



1142第八課  
詞選課堂活動

# 辛棄疾詞 分析



二年射班115.04.28(二)



# 辛棄疾詞課堂報告

- 一、報告日期：115.04.28(二)
- 二、報告時間：3分鐘
- 三、報告重點：
  - 1. 註釋與內容
  - 2. 詞的分析
  - 3. 心得
- 四、畫面可以視需要增減或修改



辛棄疾詞 分析

# 第一組

1142第八課詞選課堂活動

28 April, 2026

# 辛棄疾〈賀新郎〉同父見和再用韻答之

第一組：5.王燁慈 21.張安妤 27.黃可佳

老大那堪說。似而今、元龍臭味，孟公瓜葛。我病君來高歌飲，驚散樓頭飛雪。笑富貴千鈞如發。硬語盤空誰來聽？記當時、只有西窗月。重進酒，換鳴瑟。事無兩樣人心別。問渠儂：神州畢竟，幾番離合？汗血鹽車無人顧，千里空收駿骨。正目斷關河路絕。我最憐君中宵舞，道男兒到死心如鐵。看試手，補天裂。

## ● 詞作註釋與翻譯：

1. 那堪：哪裡能
2. 臭味：同類
3. 瓜葛：交遊
4. 補天裂：女媧氏補天

5. 離合：分裂和統一
6. 神州：中原
7. 汗血鹽車：喻人才被埋沒
8. 千里空收駿骨：喻招攬人才
9. 關河：邊疆

# 辛棄疾〈賀新郎〉同父見和再用韻答之 第一組：5.王燁慈 21.張安妤 27.黃可佳

老大那堪說。似而今、元龍臭味，孟公瓜葛。我病君來高歌飲，驚散樓頭飛雪。笑富貴千鈞如發。硬語盤空誰來聽？記當時、只有西窗月。重進酒，換鳴瑟。  
事無兩樣人心別。問渠儂：神州畢竟，幾番離合？汗血鹽車無人顧，千里空收駿骨。正目斷關河路絕。我最憐君中宵舞，道男兒到死心如鐵。看試手，補天裂。

## 主題

抒發知己之情，同時寄託報國理想與壯志難酬的感慨。

## 主要意象

元龍、孟公（借古人寫志氣）＋飛雪、明月（孤高與清冷）＋駿馬、關河（人才與國運）交織出「英雄失路、時局動盪」的畫面。

## 情感、寓意

先寫與友人豪情相惜，輕視富貴的瀟灑，再感嘆世道人心變，人才被埋沒的悲憤，後寫男兒到死心如鐵」「補天裂」堅定、不屈的報國決心

## 寫作時期與說明

南宋淳熙十六年春，辛棄疾正受朝廷打壓而隱居，陳亮特地趕來與他共商抗戰恢復中原大計。二人同遊鵝湖，狂歌豪飲、賦詞，這首詞就是其中一首作品。

# 辛棄疾〈賀新郎〉同父見和再用韻答之

第一組：5.王燁慈 21.張安妤 27.黃可佳

老大那堪說。似而今、元龍臭味，孟公瓜葛。我病君來高歌飲，驚散樓頭飛雪。笑富貴千鈞如發。硬語盤空誰來聽？記當時、只有西窗月。重進酒，換鳴瑟。事無兩樣人心別。問渠儂：神州畢竟，幾番離合？汗血鹽車無人顧，千里空收駿骨。正目斷關河路絕。我最憐君中宵舞，道男兒到死心如鐵。看試手，補天裂。

- 問：為何寫元龍、孟公？
- 答：借古人豪氣自比，表現志節高昂、看輕世俗富貴。
- 問：駿馬、關河意象在寫什麼？
- 答：良才無用、國運艱難，前路受阻的局勢。
- 問：補天裂象徵作者的什麼期望？
- 答：抗金北伐，恢復中原
- 問：「汗血鹽車無人顧」象徵什麼？
- 答：有志之士長期受到打壓，無人過問。

# 辛棄疾〈賀新郎〉同父見和再用韻答之 第一組：5.王燁慈 21.張安妤 27.黃可佳

老大那堪說。似而今、元龍臭味，孟公瓜葛。我病君來高歌飲，驚散樓頭飛雪。笑富貴千鈞如發。硬語盤空誰來聽？記當時、只有西窗月。重進酒，換鳴瑟。

事無兩樣人心別。問渠儂：神州畢竟，幾番離合？汗血鹽車無人顧，千里空收駿骨。正目斷關河路絕。我最憐君中宵舞，道男兒到死心如鐵。看試手，補天裂。

心得1：辛棄疾雖懷有壯志及良策，但長久受到打壓，好不容易遇到一位知音，因此難以壓抑激動的情緒，寫下這篇充滿憤慨與譴責意味的詞。通過他的詞，感受到他無力改變現狀的無奈，只能透過典故勉勵自我，並將期望託付在知己身上。(5.王燁慈)

心得2：「男兒到死心如鐵」寫出辛棄疾的執著、忠誠、與豪氣，他從行動實踐報國，可惜偏安一隅的南宋只有少數還留著那份豪情。陳亮的到來或許對辛棄疾是一種精神上的久旱逢甘霖，自己的苦悶與遭受的冷眼有人理解，甚至自己不被認同以致於讓他賠上仕途的志向也不再孤獨，也催生出了這首開闢宋詞情感的另一條路的詞。(21.張安妤)

