詩語及水墨畫蹟，錢存各半。登堂一無所見，惟隻犬從內出，見人搖尾，絕不驚吠。隨犬曲折，緣徑恣觀，環室皆徑圍橘樹也，雖盛暑猶垂實如椀大，摘啗之，瓣有而香；取一、二置諸懷。俄而斜陽照入，樹樹含紅；山風襲人，有淒涼氣。輒荷樵尋歸路，遍處誌之。至家以語其人，出橘相示，謀與妻子共隱焉。再往，遂失其室，並不見有橘。

（《重修鳳山縣志·古橘岡詩序》）



3. 下列甲、乙二文情節分析表中，請依據提示，摘引「原文文句」，並詮釋二文結局的意涵。
 ((1)占 2 分，(2)占 4 分，作答字數：各 20 字以內。)

情節項目	原文文句	詮釋說明																								
故事開端	甲：緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林 乙：忽望古橘挺然岡頂	皆屬巧合，無心偶遇的機緣																								
路程	甲：(1) <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>5</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>15</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>20</td></tr></table> 乙：庭花開落，階草繁榮，野鳥自呼，廂廊寂寂						5						10						15						20	奇特景象，引起人物「甚異之」的好奇心
					5																					
					10																					
					15																					
					20																					
結局	甲：既出，得其船，便扶向路， <u>處處誌之</u> 。……尋向所誌， <u>遂迷不復得路</u> 。 乙：輒荷樵尋歸路， <u>遍處誌之</u> 。……再往， <u>遂失其室</u> ，並不見有橘。	(2) <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>5</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>15</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>20</td></tr></table>						5						10						15						20
					5																					
					10																					
					15																					
					20																					



解題二步走：

第一步：摘要與評估

(1)乙文文句提到「庭花開落，階草繁榮」等美麗景致，而「詮釋說明」部分則提到「甚異之」，故從甲文「甚異之」此句往回找，即能推測引發漁人好奇心的美麗景致為何。

(2)題目的要求是「詮釋結局的意涵」，而桃花源、橘岡在故事中，皆是代表仙境，故依據「遂迷不復得路」、「遂失其室，並不見有橘」等畫線處，則可推斷文中人物已「無法抵達仙境」。



第二步：調整與確認

(1) 綜合第一步的結果，在甲文「甚異之」之前，且確認作答字數在 20 字以內，即可得出答案為「夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」。

(2) 綜合第一步的結果，並觀察甲、乙畫線處，「誌」字與故事開端的「忘」、「忽」相對，代表文中人物皆是「有意為之」。由此確認，「有意為之」與「無法抵達仙境」當有因果關係，且是二文的寓意。統整以上訊息，確認作答字數在 20 字以內，即可得出本小題的擬答——「凸顯若有意為之，就無法抵達理想世界」。



3. 下列甲、乙二文情節分析表中，請依據提示，摘引「原文文句」，並詮釋二文結局的意涵。
 ((1)占 2 分，(2)占 4 分，作答字數：各 20 字以內。)

情節項目	原文文句	詮釋說明																								
故事開端	甲：緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林 乙：忽望古橘挺然岡頂	皆屬巧合，無心偶遇的機緣																								
路程	甲：(1) <table><tr><td>夾</td><td>岸</td><td>數</td><td>百</td><td>步</td><td>5</td></tr><tr><td>，</td><td>中</td><td>無</td><td>雜</td><td>樹</td><td>10</td></tr><tr><td>，</td><td>芳</td><td>草</td><td>鮮</td><td>美</td><td>15</td></tr><tr><td>，</td><td>落</td><td>英</td><td>繽</td><td>紛</td><td>20</td></tr></table> 乙：庭花開落，階草繁榮，野鳥自呼，廂廊寂寂	夾	岸	數	百	步	5	，	中	無	雜	樹	10	，	芳	草	鮮	美	15	，	落	英	繽	紛	20	奇特景象，引起人物「甚異之」的好奇心
夾	岸	數	百	步	5																					
，	中	無	雜	樹	10																					
，	芳	草	鮮	美	15																					
，	落	英	繽	紛	20																					
結局	甲：既出，得其船，便扶向路， <u>處處誌之</u> 。…… 尋向所誌， <u>遂迷不復得路</u> 。 乙：輒荷樵尋歸路， <u>遍處誌之</u> 。……再往， <u>遂失其室</u> ，並不見有橘。	(2) <table><tr><td>凸</td><td>顯</td><td>若</td><td>有</td><td>意</td><td>5</td></tr><tr><td>為</td><td>之</td><td>，</td><td>就</td><td>無</td><td>10</td></tr><tr><td>法</td><td>抵</td><td>達</td><td>理</td><td>想</td><td>15</td></tr><tr><td>世</td><td>界</td><td></td><td></td><td></td><td>20</td></tr></table> 或「若刻意追求，就無法抵達理想世界。」	凸	顯	若	有	意	5	為	之	，	就	無	10	法	抵	達	理	想	15	世	界				20
凸	顯	若	有	意	5																					
為	之	，	就	無	10																					
法	抵	達	理	想	15																					
世	界				20																					

3. 評分原則：

(1)	
評分原則	給分
能正確摘錄參考答案之文句	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)	
評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整；內容應包含「有意為之」與「無法抵達理想世界」的關鍵文意	4 分
答案敘述部分錯誤或不完整；或僅能述及「有意為之」、「無法抵達理想世界」其中一項關鍵文意	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分



