



破陣子

為陳同甫賦壯詞以寄之

辛棄疾

吳玉如老師製作115.04.22



一、題解





一、題解

1. 本詞選自《稼軒長短句》。〈破陣子〉，詞牌名，〈為陳同甫賦壯詞以寄之〉為詞題。
2. 陳同甫，即陳亮，婺州永康（今浙江省金華市永康市）人，才氣超邁，學者稱龍川先生。屢次上書論國事，遭權貴嫉恨，三次入獄。與辛棄疾同為力主抗金的志士，詞風以氣勢豪放著稱。
 - 極婺聯輝：極，南極星的簡稱，在此代表男性。婺，婺女星的簡稱，在此代表女性。極婺聯輝乃恭賀年長夫妻如南極星、婺女星般長壽的祝頌辭。



一、題解

- 3.本詞為作者官場失意閒居**信州**（今江西省上饒市）時，寫給好友**陳亮**的作品，旨在抒發**壯志難酬**的悲憤之情。
- 4.全詞**前九句**鋪敘軍容之盛和意氣之豪，酣暢淋漓地抒發其建功立業的雄心壯志，故題為「**壯詞**」。然末句「**可憐白髮生**」，筆鋒陡轉，跌回現實，以強烈對比，抒發理想的幻滅與報國無門的感慨。

二、课文





醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營

- 壯士思戰場報國，卻被閒置，靜夜惆悵，不得眠。
- 醉裡：坐困愁城的失意
- 挑燈：點出暗夜
- 劍：劍是戰場殺敵的武器，作者只能在喝醉酒以後在燈下細看，可見劍是閒置不用的(表現不平而又不甘的心情)
- 夢回：(1)從夢中醒來。(2)夢中回到某處。回：通「迴」
- 吹角連營：岑參〈武威送劉判官赴磧西行軍〉：
「都護行營太白西，角聲一動胡天曉」
(都護軍營在太白星西邊，一聲號角就把胡天驚曉)

八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵

- 「八百里」解釋有二：
 - 1.指「範圍」，形容軍營分布之廣，連營八百里。
 - 2.指「牛」，晉書王濟傳載有牛名八百里駁(ㄅㄛˊ)，
- 宋人蘇軾、劉克莊的詩中都曾用過此典故。
- 八百里炙，即烤牛肉。
- 「麾」是大旗。「麾下」指軍中主帥所居之地。
- 「分麾下炙」是說將軍用烤熟的牛肉犒賞三軍。

八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵

- 《世說新語·汰侈》：
- 王君夫（王愷）有牛，名八百里駁（駁，毛色黑白相間的馬），常瑩（琢磨、磨治）其蹄角。王武子（王濟）語君夫：「我射不如卿，今指賭卿牛，以千萬對之。」君夫既恃手快，且謂駿物無有殺理，便相然可，令武子先射。武子一起便破的，卻據胡床叱左右：「探牛心來！」須臾炙至，一臠（ㄌㄨˋ ㄨˋ ㄋㄠˋ）便去。相傳王愷家藏寧戚相牛經，知相牛之術。牛而稱「八百里」，猶馬稱「千里」。

八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵

- 《史記·孝武本紀》：
「秦帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟為二十五弦。」
- 後常用以稱瑟。
- 亦指悲哀的樂曲，或美稱音樂。
- 「五十絃」指瑟，李商隱〈錦瑟〉：「錦瑟無端五十絃。」
- 「翻」是演奏的意思，劉禹錫〈楊柳枝〉：「請君莫奏前朝曲，聽唱新翻〈楊柳枝〉。」

八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵

- 表現雄壯的軍容、高昂的戰鬥情緒。
- 顯示對沙場點兵、麾軍北上的戰鬥生活的懷戀和嚮往。
- 對偶、用典
- 八百里：借代（牛）
一職，負責文書工作。
- 麾下：借代（部屬）
- 五十絃：借代（樂器）



馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。

- 相馬經：「馬白額入口齒者，名曰榆雁，一曰的盧。奴客死，主乘棄市，凶馬也。」
- 《三國志·蜀書先主傳》引世語：「備屯樊城，劉表禮焉，憚其為人（怕他乘機坐大），不甚信用。曾請備宴會，蒯越、蔡瑁欲因會取備（趁宴會除掉劉備）。備覺之，偽如廁，潛遁出。所乘馬名的盧，騎的盧走，墮襄陽城西檀溪水中，溺不得出。備急曰：『的盧，今日厄矣，可努力！』的盧乃一踊（ㄩㄥˇ，跳躍）三丈，遂得過。」此處用的是劉備的典故，而非指「凶馬」。

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。

- 喻射箭時弓弦響聲如霹靂，令人心驚
- 北史長孫晟傳：「突厥之內，大畏長孫總管，聞其弓聲，謂為霹靂。」
- 弓如霹靂弦驚：譬喻（明喻）



馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。

- 馬飛快奔馳 → 戰士追殺敵人的勇猛
- 箭發出霹靂般驚人的聲響 → 軍陣的雄壯聲勢
- 正當秋高馬壯之時，點兵出征，驚險激烈的戰鬥場面 → 預示戰無不

一職，負責文書工作。



了卻君王天下事，贏得生前身後名

- 了卻：完成
- 君王天下事：收復淪陷的北方、統一祖國
- 贏得生前身後名：渴望建功立業、名垂青史
- 表現大功告成後的喜悅，抒發英雄理想



可憐白髮生

- 梁啟超：「無限感慨，哀同甫，亦自哀也。」
- 辛棄疾有大志、有謀略、可以為國建立奇功的英雄，但在主和派得勢的南宋小朝廷，卻得不到重用，只在建康、江西、湖北、湖南作過幾任地方官，政治地位十分孤危，後來更被長期閑置二十年。
- 歲月蹉跎，只能徒然空嘆白髮而已。

總結

總結

- 以夢為抒情線索。
- 前九句寫醉態和夢境
- 「可憐白髮生」陡然回到現實，呼應首句，既點出「醉裏挑燈看劍」的原因，又和全篇的澎湃激情和高昂鬥志形成鮮明的對比，反諷效果實足
- 也鮮明地突顯了「英雄之詞」的豪邁本色。

醉裏挑燈看劍

實

夢回吹角連營。八百里分
麾下炙，五十絃翻塞外聲。
沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹
靂弦驚。了卻君王天下
事，贏得生前身後名。

虛

夢

想像

可憐白髮生

實

總結

- 以夢為抒情線索。
- 前九句寫醉態和夢境
- 「可憐白髮生」陡然回到現實，呼應首句，既點出「醉裏挑燈看劍」的原因，又和全篇的澎湃激情和高昂鬥志形成鮮明的對比，反諷效果實足，也鮮明地突顯了「英雄之詞」的豪邁本色。

醉裏挑燈看劍

實

夢回吹角連營。八百里分
麾下炙，五十絃翻塞外聲。
沙場秋點兵。
馬作的盧飛快，弓如霹
靂弦驚。了卻君王天下
事，贏得生前身後名。

虛

夢

想像

可憐白髮生

實



可憐白髮生

- **以夢為抒情線索**。精煉概括辛棄疾最重要的人生經歷和理想。
- 辛棄疾年青時曾在北方組織了一支抗金義軍，參加農民領袖耿京的隊伍，後來耿京被叛徒出賣，他赤手空拳率領五十騎，在五萬人的敵營中縛取叛徒，並號召上萬士兵反正，帶領他們投奔南宋。
一職，負責文書工作。
- 他為朝廷上《美芹十論》和《九議》，提出符合強弱消長之勢的北伐方案，也表現出他善於用兵的遠見卓識。
- 因此這首詞裏所寫的戰場生活，既是他年輕時抗金鬥爭的回憶，又是他渴望率兵北伐建功立業的想像。

二、課文討論



1. 在本詞中，對軍中生活與沙場鏖戰分別有哪些描寫？

• 軍中生活：

吹角連營、

八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲、

沙場秋點兵 一職，負責文書工作。

• 沙場鏖戰：

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚

2. 辛棄疾詞作以豪邁沉雄為主，〈破陣子〉詞題中所謂的「壯詞」是如何透過文字體現？請列舉詞句內容，加以說明。

- 詞中描繪軍營生活以及激昂奮進的戰鬥場面，是「壯詞」具體的場景體現
- 「了卻君王天下事」二句，豪壯地敘寫其收復中原、殺敵立功的心願，展現「壯詞」的氣勢。
- 「可憐白髮生」反映「壯詞」慷慨悲歌，壯志不已的悲壯情緒。



