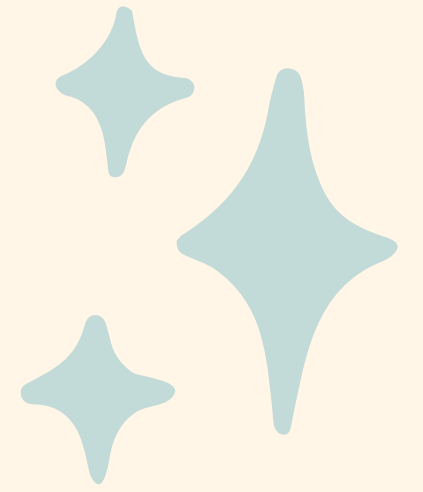


第三課 〈虬髯客傳〉



文本分析

吳玉如老師 製作

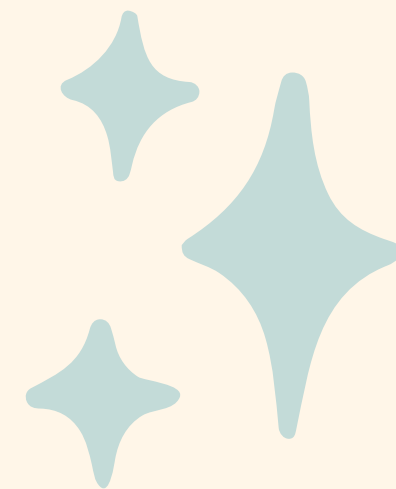
113.08.28/115.04.02修訂



第三課 〈虬髯客傳〉 / 題解

本文選自《太平廣記》，並據明代志怪、傳奇短篇小說選集《虞初志》修訂，為唐傳奇名作。

唐傳奇為藝術結構完備的文言短篇小說，是中國小說邁向成熟的開始。其題材多元、情節曲折、描繪細緻、人物鮮活，對後世的戲曲與小說創作有深遠的影響。



第三課 〈虬髯客傳〉 / 題解

本文選自《太平廣記》，並據明代志怪、傳奇短篇小說選集《虞初志》修訂，為唐傳奇名作。

1. 《太平廣記》是宋代李昉等人編著的大型類書，是一部按類編纂的古代小說總集，凡五百卷。
2. 四庫全書將此書列入「子部」，稱之為「小說家之淵海」。
3. 魯迅〈破「唐人說薈」〉：「我以為《太平廣記》的好處有二，一是從六朝到宋初的小說幾乎全收在內，倘若大略的研究，即可以不必別買許多書。二是精怪、鬼神、和尚、道士，一類一類的分得很清楚，聚得很多，可以使我們看到厭而又厭，對於現在談狐鬼的《太平廣記》的子孫，再沒有拜讀的勇氣。」

唐傳奇為藝術結構完備的文言短篇小說，是中國小說邁向成熟的開始。其題材多元、情節曲折、描繪細緻、人物鮮活，對後世的戲曲與小說創作有深遠的影響。

第三課 〈虬髯客傳〉 / 題解

- 「虬髯客」係指長著蜷曲鬍子的人。
- 全文以隋末社會動亂、群雄逐鹿為背景
- 以風塵三俠—李靖、紅拂、虬髯客為敘述主線。
- 逐鹿：爭奪天下的統治權。
- 六韜：「太公謂文王曰：『取天下若逐野鹿，而天下共分其肉。』」

第三課 〈虬髯客傳〉 / 題解

- 虬髯客本有爭奪天下的雄心，然自認不如李世民，因此讓李靖輔佐李世民建立帝業，自己則率眾入扶餘國，殺其主並自立為王，點出「唐有天下，乃天命所歸」的主旨。

第三課 〈虬髯客傳〉 / 題解

- 文中對於李靖的遠見卓識、紅拂的慧眼獨具和虬髯客的凌雲壯志，都有突出的刻劃，尤以虬髯客之能讓能捨，展現過人的胸襟氣度，充滿濃厚的英雄傳奇色彩。
- 英雄傳奇色彩：虬髯客有圖謀王霸之志，胸襟豪偉不俗，且性格剛強嫉惡，行跡宛如神龍見首不見尾，富比王侯，知大體、識時務，最後，將自己的全部家產贈予李靖後離開，表現出慷慨豪爽的英雄本色。