心得3：雖然辛棄疾身處亂世，但心中懷抱著忠貞報國、實現理想的豪情壯志。但是時運不濟，時代對人才的不公允造成他無法一展長才，也導致眾多與他一樣的有志之士遭到埋沒。整篇詞展現了他的悲憤，但是有又能窺探出他的不放棄和滿腔熱血，讓讀者深受感動和觸發。(27.黃可佳)



辛棄疾詞 分析

# 第二組

1142第八課詞選課堂活動

28 April, 2026

# 辛棄疾 〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

第二組：4.王瑋璟 14.林琦真 16.金華妍 26.黃子珊

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

## • 詞作註釋與翻譯

1. 風流：指以往英雄事跡
2. 元嘉：劉裕子劉義隆年號
3. 寄奴：南朝宋武帝劉裕小名
4. 封狼居胥：象徵擊敗敵人、建功立業（原指西漢名將霍去病打敗匈奴後登上狼居胥山築祭壇以告成功）

5. 贏得：剩得，落得。

6. 佛（ㄉㄨˋ）狸祠：北魏太武帝拓跋燾小名佛狸，所建立的行宮

7. 神鴉：指在廟裏吃祭品的烏鴉。

8. 社鼓：祭祀時的鼓聲

9. 廉頗：戰國時趙國名將，趙王想再用他，他假裝自己年老無用。

# 辛棄疾〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

第二組：4.王瑋璟 14.林琦真 16.金華妍 26.黃子珊

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

## 主題

登上北固山，遠眺長江，藉由昔日眾多英雄之風貌，對比今日，抒發自身一身忠義卻無法報效國家的哀嘆情緒。

## 主要意象

千古江山  
以往：  
舞榭歌臺  
金戈鐵馬  
如今：  
佛狸祠下  
斜陽草樹

## 情感、寓意

開頭藉歷史人物孫權感嘆現今沒有可以收復失土的英雄，中段則諷刺當權者的冒進與無能，末尾以廉頗自比，展現雖年紀已大仍想報效國家，卻不被重用的悲憤。

## 寫作時期與說明

作於宋寧宗開禧元年（1205）。此時作者已為高齡，遭罷黜隱居。  
文章背景為作者回想當年孫權建立基業的遺蹟已經淹沒在了歷史的塵埃中，但是當年孫權抗曹的輝煌業績卻留在了史冊。

# 辛棄疾 〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

第二組：4.王瑋璟 14.林琦真 16.金華妍 26.黃子珊

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

問：為什麼在開頭要寫孫權？

答：藉古感嘆江山依舊，但當年的大英雄孫權已經不再，暗指現今沒有人可以擔當保家衛國的大任。

問：為什麼作者在眾多英雄人物中唯獨選了孫權和劉裕二人描寫？

答：兩人都是在京口起事而建立政權，對應標題的京口北固亭懷古。

藉古諷今，對孫權和劉裕的讚揚實則在指責南宋統治者的不作為。

# 辛棄疾 〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

第二組：4.王瑋璟 14.林琦真 16.金華妍 26.黃子珊

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

心得1：文中對英雄的推崇和現實成為了一個慘烈的對比，從氣吞萬里如虎的豪情萬千到廉頗老矣的轉變，有種英雄夢碎的悲涼。(4王瑋璟)

心得2：這首詞藉古諷今，感嘆英雄沒落與時局的衰敗。透過過去的壯志與今日現實的對比，表現出深沉的歷史興亡之感，流露出壯志難伸的無奈與悲憤。(14林琦真)

心得3：詞中既有對歷史英雄的嚮往，也流露對現實無奈與憂國之情，最後的問句讓人感到心酸。(16金華妍)

心得4：透過這首詞，能感受到今昔的變化萬千，使讀者能共情作者所受到的衝擊，而詞中瀰漫著薄淡的傷心，更顯露作者的懷才不遇與哀嘆。(26黃子珊)



辛棄疾詞 分析

# 第三組

1142第八課詞選課堂活動

28 April, 2026

## 辛棄疾 〈青玉案·元夕〉

第三組：18.洪嘉均19.高允芄24.陳貝臻28.黃筠庭

東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

入夜一城花燈好象是春風吹開花兒掛滿千枝萬樹，煙火像是被吹落的萬點流星。驅趕寶馬拉著華麗車子香風飄滿一路。鳳簫吹奏的樂曲飄動，玉壺的燈光流轉著，此起彼伏的魚龍花燈在飛舞著。美人的頭上都戴著亮麗的飾物，有的插滿蛾兒，有的戴著雪柳，有的飄著金黃的絲縷，她們面帶微笑，帶著淡淡的香氣從人面前經過。

在眾芳裡我千百次尋找她，可都沒找到；突然一回首，那個人卻孤零零地站在、燈火稀稀落落之處。

### 注釋：

1. 寶馬：駿馬
2. 雕車：華麗的車子
3. 花千樹：多如千樹花開的花燈
4. 玉壺：明月
5. 魚龍：彩燈、百戲表演
6. 星如雨：煙花
7. 蛾兒雪柳黃金縷：裝扮漂亮的女子