3.此闕詞前九句充滿豪情，最後一句「可憐白髮生」，卻陡然一轉，充滿悲情，原因為何？

- 全詞前九句鋪敘軍容之盛和意氣之豪，酣暢淋漓地抒發其建功立業的雄心壯志，故題為「壯詞」。然末句「可憐白髮生」，筆鋒陡轉，跌回現實，否定前九句之豪情。
- 以強烈對比，抒發理想的幻滅與報國無門的感慨，凸顯作者失望之情。

一職，負責文書工作。





4. 〈破陣子〉一詞在文意上打破上下片界限，這樣的作法呈現出什麼效果？

- 詞大抵上片寫景、下片抒情，本詞應在「沙場秋點兵」句分片。
- 過片（下片的起頭）應總結轉折，但辛詞打破界限，前九句一氣貫穿，極寫軍旅快意生活，英風豪氣躍然紙上；末句寫理想破滅，一聲長嘆，一句否定了前九句，萬千心事一言難盡而以一言盡之，筆力勁健雄豪。
- 這樣的結構不但宋詞中少有，在古代詩文中也很少見。這種藝術手法也正表現了辛詞的豪放風格和他的獨創精神。

總結

- 辛棄疾以氣節自負，以功業自許，慷慨有大略。理想志趣在南宋政治環境中處處受阻，將一腔忠憤寄於詞中。
- 葉嘉瑩：
辛棄疾以「全部的生命」來寫詞，並以「全部的生活」來實踐他所寫的詞，所以辛詞在詞史上「屹然別立一宗」，無人可及。
- 南宋劉克莊在《辛稼軒集序》：
- 「大聲鏜鞳，小聲鏗錡，橫絕六合，掃空萬古，自有蒼生以來所無」。



三、大材小用

1. 辛棄疾南歸初年，任江陰做簽判。掌文書。

從此展開他40年的南方生涯：

前20年（23至42歲）

官場生涯

後20年（43至63歲）

退隱生涯

2. 辛棄疾所任的官職地位並不高。當時有許多士大夫都替他感到委屈，認為這是「大材小用」，然而，凡是辛棄疾仕履所及之地，不論為時久暫，總有一番建樹



四、處事有方

4. 辛棄疾雷厲風行，揭八字文告：

「閉糶（出售穀物，去一么、）者配，

強糶（買入穀物，勿一、）者斬。」

5. 辛棄疾，剛正不阿，得到許多人的讚賞，但也引起頑固派

官僚的忌恨和反對。監察御史王藺彈劾他「用錢如泥沙，

殺人如草芥」。淳熙八年11月，朝廷不加調查就據以定罪



五、投閒置散

1. 淳熙八年初春，42歲，在信州上饒郡城外買地。

在其所命名的帶湖邊荒地稍高處建**集山樓**。

又造了幾十間平房，房前的低地開闢為稻田。

辛棄疾認為「**人生在勤，當以力田為先**」，

因此便把面對稻田的一排平房取名為**稼軒**，

並**以稼軒作為自己的別號**。





五、投閒置散

2. 鉛山東北與上饒鄰接的期思村旁建造新居。附近有一泉水，據其形狀，取名為瓢泉。辛棄疾甚喜此「飛流萬壑，共千岩爭秀」之景。
3. 帶湖閒居十年後，到宋光宗紹熙二年春，才又被起用為福建提點刑獄，後改任福州知府兼福建安撫使。任上，辛棄疾創制安庫，積錢至五十萬緡（一緡為一千文），準備建立新軍。但不到兩年，諫官又彈劾他。辛棄疾再次回到帶湖，後又至瓢泉，閒居八年。