Q：桃花源作為陶淵明理想國的藍圖，在文章中對各面向都有所描述。請嘗試解讀下列選項表現的意涵。

A：

- 便要還家，設酒、殺雞、作食 → 人情淳厚熱情
- 有良田、美池、桑、竹之屬 → 物產豐富
- 阡陌交通，雞犬相聞 → 關係密切和諧
- 黃髮垂髫，並怡然自樂 → 生活安適滿足



Q：為求簡潔，文本在敘述上常有省略動作主體的狀況，請按照文義將下引文字中省去的主體補上。

A：（村民）見漁人，乃大驚，（村民）問（漁夫）所從來，（漁夫）具答之。（村民）便要（漁夫）還家，設酒、殺雞、作食。

九. 延伸思考與 活動

問題討論

三、〈桃花源記〉呈現陶淵明心中的理想世界，而追求理想或幸福，也是每個現代人皆會碰觸的生命課題。聯合國每年三月二十日都會發表「全球幸福指數報告」，藉以解釋民眾的幸福感來源。這份報告主要包含六大指標：

人均國內生產毛額 (Log GDP per capita)	社會支持資源 (Social support)
預期健康壽命 (Healthy life expectancy at birth)	社會自由度 (Freedom to make life choices)
對他人的慷慨程度 (Generosity)	對政府的信任度 (Perceptions of corruption)

問題討論

以上六項指標，若依據你對「幸福」的看法或重要程度排出優先順序，你會如何排序？為什麼？如果請你再新增一條幸福指標，又會是什麼？請與同學們分享你的見解。

(生命教育議題、SDGs8合適的工作及經濟成長、SDGs11永續城鄉、SDGs16和平、正義及健全制度)



問題討論

答：

我的排序為「對他人的慷慨程度」 > 「社會自由度」 > 「社會支持資源」 > 「人均國內生產毛額」 > 「對政府的信任度」 > 「預期健康壽命」。在六項幸福指標中，我最認同「對他人的慷慨程度」。法國雨果曾說：「人生是花，而愛是花的蜜。」蘇東坡焚契助嫗，王羲之題字賣扇，范仲淹購置義田以贍濟族人。連加恩深入西非，以撿垃圾換新衣的活動，協助居民改善環境；沈芯菱架設「臺灣草根臉譜」網站，幫助偏鄉農民銷售作物；凱薩琳因一次偶然的紀錄片，以微薄點心費購買蚊帳，幫助非洲孩子遠離瘧疾。他們主動展現「愛」，樂於助人、散播溫暖，是人生幸福的重要基礎。



問題討論

答：

我想再新增一條「全民閱讀力」。網路科技時代，人手一機，圖像短影音當道，對於「文字」的理解與感受力日趨薄弱。而文學閱讀是我的幸福感來源：徜徉詩人想像的世界、體會散文真情的流露，或與小說家在跌宕的情節中一同冒險等。閱讀文學，讓我荒瘠的心田日漸豐潤，成為更柔軟且具有同理心的人。



尋找我們的桃花源

【活動流程】

- 步驟一：學生閱讀和樸門永續設計資料（備課P6-46）
- 步驟二：教師提出問題

在我們的校園中，有沒有可能找到「桃花源角」？

（這些角落必須展現出永續的特點）



尋找我們的桃花源

【活動流程】

- 步驟三：學生校園尋寶（組內共學）

學生分組，尋找校園內隱藏的「桃花源角」——這些地點應該具有永續、和諧或自給自足的特點，如學校的花園、靜謐的閱讀角落或學校的環保設施等



尋找我們的桃花源

【活動流程】

- **步驟四：學生進行分享（組間互學）**

探索後，學生回到教室，用手機或相機分享他們發現的「桃花源角」的圖片，並討論這些地方如何體現《桃花源記》或永續設計的理念。

- **步驟五：共同討論（教師導學）**

老師和學生共同討論，評價每個地點的永續特質及其對校園生活的影響



陶淵明 馮翊綱說人解字 20171116

<https://www.youtube.com/watch?v=Aio7seA1mTg>

桃花源：從陶淵明到貝聿銘 | 石守謙院士

<https://www.youtube.com/watch?v=CNgMsE4A57c>

暗戀桃花源 電影 表演工作坊

https://www.youtube.com/watch?v=B8KYaO_ELVQ

Mayday五月天 [我心中尚未崩壞的地方 The Yet Unbroken Part of My Heart] 2017版 Official Music Video

<https://www.youtube.com/watch?v=GDjFEYwezo8&list=PLdOvq4ikezg8ITDQy3PUCPYTYXLbPRCq0&index=77>

理想幻滅？陶淵明〈桃花源記〉裡的貪婪與虛偽！【古文教室大逃脫】高中國文

https://www.youtube.com/watch?v=_TILmSapV-I

暗戀桃花源 電影 表演工作坊

https://www.youtube.com/watch?v=B8KYaO_ELVQ

【田園詩人——陶淵明】	https://www.youtube.com/watch?v=DD0hBUJ-erM
高中國文 桃花源的故事（上）發現桃源	https://www.youtube.com/watch?v=r3nwe6yTM1c
高中國文 桃花源的故事（下）桃花源內	https://www.youtube.com/watch?v=W5RGhas3fVw
[百家說故事]陶淵明《飲酒》 中華地圖	https://www.youtube.com/watch?v=f0eJKu_9IH4
Beautiful Chinese animation--"The Legend of Shangri-La 桃花源記"	https://www.youtube.com/watch?v=UmlUapAQOEA