# 辛棄疾 〈青玉案·元夕〉

第三組：18.洪嘉均19.高允芄24.陳貝臻28.黃筠庭

東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

## 主題

表達自甘寂寞，不與世俗同流合污的高尚情操、對主流社會既嚮往又疏離的矛盾態度與壯志難酬的孤憤與顧影自憐的落寞的複雜情緒。

## 主要意象

花千樹、星如雨、魚龍：美好的事物  
燈火闌珊：即使頭上有流光溢彩，站立的地方卻是昏暗的，傳達不落流俗的姿態

## 情感、寓意

上闋描述元宵熱鬧的火樹銀花與萬民同歡的節日氛圍；下闋藉燈火闌珊處的女子對比燈火下美人，暗喻自己不受重用，只能孤芳自賞，流露出一不入俗套的高士之風。

## 寫作時期與說明

這首詞作於宋淳熙元年或二年。當時，強敵壓境，國勢日衰，而南宋統治階級卻不思恢復，所以他滿腹的激情、哀傷，而寫下這首詞。

## 辛棄疾 〈青玉案·元夕〉

第三組：18.洪嘉均19.高允芄24.陳貝臻28.黃筠庭

東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。 蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

- 問題一：請問文中有用到哪些摹寫技巧？
- 答：視覺描寫：「寶馬雕車香滿路」、「蛾兒雪柳黃金縷」；聽覺描寫：「笑語盈盈」；嗅覺描寫：「暗香去」
- 問題二：詞末出現的「那人」是真有其人嗎？還是有其他的象徵意義？
- 答案：表面是指詞人在燈火稀疏處尋覓到的那位氣質脫俗、不湊熱鬧的女子。而其深層意義其實是詞人的「自畫像」。當時辛棄疾在政治上受到排擠，但他不願為了名利諂媚權貴，「那人」正是他堅持理想、守住寂寞的志向化身。

## 辛棄疾 〈青玉案·元夕〉

第三組：18.洪嘉均19.高允芄24.陳貝臻28.黃筠庭

東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

心得1：上闕的景象展現了元宵的熱鬧氛圍，而下闕後段運用燈火闌珊對比外界的流光溢彩，我認為可能在暗指華美光鮮的朝廷之下，作者未受重用的處境及心情。(18洪嘉均)

心得2：讀辛棄疾的詞都有一種自美好跌落的現實的痛苦。青玉案和破陣子一樣，前半段描寫甜蜜、嚮往的生活，而霎時間的一句話，瞬間將先前鋪墊的光彩幻滅，如夢幻泡影般再不可追。(19高允芄)

心得3：這闕詞給我一種繁華熱鬧中透著淒涼糜爛的情境，彷彿賽博龐克的世界，在萬千人群中，沒有一人能理解他的抱負，這種與格格不入的孤獨感，可能是他選擇向內心隱退的原因。(24陳貝臻)

心得4：辛棄疾在元宵盛景中，以「燈火闌珊處」的佳人自喻。這教導我：即便身處喧囂，也要守住初心，不隨波逐流。(28黃筠庭)



辛棄疾詞 分析

# 第四組

1142第八課詞選課堂活動

28 April, 2026

# 辛棄疾 〈賀新郎·別茂嘉十二弟〉

第四組：8.李羿萱 17.洪可芯 23.陳心恩 25.陳品瑄

綠樹聽鶉鴉。更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門、翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍百戰身名裂向河梁、回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月。

## ● 詞作註釋與翻譯

聽着綠樹蔭裏鶉鴉叫得悽惡，更令人悲傷不已。鷓鴣鳥「行不得也哥哥」的啼叫剛住，杜鵑又發出「不如歸去」悲切的號呼。一直啼到春天歸去再無尋覓處，芬芳的百花都枯萎，實在令人愁恨、痛苦。算起來這樁樁件件也抵不上人間生離死的痛楚。漢代王昭君騎在馬上彈着琵琶，奔向黑沉沉的關塞荒野，更有陳皇后阿嬌退居長門別館，坐着翠碧的宮輦辭別皇宮金闕。春秋時衛國莊姜望着燕燕雙飛，遠送休棄去國的歸老。

漢代名將李陵身經百戰，兵敗歸降匈奴而身敗名裂。到河邊轎頭送別蘇武，回頭遙望故國遠隔萬里，與故友永遠訣別。還有荊軻冒着蕭瑟秋風，慷慨悲歌無盡無歇。啼鳥若知人間有如此多的悲恨痛切，料想它不再悲啼清淚，而總是悲啼着鮮血。如今嘉茂弟遠別，還有誰與我飲酒共醉賞明月？

# 辛棄疾 〈賀新郎·別茂嘉十二弟〉

第四組：8.李羿萱 17.洪可芯 23.陳心恩 25.陳品瑄

綠樹聽鶉鴉。更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門、翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍百戰身名裂向河梁、回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月。