五、投閒置散

4. 宋寧宗嘉泰三年韓侂胄，想建立功業。辛棄疾被他起用為浙江東路的安撫使。嘉泰四年春，六十五歲，改命為鎮江知府。立即招募壯丁，建立新軍，派人偵察金兵的虛實。因向朝廷建議，把對金用兵的大事交給元老重臣，受到韓侂胄等人的疑忌不滿，將辛棄疾降職。嘉泰五年，乾脆罷黜辛棄疾，不准他參加北伐大計。





五、投閒置散

江陰做簽判，掌文書

江西旱災，到隆興府
「任責荒政」
監察御史王藺彈劾他
「用錢如泥沙，殺人如
草芥」。淳熙八年11
月，朝廷不加調查就據
以定罪

帶湖閒居十年

起用為福建提點刑獄，
後改任福州知府兼福建
安撫使
不到兩年，遭彈劾。再
次回到帶湖閒居，後又
至瓢泉，閒居八年。

韓侂胄，想建立功業

起用為浙江東路的安
撫使。六十五歲，改
命為鎮江知府。
因向朝廷建議，把對
金用兵的大事交給元
老重臣，受到韓
侂胄等人疑忌，降
職、罷黜，不准他參
加北伐大計。



六、以詞抒憤

(一) 辛棄疾〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉

何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。

年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹、劉。生子當如孫仲謀。

一職，負責文書工作。

用典：杜甫〈登高〉：「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。」

- (1)南鄉子：詞牌名。(2)京口：今江蘇省鎮江市。北固亭：在今鎮江市北固山上，下臨長江，三面環水。(3)望：眺望。神州：這裏指中原地區。
(4)北固樓：即北固亭。

六、以詞抒憤

〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉

何處望神州？滿眼風光北固樓。
千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。
年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。
天下英雄誰敵手？曹、劉。生子當如孫仲謀。

(5)興亡：國家興衰，朝代更替。

(6)悠悠：形容漫長、久遠。

(7)年少：年輕。指孫權19歲繼父兄之業統治江東。

兜鍪（ㄉㄡ ㄊㄡ）：千軍萬馬。原指古代作戰時兵士所帶的頭盔，此代指士兵。

(8)坐斷：坐鎮，佔據，割據。

東南：指吳國在三國時地處東南方。休：停止。

(9)敵手：能力相當的對手。

(10)曹劉：指曹操與劉備。

(11)生子當如孫仲謀：曹操率領大軍南下，見孫權的軍隊雄壯威武，喟然而嘆：「生子當如孫仲謀，劉景升(劉表)兒子若豚犬耳。」



六、以詞抒憤

(二) 辛棄疾〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、
雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當
年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。

一職，負責文書工作。

元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶
記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。

憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？



六、以詞抒憤

（一）辛棄疾〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉

此闕詞結合作者坎坷不平的遭遇和對歷史人物的緬懷，表現懷才不遇、壯志難酬的寂寞胸懷。詞中寫作者對英雄事績的嚮往，有著抗金救國、恢復失地的抱負以及不能實現的苦悶；反映對南宋統治者屈辱求和、苟且偏安的卑劣行徑的諷刺和不滿，以及對韓侂胄的警告。



六、以詞抒憤

〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。

- (1) 京口：古城名，今江蘇鎮江。因臨京峴(丁一弓)山、長江口得名。
- (2) 孫仲謀：三國吳王孫權，為江東之主。
- (3) 寄奴：南朝宋武帝劉裕小名。
- (4) 「想當年」三句：
劉裕曾兩次領兵北伐，收復洛陽、長安等地。



六、以詞抒憤

〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

(5) 「元嘉草草」：

元嘉是劉裕子劉義隆年號。

草草：輕率。

劉義隆聽信王玄謨之策，倉促北伐，反讓北魏主拓跋燾抓住機會，遭到對手重創。

- 封狼居胥：漢武帝元狩四年（119BC）霍去病遠征匈奴，殲敵七萬餘，封狼居胥山而還。狼居胥山，在今蒙古境內。詞中用「元嘉北伐」失利事，以影射南宋「隆興北伐」。

(6) 贏得：剩得，落得。



六、以詞抒憤

〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十二年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

