

詞中之龍

愛國詞人辛棄疾

- 南宋劉克莊《辛稼軒集序》：
「大聲鏜鞳，小聲鏗錡，橫絕六合，
掃空萬古，自有蒼生以來所無」。

- 鏜鞳：去尤 去ㄚˋ，鐘鼓聲。鏗錡：ㄎㄨㄥ ㄌㄨˊ ㄉㄨㄥ ㄌㄨˊ，鐘鼓聲相雜之音





一、遭逢時亂

1. 出生時，徽宗與欽宗已被金人擄去，汴京已淪陷13年。
南宋偏安江南，向金人納貢稱臣。
2. 金主完顏亮死後，中原豪傑並起。
山東抗金最強大的隊伍「忠義軍」，以耿京為領袖，成為金兵的勁敵。
3. 辛棄疾22歲，召集兩千多人，起義抗金。率眾加入耿京的起義軍，擔任「掌書記」一職，負責文書工作。





二、深入虎穴

1. 捉獲**義端和尚**：辛棄疾說服義端歸附耿京。但他竊印信叛逃，辛棄疾請命捉拿，親手處死。
2. **耿京**在辛棄疾影響下，歸附南宋。
部將張安國，殺耿京，降金。
辛棄疾率兵闖進五萬人馬的金兵陣營，捉回南方處死。
3. 洪邁〈稼軒記〉裡對他這種英勇的表現，大為讚嘆：
「壯聲英概，懦士為之興起，聖天一見三嘆息。」



三、大材小用

1. 辛棄疾南歸初年，任江陰做簽判。掌文書。

從此展開他40年的南方生涯：

前20年（23至42歲）

官場生涯

後20年（43至63歲）

退隱生涯

2. 辛棄疾所任的官職地位並不高。當時有許多士大夫都替他感到委屈，認為這是「大材小用」，然而，凡是辛棄疾仕履所及之地，不論為時久暫，總有一番建樹



四、處事有方

1. 半年內使荒陋的滁州改觀：孝宗乾道八年
2. 編練「飛虎軍」，籌建新營房，招募步兵、馬兵，規模相當大：孝宗淳熙六年秋，
3. 淳熙七年（1180AD）冬，到江西任隆興知府兼江西安撫使。這年江西發生嚴重的旱災，朝廷調動辛棄疾的詔命明確提出，要他到隆興府「任責荒政」：政府或官員在面臨災荒時，負起救災、紓困的職責與政策。

四、處事有方

4. 辛棄疾雷厲風行，揭八字文告：

「閉糶（出售穀物，去一么、）者配，
強糶（買入穀物，勿一、）者斬。」

5. 辛棄疾，剛正不阿，得到許多人的讚賞，但也引起頑固派
官僚的忌恨和反對。監察御史王藺彈劾他「用錢如泥沙，
殺人如草芥」。淳熙八年11月，朝廷不加調查就據以定罪



五、投閒置散

1. 淳熙八年初春，42歲，在信州上饒郡城外買地。

在其所命名的帶湖邊荒地稍高處建**集山樓**。

又造了幾十間平房，房前的低地開闢為稻田。

辛棄疾認為「**人生在勤，當以力田為先**」，

因此便把面對稻田的一排平房取名為**稼軒**，

並**以稼軒作為自己的別號**。





五、投閒置散

2. 鉛山東北與上饒鄰接的期思村旁建造新居。附近有一泉水，據其形狀，取名為瓢泉。辛棄疾甚喜此「飛流萬壑，共千岩爭秀」之景。
3. 帶湖閒居十年後，到宋光宗紹熙二年春，才又被起用為福建提點刑獄，後改任福州知府兼福建安撫使。任上，辛棄疾創制安庫，積錢至五十萬緡（一緡為一千文），準備建立新軍。但不到兩年，諫官又彈劾他。辛棄疾再次回到帶湖，後又至瓢泉，閒居八年。



五、投閒置散

4. 宋寧宗嘉泰三年韓侂胄，想建立功業。辛棄疾被他起用為浙江東路的安撫使。嘉泰四年春，六十五歲，改命為鎮江知府。立即招募壯丁，建立新軍，派人偵察金兵的虛實。因向朝廷建議，把對金用兵的大事交給元老重臣，受到韓侂胄等人的疑忌不滿，將辛棄疾降職。嘉泰五年，乾脆罷黜辛棄疾，不准他參加北伐大計。





五、投閒置散

江陰做簽判，掌文書

江西旱災，到隆興府
「任責荒政」
監察御史王藺彈劾他
「用錢如泥沙，殺人如
草芥」。淳熙八年11
月，朝廷不加調查就據
以定罪

帶湖閒居十年

起用為福建提點刑獄，
後改任福州知府兼福建
安撫使
不到兩年，遭彈劾。再
次回到帶湖閒居，後又
至瓢泉，閒居八年。

韓侂胄，想建立功業

起用為浙江東路的安
撫使。六十五歲，改
命為鎮江知府。
因向朝廷建議，把對
金用兵的大事交給元
老重臣，受到韓
侂胄等人疑忌，降
職、罷黜，不准他參
加北伐大計。



六、以詞抒憤

(一) 辛棄疾〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉

何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。

年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹、劉。生子當如孫仲謀。

一職，負責文書工作。

用典：杜甫〈登高〉：「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。」

(1)南鄉子：詞牌名。(2)京口：今江蘇省鎮江市。北固亭：在今鎮江市北固山上，下臨長江，三面環水。(3)望：眺望。神州：這裏指中原地區。

(4)北固樓：即北固亭。

六、以詞抒憤

〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉

何處望神州？滿眼風光北固樓。
千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。
年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。
天下英雄誰敵手？曹、劉。生子當如孫仲謀。