## 主題

這首詞的內容和作法與一般的詞不同，其內容方面幾乎完全與對茂嘉的送行無關，而專門羅列古代的“別恨”事例，為作者心中積鬱已久有感而發。

## 主要意象

1. 「春歸」「芳菲都歇」代表春天的流逝
2. 「人間離別」、「燕燕送歸妾」代表離別與哀怨
3. 「將軍百戰身名裂」、「易水西風」代表報國無門+理想破滅的悲憤

## 情感、寓意

1. 手足離別的哀傷  
題為「別茂嘉十二弟」
2. 壯志難酬的悲憤  
下片寫「將軍百戰身名裂」
3. 知音難覓的孤獨  
末句「誰共我，醉明月」

## 寫作時期與說明

這是一首送別之作，大約作於他閒居鉛山期間。送別的對象「茂嘉十二弟」則是辛棄疾的堂弟。

# 辛棄疾 〈賀新郎·別茂嘉十二弟〉

第四組：8.李羿萱 17.洪可芯 23.陳心恩 25.陳品瑄

綠樹聽鶉鴉。更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門、翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍百戰身名裂向河梁、回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月。

**問：下闕中「將軍百戰身名裂」所指為何？**

答：指的是漢代的李陵。李陵在對匈奴作戰中因孤立無援、力盡被俘，最後投降。詞人借李陵與蘇武在北海分別的典故，表達了命運弄人、英雄末路的辛酸。

**問：這首送別之作之特殊之處在於？**

答：未描寫送別情景和當下的感傷之情，而是全篇大量的引用歷史上著名的送別典故，來寄託自身面臨離別的傷感。

# 辛棄疾 〈賀新郎·別茂嘉十二弟〉

第四組：8.李羿萱 17.洪可芯 23.陳心恩 25.陳品瑄

綠樹聽鶉鴉。更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門、翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。  
將軍百戰身名裂向河梁、回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月。

心得1：這闕詞讓我感覺到一種從淡淡惆悵逐漸加深到壓抑不住的悲傷，最後甚至變成對人生無奈與理想落空的沉重情緒。(8李羿萱)

心得2：讀完此詞，我深刻感受到離別之苦之外，更有英雄壯志難酬的沉痛與孤寂。  
(17洪可芯)

心得3：這首詞讓我感受到深刻的別恨，充分傳達了沈重、悲壯之情。(23陳心恩)

心得4：利用寫景描述離別之苦，讓人感受到更深的淒涼，讓人沉重悲痛不已。(25陳品瑄)



辛棄疾詞 分析

# 第五組

1142第八課詞選課堂活動

28 April, 2026

# 辛棄疾 〈賀新郎·甚矣吾衰矣〉

第五組：2王知晨 6王馨瑤 15林詩嫻 32劉宥希

甚矣吾衰矣。悵平生、交遊零落，只今餘幾。白髮空垂三千丈，一笑人間萬事。問何物、能令公喜。我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。情與貌，略相似。一尊搔首東窗裏。想淵明、停雲詩就，此時風味。江左沈酣求名者，豈識濁醪妙理。回首叫、雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人、不見吾狂耳。知我者，二三子。

## • 詞作註釋與翻譯

### • 上片

我真是老了。悵惘我這平生，交遊的好友紛紛離散，如今還剩幾人？（空有）三千丈白髮垂下，人間萬事只剩下一笑置之。試問有什麼事能令您高興？我見青山覺得它十分嫵媚多姿，料想青山見我也應是如此這般。這熱愛青山的心情與我外在的樣子，大概與青山是相似的吧。

### • 下片

獨自在東窗下拿起酒杯搔首（吟詩）。想像陶淵明寫成〈停雲〉詩時，那種閒適的風味。那些江東沉醉於求取名利的俗人，哪裡懂得這濁酒中高潔的道理。回首高喊，氣勢如雲飛風起（大風歌典故）。我不遺憾看不見古人，只遺憾古人看不見我這狂傲的姿態啊。理解我的，也就是二三知己罷了（孔子典故）。

# 辛棄疾 〈賀新郎·甚矣吾衰矣〉

第五組：2王知晨 6王馨瑤 15林詩嫻 32劉宥希

甚矣吾衰矣。悵平生、交遊零落，只今餘幾。白髮空垂三千丈，一笑人間萬事。問何物、能令公喜。我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。情與貌，略相似。  
一尊搔首東窗裏。想淵明、停雲詩就，此時風味。江左沈酣求名者，豈識濁醪妙理。回首叫、雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人、不見吾狂耳。知我者，二三子。

## 主題

- 人生老去的感慨
- 知己稀少的孤獨
- 帶著很強的自信與狂氣

## 主要意象

- 報國無門悲憤
- 對國家命運的憂慮
- 個人壯志難酬的無奈

## 情感、寓意

- 體現了作者內心的孤獨、狂傲的自矜、寄情山水的閒適，以及對國事憂憤的無奈。

## 寫作時期與說明

- 在南宋中晚期
- 約五、六十歲
- 多次被罷官、閒置不用
- 長期處於「有才難展」的狀態

# 辛棄疾〈賀新郎·甚矣吾衰矣〉

第五組：2王知晨 6王馨瑤 15林詩嫻 32劉宥希

甚矣吾衰矣。悵平生、交遊零落，只今餘幾。白髮空垂三千丈，一笑人間萬事。問何物、能令公喜。我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。情與貌，略相似。一尊搔首東窗裏。想淵明、停雲詩就，此時風味。江左沈酣求名者，豈識濁醪妙理。回首叫、雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人、不見吾狂耳。知我者，二三子。