(6)贏得：剩得，落得。

(7)烽火揚州路：指當年揚州路上，到處是金兵南侵的戰火烽煙。

(8)「四十二年」句：作者於1162年（宋高宗紹興32年）南歸，到寫該詞時正好為43年。



六、以詞抒憤

〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

(9)佛（フー）狸祠：北魏太武帝拓跋燾小名佛狸。公元450年，他反擊劉宋。在長江北岸建立行宮，即後來的佛狸祠。當地百姓年年在佛狸祠下迎神賽會，很是熱鬧。

(10)神鴉：指在廟裏吃祭品的烏鴉。

社鼓：祭祀時的鼓聲。整句話的意思是，到了南宋時期，當地老百姓只把佛狸祠當作一位神祇來奉祀供奉，而不知道它過去曾是一個皇帝的行宮。

七、詞風

題材廣泛，
善於鎔鑄經史，化用典故，
風格以豪邁沉雄為主，
亦不乏清新婉約之作，
與蘇軾並稱「蘇辛」。

一職，負責文書工作。





八、藝術成就

(一) 駕馭詞調，才能非凡

掌握各種詞體以賦體、詩體入詞，以古文長篇法行

無論是令曲小詞，或是格式多變的長調慢；形式上以賦體、詩體入詞，或者「以古文長篇法行之」，（譚獻《復堂詞話》），都能夠「大踏步出來」，縱橫而能謹嚴，各得其宜。



八、藝術成就

(二) 大量用典、用事

- 驅使《莊》、《騷》、經、史，無一點斧鑿痕，筆力甚峭。（樓敬思《詞林紀事》卷十一引）

一職，負責文書工作。

- 用事最多，然圓轉流麗，不為事所使，稱是妙手。
（陳霆《渚山堂詞話》卷

八、藝術成就

(三) 善運藝術手法，塑造鮮明的藝術形象

- 辛棄疾以文為詞，以策論內容入詞，體現理想、抱負。
- 此類藝術手段，主要有二種：

(1) 透過藝術形象創造意境

一職，負責文書工作。

(2) 用典、用事，體現本地風光

辛棄疾詞形成獨特風格，產生「稼軒體」，既增強詞的體質，又不變其「本色」。因此，辛棄疾在南宋詞壇上，獨樹一幟。



八、藝術成就

• 清陳廷焯《白雨齋詞話》卷一：

「蘇辛並稱，然兩人絕不相似。魄力之大，蘇不如辛；氣體之高，辛不逮蘇遠矣。」

• 王國維《人間詞話》卷上：

一職，負責文書工作。

「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」

蓋蘇軾詩人之詞，故豪放之中見高曠；

辛棄疾英雄之詞，故豪放之中見雄奇。

風格既有不同，則其優劣亦自難泛言。



八、藝術成就

• 清陳廷焯《白雨齋詞話》卷一：

「蘇辛並稱，然兩人絕不相似。魄力之大，蘇不如辛；氣體之高，辛不逮蘇遠矣。」

• 王國維《人間詞話》卷上：

一職，負責文書工作。

「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」

蓋蘇軾詩人之詞，故豪放之中見高曠；

辛棄疾英雄之詞，故豪放之中見雄奇。

風格既有不同，則其優劣亦自難泛言。



一、柯裕棻 / 雨季

抽象的具體觸感
潮濕與音響的協奏曲

- 梅雨季一來，日子就難了。
- 早晨起床的時候，眼睛還沒有睜開，總是先聽見各種潮濕的聲音，雨淅瀝淅瀝打在所有的陽台和屋簷上，街上過往的車輛沙啦沙啦疾行過水灘，窗口啪答啪答，排水管咕嚕咕嚕的——在床上翻個身，嘆一口氣，又是嘩啦啦，濕淋淋的一天。
- 下雨的這一天，世界就成為一股急流，寂靜的事物發出比平常更複雜的聲響，因此世界的行徑也比日常更曲折。

brand positioning & messaging

Core Positioning

“Platypus is the backbone of digital trust — capability by capability.”

Messaging Pillars

- Transparency is power (governance you can see)
- Compliance made confident (AI meets policy)
- Capabilities for change (ESG, social accountability)

Brand Voice

- Professional, bold, data-grounded
- Trustworthy with a human edge
- Future-focused but practically grounded