第三課 〈虬髯客傳〉 / 題解

- 本篇內容多屬杜撰，小說中「真命天子」統一天下的思想，雖有其時代的局限性，但因情節曲折離奇、對話傳神生動、人物形象鮮明，故能膾炙人口，傳誦不絕。
- 取材於歷史，但頗多虛構：
- 「歷史的」人物（如楊素、李靖、劉文靜、唐太宗）和「非歷史」人物（如虬髯客、紅拂）穿插夾混，「歷史的」人物又不符歷史事實

創作技巧

1. 情節如何安排
2. 人物如何刻畫、與情節的關係
3. 人物的虛實呈現甚麼效果
4. 題目安排：「奇」在哪裡？

人物探究

1. 虬髯客的特質。
2. 李靖為何受到虬髯客的賞識。
3. 李世民勝過虬髯客的優點。
4. 主要角色的特質

學習重點

作品主題、體裁

1. 創作背景
2. 主題意識
3. 為何是「客」
4. 延伸思考
 - (1) 做自己的英雄
 - (2) 站在選擇的十字路口
 - (3) 捨讓之間成全了誰
 - (4) 追求的勇氣
5. 唐傳奇的發展
6. 豪俠類傳奇與武俠小說、電影的關係

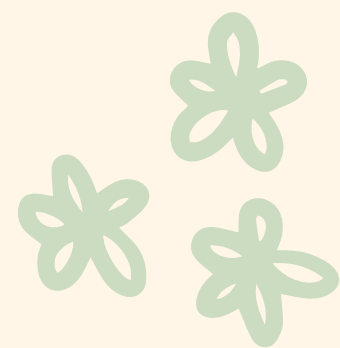
小說結構



虬髯客
現身

虬髯客
捨讓

第一段：交代背景。敘述隋末留守西京的楊素驕貴僭越，不顧天下安危。



第一段：交代背景。敘述隋末留守西京的楊素驕貴僭越，不顧天下安危。

隋煬帝之幸江都，命司空楊素守西京。

1. 隋煬帝：楊廣，驕奢淫靡，沉湎酒色，大業十四年為宇文化及所弒。
2. 幸：皇帝親臨。之：助詞。
3. 江都：也稱揚州
4. 司空：官名，即大司空。漢代以御史大夫為大司空，與大司徒、大司馬並稱三公，掌水土營建之事。隋唐之世，設六部，後通稱工部尚書為「大司空」。
5. 楊素：助隋文帝定天下，封越國公。煬帝立，累官尚書令、太子太師、司徒。
6. 守西京：擔任西京留守。西京，今陝西省西安市。煬帝以洛陽為東京，以大興為西京。

- 隋煬帝於大業十二年七月幸江都，時楊素卒已十一年，留守西京者當非楊素，此乃小說之言，宜別觀之。
- 另據隋書楊素傳記載，楊素官位終於司徒，文中稱他為司空，為小說家虛構。

第一段：交代背景。敘述隋末留守西京的楊素驕貴僭越，不顧天下安危。

素驕貴，又以時亂，
天下之權重望崇者莫
我若也，奢貴自奉，
禮異人臣。

楊素豪奢僭越

1. 莫我若：即「莫若我」，沒有人比得上我。若，如、比得上。
2. 奢貴自奉禮異人臣：指自己的生活極盡奢華，行事的禮儀與排場的講究，超越一般大臣。自奉，指平日對自己的供養。

- 權重望崇：對偶（句中對）
- 莫我若：倒裝
- 禮異人臣：禮儀僭越了臣子應有的節度。
- 《隋書·楊素傳》：
「素貴寵日隆，家僮數千，後庭妓妾曳綺羅者以千數，第宅華侈，制擬宮禁。」史稱其貴盛「近古未聞」。

第一段：交代背景。敘述隋末留守西京的楊素驕貴僭越，不顧天下安危。

素驕貴，又以時亂，
天下之權重望崇者莫
我若也，奢貴自奉，
禮異人臣。

楊素豪奢僭越

1. 莫我若：即「莫若我」，沒有人比得上我。若，如、比得上。
2. 奢貴自奉禮異人臣：指自己的生活極盡奢華，行事的禮儀與排場的講究，超越一般大臣。自奉，指平日對自己的供養。

- 奉：供養
- 【108學測】
- 黃宗羲〈原君〉：
- 離散天下之子女，以
「奉」我一人之淫樂



第一段：交代背景。敘述隋末留守西京的楊素驕貴僭越，不顧天下安危。

每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，令美人捧出（讓一群美女簇擁著出來），侍婢羅列，頗僭於上。