- 提問與答案

## 1. 本詞主要表達了什麼情感？

答：本詞表達辛棄疾壯志未酬的悲憤與無奈。他有報國理想卻不被重用，因此情感中既有豪邁，也帶著深深的感傷。

## 2. 詞中使用典故有什麼作用？

答：透過引用歷史典故，將自己與古人對照，強化懷才不遇的情感，也讓詞的內容更含蓄、有深度，使讀者更能感受到他的不平與感慨。

# 辛棄疾〈賀新郎·甚矣吾衰矣〉

第五組：2王知晨 6王馨瑤 15林詩嫫 32劉宥希

甚矣吾衰矣。悵平生、交遊零落，只今餘幾。白髮空垂三千丈，一笑人間萬事。問何物、能令公喜。我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。情與貌，略相似。  
一尊搔首東窗裏。想淵明、停雲詩就，此時風味。江左沈酣求名者，豈識濁醪妙理。回首叫、雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人、不見吾狂耳。知我者，二三子。

心得1：讀辛棄疾此詞，我感受到了他壯志難酬之悲憤與無奈，情感豪邁中帶哀傷，令人深受觸動，也能更體會其報國之心與時代困境。(2王知晨)

心得2：以青山為知己，訴說懷才不遇、壯志難酬的悲哀，使讀者共情。(06王馨瑤)

心得3：這首詞讓我覺得，真正的強大並不是沒有失落，而是在看清現實後，依然保有自我認同與精神上的堅持。(15林詩嫫)

心得4：辛棄疾明明有能力，卻沒有機會真正為國家付出。這讓我感受到作者不是單純的悲傷，而是有理想卻無法實現的複雜心情。(32劉宥希)



辛棄疾詞 分析

# 第六組

1142第八課詞選課堂活動

28 April, 2026

# 辛棄疾〈水龍吟·登建康賞心亭〉

第六組：10.林依瑾 30.廖御伶 34.劉語安 39.簡羽岑

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裡，江南遊子。把吳鉤看了，欄杆拍遍，無人會，登臨意。  
休說鱸魚堪膾，盡西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此！

- 詞作註釋與翻譯
- 遙岑：遠方的山峰
- 斷鴻：失群的孤雁
- 吳鉤：春秋時期吳地造的寶刀，這裡泛指兵器，象徵殺敵報國的志向。語出李賀《南園》“男兒何不帶吳鉤，收取關山五十州。”
- 無人會：沒有人領會、理解
- 鱸魚堪膾：表示自己不願為個人安逸而退隱
- 流年：流逝的時光
- 憂愁風雨：比喻飄搖的國勢。語出蘇軾《滿庭芳》“百年裏，渾教是醉，三萬六千場。思量，能幾許，憂愁風雨，一半相妨。”

# 辛棄疾〈水龍吟·登建康賞心亭〉

第六組：10.林依瑾 30.廖御伶 34.劉語安 39.簡羽岑

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裡，江南遊子。把吳鉤看了，欄杆拍遍，無人會，登臨意。  
休說鱸魚堪膾，盡西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此！

- 可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此！  
可惜時光飛逝，國家在風雨飄搖中度日，我也在憂愁中老去。看到樹木都長得這麼大了。  
(語出桓溫：樹猶如此，人何以堪)，感慨自己報國無門，光陰虛度。
- 求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣  
如果我只顧著買地蓋房、過安穩日子(許汜)，恐怕會羞於見到像劉備(劉郎)那樣有雄才大略、鄙視自私小人的英雄。
- 休說鱸魚堪膾，盡西風，季鷹歸未？  
不要說什麼「秋風起了，鱸魚味道正美」。西風吹得這麼緊，難道我就要學張翰那樣，為了家鄉美食就辭官歸隱嗎？(暗示他放不下國事)張翰(字季鷹)

# 辛棄疾 〈水龍吟·登建康賞心亭〉

第六組：10.林依瑾 30.廖御伶 34.劉語安 39.簡羽岑

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裡，江南遊子。把吳鉤看了，欄杆拍遍，無人會，登臨意。

休說鱸魚堪膾，盡西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此！

## 主題

抒發作者登高遠眺祖國河山，卻感嘆中原未復、報國無門的深沉悲哀

## 主要意象

- 1.落日、斷鴻象徵國勢衰微與個人的孤獨
- 2.吳鉤、拍遍欄杆表現想上戰場卻被閒置的焦慮與憤慨
- 3.借木猶如此，感嘆時光流逝、老之將至而功業未建

## 情感、寓意

悲憤、孤寂、不甘  
雖登高覽勝，卻「無人會，登臨意」，深感不被理解的寂寞

## 寫作時期與說明

南渡初期。當時南宋朝廷主和派當政，他雖有才略卻只被派任地方官（如建康通判），空有抗金抱負卻無法施展，故登亭感懷。

# 辛棄疾〈水龍吟·登建康賞心亭〉

第六組：10.林依瑾 30.廖御伶 34.劉語安 39.簡羽岑

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裡，江南遊子。把吳鉤看了，欄杆拍遍，無人會，登臨意。  
休說鱸魚堪膾，盡西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此！