(5)興亡：國家興衰，朝代更替。

(6)悠悠：形容漫長、久遠。

(7)年少：年輕。指孫權19歲繼父兄之業統治江東。

兜鍪（ㄉㄡ ㄊㄡˊ）：千軍萬馬。原指古代作戰時兵士所帶的頭盔，此代指士兵。

(8)坐斷：坐鎮，佔據，割據。

東南：指吳國在三國時地處東南方。休：停止。

(9)敵手：能力相當的對手。

(10)曹劉：指曹操與劉備。

(11)生子當如孫仲謀：曹操率領大軍南下，見孫權的軍隊雄壯威武，喟然而嘆：「生子當如孫仲謀，劉景升(劉表)兒子若豚犬耳。」



六、以詞抒憤

(二) 辛棄疾〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、
雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當
年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。

一職，負責文書工作。

元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶
記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。

憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？



六、以詞抒憤

（一）辛棄疾〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉

此闕詞結合作者坎坷不平的遭遇和對歷史人物的緬懷，表現懷才不遇、壯志難酬的寂寞胸懷。詞中寫作者對英雄事績的嚮往，有著抗金救國、恢復失地的抱負以及不能實現的苦悶；反映對南宋統治者屈辱求和、苟且偏安的卑劣行徑的諷刺和不滿，以及對韓侂胄的警告。



六、以詞抒憤

〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。

- (1) 京口：古城名，今江蘇鎮江。因臨京峴(丁一弓)山、長江口得名。
- (2) 孫仲謀：三國吳王孫權，為江東之主。
- (3) 寄奴：南朝宋武帝劉裕小名。
- (4) 「想當年」三句：
劉裕曾兩次領兵北伐，收復洛陽、長安等地。



六、以詞抒憤

〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

(5) 「元嘉草草」：

元嘉是劉裕子劉義隆年號。

草草：輕率。

劉義隆聽信王玄謨之策，倉促北伐，反讓北魏主拓跋燾抓住機會，遭到對手的重創。

- 封狼居胥：漢武帝元狩四年（119BC）霍去病遠征匈奴，殲敵七萬餘，封狼居胥山而還。狼居胥山，在今蒙古境內。詞中用「元嘉北伐」失利事，以影射南宋「隆興北伐」。

(6)贏得：剩得，落得。

六、以詞抒憤

〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十二年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

(6)贏得：剩得，落得。

(7)烽火揚州路：指當年揚州路上，到處是金兵南侵的戰火烽煙。

(8)「四十二年」句：作者於1162年（宋高宗紹興32年）南歸，到寫該詞時正好為43年。

六、以詞抒憤

〈永遇樂·京口北固亭懷古〉

元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

(9)佛（フー）狸祠：北魏太武帝拓跋燾小名佛狸。公元450年，他反擊劉宋。在長江北岸建立行宮，即後來的佛狸祠。當地百姓年年在佛狸祠下迎神賽會，很是熱鬧。

(10)神鴉：指在廟裏吃祭品的烏鴉。

社鼓：祭祀時的鼓聲。整句話的意思是，到了南宋時期，當地老百姓只把佛狸祠當作一位神祇來奉祀供奉，而不知道它過去曾是一個皇帝的行宮。

七、詞風

題材廣泛，
善於鎔鑄經史，化用典故，
風格以豪邁沉雄為主，
亦不乏清新婉約之作，
與蘇軾並稱「蘇辛」。

一職，負責文書工作。





八、藝術成就

(一) 駕馭詞調，才能非凡

掌握各種詞體以賦體、詩體入詞，以古文長篇法行

無論是令曲小詞，或是格式多變的長調慢；形式上以賦體、詩體入詞，或者「以古文長篇法行之」，（譚獻《復堂詞話》），都能夠「大踏步出來」，縱橫而能謹嚴，各得其宜。





八、藝術成就

(二) 大量用典、用事

- 驅使《莊》、《騷》、經、史，無一點斧鑿痕，筆力甚峭。（樓敬思《詞林紀事》卷十一引）

一職，負責文書工作。

- 用事最多，然圓轉流麗，不為事所使，稱是妙手。
（陳霆《渚山堂詞話》）

八、藝術成就

(三) 善運藝術手法，塑造鮮明的藝術形象

- 辛棄疾以文為詞，以策論內容入詞，體現理想、抱負。
- 此類藝術手段，主要有二種：

(1) 透過藝術形象創造意境

一職，負責文書工作。

(2) 用典、用事，體現本地風光

辛棄疾詞形成獨特風格，產生「稼軒體」，既增強詞的體質，又不變其「本色」。因此，辛棄疾在南宋詞壇上，獨樹一幟。

八、藝術成就

• 清陳廷焯《白雨齋詞話》卷一：

「蘇辛並稱，然兩人絕不相似。魄力之大，蘇不如辛；氣體之高，辛不逮蘇遠矣。」

• 王國維《人間詞話》卷上：

一職，負責文書工作。

「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」

蓋蘇軾詩人之詞，故豪放之中見高曠；

辛棄疾英雄之詞，故豪放之中見雄奇。

風格既有不同，則其優劣亦自難泛言。