楊素倨傲越禮

末年愈甚，無復知所負荷、（無復）有扶危持顛之心。

楊素在晚年不知有所作為

1. 踞床：伸腿坐於床上，此種姿態帶有倨傲不恭、旁若無人之意。踞，音 ㄐㄩˋ。床，此指舁床，一種可用人力抬舉移動的坐榻。
2. 僭：音 ㄐㄧㄢˋ，超越本分。舊指下級冒用上級的名義、禮儀或器物。
3. 扶危持顛：挽救危亡顛覆的局勢。

- 公卿：三公九卿，指高官
- 上謁：上門拜見
- 捧出：抬出
- 扶危持顛：對偶（句中對）
- 語本論語季氏：「危而不持，顛而不扶，則將焉用彼相矣。」顛，傾覆。
- 【102指考】(C)西方有木焉，名曰「射」干(《荀子·勸學》)／每公卿入言，賓客上「謁」：皆音一世、。
- 【112學測】(A)侍婢羅列，「頗」僭於上：「頗」做程度副詞使用，修飾動詞。

第一段：交代背景。敘述隋末留守西京的楊素驕貴僭越，不顧天下安危。

- 【踞】床而見：蹲、坐/箕踞
- 倨：傲慢/前倨後恭
- 前倨後恭：
- 先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。比喻待人勢利，態度轉變迅速。
- 令美人捧出：讓一群美女簇擁著出來



第一段：交代背景。敘述隋末留守西京的楊素驕貴僭越，不顧天下安危。



- (1) 以隋煬帝、楊素點出故事背景為隋末天下大亂之動盪時代。
- (2) 鋪陳楊素的驕奢妄為，隱含隋代滅亡，乃時勢所趨。而時代的衰敗腐朽給了李靖獻策騁辯的機會。
- (3) 本文以人物貫穿情節，採一山比一山高的表現手法。第一段以楊素為引，帶出下文李靖與紅拂的相遇。



1.首段如何描寫楊素驕慢豪奢的形象？

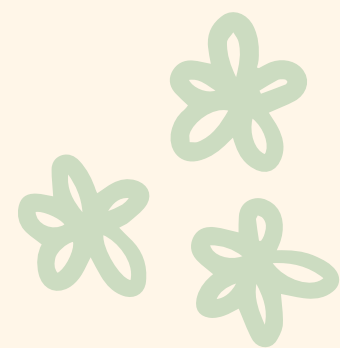


形象描寫	每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上。
態度、心理	天下之權重望崇者莫我若也
生活與禮節	奢貴自奉，禮異人臣。
作者評述	無復知所負荷、有扶危持顛之心。





第二段：李靖登場，規諫楊素。



第二段：李靖登場，規諫楊素。

一日，衛公李靖以布衣來謁，獻奇策（治國妙計），素亦踞見。靖前揖曰：「天下方（正）亂，英雄競起。公為帝室重臣，須以收羅（延攬）傑為心，不宜踞見賓客。」

表現李靖遠見卓識，不畏權貴的剛直

素斂容而起，與（之）語大悅，收其策而退。

- 布衣：平民，借代
- 重臣：（執大權之臣）

1. 衛公李靖：李靖，字藥師，三原（今陝西省三原縣）人。唐開國功臣之一，擅長兵法，封衛國公（簡稱衛公）。
2. 斂容：端正容色，肅敬的樣子。

時代的衰敗腐朽給了
李靖獻策駢辯的機會



第二段：李靖登場，規諫楊素。

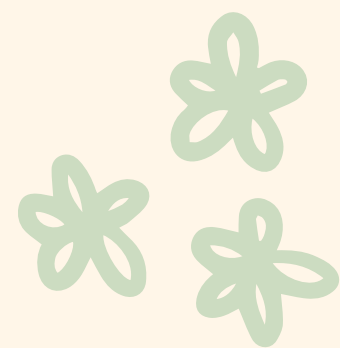
一日，衛公李靖以布衣來謁，獻奇策（治國妙計），素亦踞見。靖前揖曰：「天下方（正）亂，英雄競起。公為帝室重臣，須以收羅（延攬）傑為心，不宜踞見賓客。」

表現李靖遠見卓識，不畏權貴的剛直

素斂容而起，與（之）語大悅，收其策而退。

- 思考點
- 李靖的動作、態度、語氣
- 楊素的反應
- 真實世界的兩人關係

第三段：紅拂登場，慧眼識英雄。



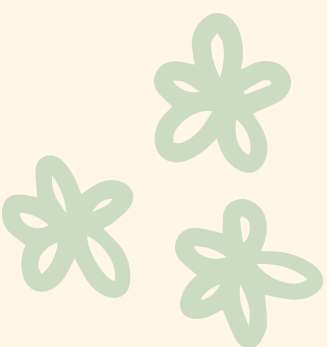


第三段：紅拂登場，慧眼識英雄。

李靖在歷史上真有其人，封衛國公，
為唐代開國功臣。曾以三千輕騎，深入突厥，是唐朝文武兼備的著名軍事家。貞觀23年卒，享壽79，陪葬太宗昭陵 ...