## 提問與答案

- 為什麼詞人說山巒是在「獻愁供恨」？

當時南宋偏安江左，詞人眺望的「遠山」正是被金人佔領的中原失地。山河依舊，卻已易主，所以美景在他眼中全是亡國之恨。

- 下片為什麼要連續用張翰（鱸魚）、許汜（求田問舍）與桓溫（樹猶如此）的典故？

拒絕安逸：他不想像張翰那樣因為想家就辭官（儘管家鄉已被佔領）。

拒絕平庸：他鄙視那些只知道買房子置產（求田問舍）的小人，認為那是在英雄面前蒙羞。

恐懼虛度：借桓溫看樹的感嘆，表達他對「老之將至而功業未建」的恐懼。



# 辛棄疾 〈水龍吟·登建康賞心亭〉

第六組：10.林依瑾 30.廖御伶 34.劉語安 39.簡羽岑

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裡，江南遊子。把吳鉤看了，欄杆拍遍，無人會，登臨意。

休說鱸魚堪膾，盡西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此！

心得1：藉由眼前景色感慨壯志未酬、無法施展抱負的悲苦之情。詞中亦引用許多典故，更加具體的表達了辛棄疾對於時間流逝、國家衰敗，自己卻報國無門的感嘆。(10林依瑾)

心得2：辛棄疾在抗議生命被稀釋。感覺投閒置散那幾十年好負光陰。但這反向催化了他詞作中那種驚人的張力。(30廖御伶)

心得3：作者感嘆自己無法完成報國的理想，尤其是那原應在戰場殺敵的吳鉤，此時卻被棄置在旁，更加強了淒涼落魄之感。(34劉語安)

心得4：辛棄疾將報國無門的憤恨化為悲壯文字，透過「拍遍欄杆」的細節，我感受到英雄孤獨的靈魂與壯志未酬的焦慮，這份熱血赤忱至今仍令人深受震撼。(39簡羽岑)



辛棄疾詞 分析

# 第七組

1142第八課詞選課堂活動

28 April, 2026

## 辛棄疾 〈醜奴兒〉

第七組：3.王莉亞11.林旻萱29.楊詠捷31.劉芯瑜

少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。  
而今識得愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋。

1. 層樓：高樓。
2. 賦：作詞。
3. 強說愁：勉強說愁。
4. 休：停止。

少年的時候，不知道什麼是愁的滋味；總喜歡登上高樓，像一般文人一樣，為了作一首新詞，沒有愁也勉強自己進入一片悲愁的氣氛中。如今，年紀大了，歷經世事，把愁滋味嚐遍，照理說，現在我應當可以痛快的傾訴一下心中的愁緒，但奇怪的是，我反而不知如何說出口了。只好淡淡的說：「啊！天氣涼了，真是好個秋天！」

# 辛棄疾 〈醜奴兒〉

第七組：3.王莉亞11.林旻萱29.楊詠捷31.劉芯瑜

少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。  
而今識得愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋。

## 主題

作者年少時不知何為「愁」，滿懷收復中原的壯志，而今卻報國無門，甚至被解職，只能閒居於帶湖，領略了真正的愁滋味。

## 主要意象

上闕的「層樓」象徵登高抒發憂思，下闕主要使用「秋」的意象表現出無法排解的愁緒，將悲憤寄於秋景之中。

## 情感、寓意

年少時沒有愁還要勉強訴說，年紀大了歷經世事想說卻又說不出口，深刻表現了作者痛苦而矛盾的心情。

## 寫作時期與說明

這首詞是辛棄疾被劾去職，閒居帶湖時所作，他雖常閒遊於博山道中，卻念念不忘國家大事，因此心中非常愁悶。

# 辛棄疾 〈醜奴兒〉

第七組：3.王莉亞11.林旻萱29.楊詠捷31.劉芯瑜

少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。  
而今識得愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋。

問題一：為什麼詞中要重複兩次「愛上層樓」與「欲說還休」？

透過重複強調語氣，表現出少年登高時的雀躍勁頭與成年後難以言喻的掙扎心境。

問題二：為何年老後的愁無法輕易表達？

真正體驗到理想難以實現的悲憤，深沉的愛國情感已無法用言語輕易表達，轉而選擇沉默。

# 辛棄疾 〈醜奴兒〉

第七組：3.王莉亞11.林旻萱29.楊詠捷31.劉芯瑜

少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。  
而今識得愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋。

心得1：在歷經世事後的愁緒是無法輕易以言詞描述的，只好寄情於悲秋之中。(3王莉亞)

心得2：原本想說為什麼作者無法把愁說出口，但仔細思考後確實能理解辛棄疾的心情，擁有報國的心及壯志卻無法實現，國君大臣也不理解自己的想法，難怪會欲說還休。(11林旻萱)

心得3：辛棄疾在領悟愁是什麼之前，就喜歡寫愁，卻沒想到真正的愁不會使他輕易說出愁。我覺得他所描述的心境和「欲哭無淚」很像。(29楊詠捷)

心得4：辛棄疾用年少和老年的對比，讓我們真切感受到他有苦但說不出的心情，還有那深沉的愁緒。(31劉芯瑜)



辛棄疾詞 分析

# 第八組

1142第八課詞選課堂活動

28 April, 2026

# 辛棄疾 〈西江月·夜行黃沙道中〉

第八組：13林宥辰 20 高佳甄 22梁采融 38鍾宜岑

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。  
七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

- 西江月：詞牌名。
- 夜行黃沙道中：詞名。
- 黃沙：黃沙嶺，在江西信州上饒之西，作者閒居帶湖時，常常往來經過此嶺。
- 別枝驚鵲：驚動喜鵲飛離樹枝。
- 社林：土地廟附近的樹林。
- 見：通假字“見”通“現”，發現，出現，顯現。

天邊的明月升上了樹梢，驚飛了棲息在枝頭的喜鵲。清涼的晚風彷彿吹來了遠處的蟬叫聲。在稻穀的香氣裏，人們談論着豐收的年景，耳邊傳來一陣陣青蛙的叫聲。天空中輕雲漂浮，閃爍的星星時隱時現，山前下起了淅淅瀝瀝的小雨，詩人急急從小橋過溪想要躲雨。往日，土地廟附近樹林旁的茅屋小店哪裏去了？拐了彎，茅店忽然出現在我的眼前。

# 辛棄疾 〈西江月·夜行黃沙道中〉

第八組：13林宥辰 20 高佳甄 22梁采融 38鍾宜岑

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。  
七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

## 主題

本詞描寫**夏夜鄉間行路的景象**，透過自然景物的描寫，展現農村的生機與豐收氣息，並表達詞人對**田園生活的喜愛與內心的閒適寧靜**

## 主要意象

本詞透過細膩的感官捕捉，勾勒出一幅充滿生機的夏夜鄉村圖：

- 視覺：明月、疏星：營造出清亮、廣闊的天空背景。  
青山、細雨：層疊的山影與若有似無的微雨，增添了層次感與朦朧美。
- 聽覺：驚鵲、鳴蟬、蛙聲：這些聲音並非嘈雜，而是以「動襯靜」，突顯出詞人內心的寧靜與田園的生命力。
- 嗅覺：稻花香：象徵著對農作豐收的期待與農村生活的甜美回憶。
- 場景空間：茅店、社林、溪橋：這些意象構築了詞人「行路」的空間，從「不見」到「忽見」的轉變，展現了詞人在自然中穿行時的悠然自得。

# 辛棄疾 〈西江月·夜行黃沙道中〉

第八組：13林宥辰 20 高佳甄 22梁采融 38鍾宜岑

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。  
七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

## 情感、寓意

1. 對豐收的喜悅：「稻花香裡說豐年」表現對農作豐收的期待
2. 對農村生活的熱愛：透過細膩描寫，展現鄉村生活的美好與生機
3. 閒適與自在的心境：夜行途中不急不徐，沉浸於自然之中
4. 失意後的轉化：在政治失意後，寄情山水，從自然中尋求安定

## 寫作時期與說明

此詞作於辛棄疾被罷官後，閒居江西上饒帶湖期間（約淳熙八年後）。  
他原本主張抗金復國，卻遭排擠打擊，因此退居鄉村。在這段期間，他關心農業、接近民間生活，並將情感寄託於自然之中。  
本詞即是在這樣的背景下創作，表面寫景，實際也反映出他在失意中尋求內心平靜的轉變。

# 辛棄疾〈西江月·夜行黃沙道中〉

第八組：13林宥辰 20 高佳甄 22梁采融 38鍾宜岑

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。  
七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

問題一：詞人如何運用景物描寫來表現夏夜的寧靜？

答案：詞人運用「以動襯靜」的手法，例如「驚鵲」、「鳴蟬」、「蛙聲」等聲音，看似熱鬧，實際上反而突顯夜晚的寧靜與清幽。這些聲音分布在空中與田野之間，使整體畫面既生動又安靜，展現出鄉村夏夜特有的氛圍。

問題二：「舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見」中的「忽見」有何效果？

答案：「忽見」表現出詞人轉過路後突然發現熟悉茅店的驚喜與安心，也點出夜行的目的與人物，使前面鋪陳的景物在此刻集中，具有畫龍點睛的作用，讓全詞更加完整。

# 辛棄疾 〈西江月·夜行黃沙道中〉

第八組：13林宥辰 20高佳甄 22梁采融 38鍾宜岑

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。  
七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

心得1：他透過描寫景物流露出細膩情感，從恬靜喜悅到匆忙，到忽見茅屋的喜悅，一首短短的詞包含多種情緒，非常厲害。最後的轉折我特別喜歡，是生活中不經意遇到的巧合，打破平靜的感覺讓詞變得生動活潑。(13 林宥辰)

心得2：我覺得最特別的是它用非常平凡的景物，卻營造出很美的畫面。像是月亮、蟬聲、蛙叫，都是生活中常見的東西，但經過辛棄疾的描寫，卻讓人感受到夏夜的寧靜與舒服。我特別喜歡「稻花香裡說豐年」這一句，不只是寫香味，更讓人感受到農村對收成的期待與喜悅。最後「忽見」茅店的那一刻，也讓人有一種突然安心的感覺。這首詞也讓我看到辛棄疾不只是豪放的愛國詞人，在失意的時候，他也能從自然中找到平靜與快樂。  
(20高佳甄)

# 辛棄疾〈西江月·夜行黃沙道中〉

第八組：13林宥辰 20 高佳甄 22梁采融 38鍾宜岑

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。  
七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

心得3：這首詞透過月光、蟬聲讓人感受到詞人筆下寧靜又充滿生命力的鄉村及自然與人之間和諧的關係。同時也佩服詞人在失意時能夠找到屬於自己的快樂：(22梁采融)

心得4：聽取蛙聲一片，是我覺得最有感覺的句子，很有夏天跟鄉村的感覺，也能身歷其境體會作者所處的環境。整個作品呈現一種清新、安靜的感覺，雖有聲音，卻是以聲音呈現當下的安靜，感覺夜晚充滿生機的的同時，也是美好、單純的鄉村生活。  
(38鍾宜岑)



辛棄疾詞 分析

# 第九組

1142第八課詞選課堂活動

28 April, 2026

壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜娖銀胡觮，漢箭朝飛金僕姑。  
追往事，嘆今吾，春風不染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。

- 旌旗擁萬夫：軍旗飄揚，統率上萬士兵（形容聲勢浩大）
- 錦**襜**突騎：穿華麗戰袍的精銳騎兵
- 渡江初：指南宋初期抗金
- 夜**娖**：夜間整裝、備戰
- 銀胡**觮**：銀製號角（軍中傳令的工具）
- 朝：清晨
- 金僕姑：箭名，指精良的箭

年輕時我曾率領萬人軍隊，帶著精銳騎兵渡江作戰；敵軍夜裡整備吹號，我軍清晨放箭迎擊。回想這些往事，不禁感嘆如今的自己已經老去，滿頭白髮難以改變；那些長篇的平敵策略，最終卻只換來做些無關緊要的事情。

# 〈鷓鴣天·有客慨然談功名因追念少年時事戲作〉

第九組：01毛文珮 09周芊妤 33劉葦萱 35潘薇宇 37謝雅存

壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜娖銀胡觮，漢箭朝飛金僕姑。  
追往事，嘆今吾，春風不染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。

## 主題

辛棄疾憶起過去起義抗金的回憶，但也意識到自己自己已老且無法報國。

## 主要意象

- **旌旗、萬夫、突騎、渡江**：軍旅戰爭、壯盛場面
- **燕兵、銀胡觮、漢箭、金僕姑**：敵我交戰、戰況緊張
- **白髭鬚、春風**：年老、時光流逝
- **平戎策、種樹書**：才能被埋沒、理想與現實落差

## 情感、寓意

由戰爭場景轉入年老回顧，**情感從年少豪情轉為失意感慨與自嘲**，透過今昔對比，表達**壯志未酬、懷才不遇**以及理想無法實現的無奈與悲憤。

## 寫作時期與說明

創作於南宋寧宗時期，約西元1200年，是辛棄疾晚年罷官時所作。

壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜娖銀胡觮，漢箭朝飛金僕姑。  
追往事，嘆今吾，春風不染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。

**Q1：詞中描寫了哪些戰爭場面？請簡要說明。**

**A1：**描寫渡江作戰、敵軍夜間整備吹號，以及我軍清晨放箭迎擊，呈現緊張激烈的戰鬥氣氛。

**Q2：詞中「壯歲」與「今吾」形成什麼對比？表達什麼情感？**

**A2：**「壯歲」指年輕時領兵作戰的豪情，「今吾」指年老失志的自己，形成今昔對比，表達壯志未酬與人生感慨。

壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜娖銀胡觥，漢箭朝飛金僕姑。  
追往事，嘆今吾，春風不染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。

**Q3：「春風不染白髭鬚」有何象徵意義？**

**A3：**象徵年華老去、青春不再，表達對歲月流逝的無奈。

**Q4：「卻將萬字平戎策，換得東家種樹書」運用了什麼修辭？有何含意？**

**A4：**運用對比與諷刺，表現作者有治國平敵之才卻無法施展，只能從事無關緊要之事，表達不滿與悲憤。

壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜娖銀胡觮，漢箭朝飛金僕姑。  
追往事，嘆今吾，春風不染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。

心得1：前半詞能感受到當年戰場上的氣勢磅礴，跟後半詞年老後現實的滄桑強烈對比，作者的無力感與嘆息、時間流逝無法實現抱負理想，最後無常的結果令人感到悲傷。(01毛文珮)

心得2：讀完這首詞後，我能感受到他表面平靜追憶，內心卻藏著深沉的不平與無奈。即使昔日的抱負猶在，卻無處施展，最終只能隨歲月沉沒。而辛棄疾的豪情與失落交織出的一字一句，也彷彿帶著我隨他一同體會人生際遇之無常及理想受限的遺憾。(09周芊妤)

心得3：感覺得出作者的無奈和難受，將愛國的情懷表現得淋漓盡致。讓人能感同身受，令人感到遺憾。(33劉葦萱)

壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜娖銀胡觥，漢箭朝飛金僕姑。  
追往事，嘆今吾，春風不染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。

心得4：〈鷓鴣天·有客慨然談功名因追念少年時事戲作〉中，辛棄疾以年少時的豪情壯志，對比後來的現實失意，呈現出理想與現實的落差。詞中蘊含深沉感慨，讓我體會到人生難免經歷轉變，進而反思功名與自我價值的於我的意義。(35潘薇宇)

心得5：讀完之後會感覺有一種蒼涼的沉靜，不只是個人際遇的落差，也隱含著對時代與命運的無力感。整首詞讓人思考：當理想與現實產生距離時，我們該如何安放自己的志向與人生。(37謝雅存)