楊素與李靖乃舊識並非投策謁見（靖初仕隋，左僕射楊素、吏部尚書牛弘皆善待之，素嘗拊其床謂靖曰：「卿終嘗坐此。」可見靖當時非布衣，而素頗器重他。）

以李靖獻策楊素，
胸有志謀有志謀，
膽識過人，藉以引出紅拂。



從何處可以看出李靖的不凡？



紅拂見識非凡，特意探詢李靖的身分、住處，
為下文的夜奔作鋪墊。



第三段：紅拂登場，慧眼識英雄。

當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖。

紅拂慧眼識英雄/楊素不識紅拂

靖既（已）去，而執拂者臨軒，指吏問曰：「去者處士第幾？住何處？」吏具（詳細）以對，妓頷而去。

- 指吏問：指著李靖向小吏問
- 在此指典謁之吏，負責通報來客之姓名與身分，由於他知道李靖的行第住址，故紅拂有此問

• 殊色：姿色出眾。到底多美？

1. 騁辯：施展辯才，滔滔不絕地議論。騁，音 ㄅㄨˋ，奔放、施展。
2. 拂：拂塵，拂拭灰塵或驅趕蚊蠅的用具。
3. 目：注視，名詞作動詞用。
4. 臨軒：來到窗邊。軒，窗。
5. 處士：有學行而隱居不仕的人。
6. 第幾：在家族同輩中排行第幾。唐人重排行，初見必問，以便稱呼。
7. 頷：音 ㄉㄢˋ，下巴，此作動詞，點頭，表示領會之意。




第三段：紅拂登場，慧眼識英雄。

當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖。

紅拂慧眼識英雄

靖既（已）去，而執拂者臨軒，指吏問曰：「去者處士第幾？住何處？」吏具（詳細）以對，妓頷而去。

- 指吏問：指著李靖向小吏問
- 在此指典謁之吏，負責通報來客之姓名與身分，由於他知道李靖的行第住址，故紅拂有此問

- 全、都、皆，通「俱」
 - 〈岳陽樓記〉：
 - 「政通人和，百廢具興」
 - 詳細
 - 〈桃花源記〉：
 - 「此人一一為具言所聞」
 - 〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉：
 - 「丈人試靜聽，賤子請具陳」
- 

第三段：紅拂登場，慧眼識英雄。



紅拂見識非凡，特意探詢李靖的身分、住處，
為下文的夜奔作鋪墊。

曹雪芹〈五美吟·紅拂〉

長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。

尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫？



第三段：紅拂登場，慧眼識英雄。



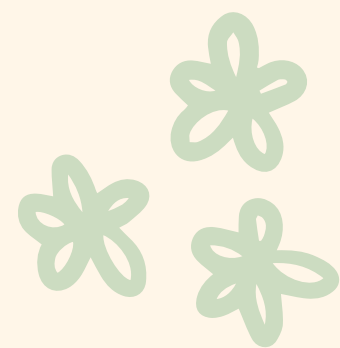
從何處可看出紅拂對李靖一見鍾情？

(1)獨目靖。

(2)指吏問。



第四段：二俠相會，紅拂夜奔李靖，同赴太原。





第四段：二俠相會，紅拂夜奔李靖，同赴太原。

靖歸逆旅。其夜五更（早上三～五點）初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃（原來是）紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入（急忙引入室內）。脫衣去帽，乃（原來是）十八、九佳麗人也。

1. 逆旅：旅舍、旅館。逆，迎接。

2. 杖揭：以杖挑物。揭，挑。

- 妾：古代女子的自謙之詞
- 紅拂妓：明張鳳翼撰《紅拂記》，謂姓張，名出塵
- 逆旅：
- 李白〈春夜宴桃李園序〉
- 夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。





第四段：二俠相會，紅拂夜奔李靖，同赴太原。

素面華衣而拜，靖驚，答拜。

曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。」

紅拂慧眼獨具

絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔

耳。」靖曰：「楊司空權重京

師，如何？」勇於追求自由與幸


福的【風塵女俠】

1.素面華衣：不施脂粉，衣著華麗。對偶（句中對）

2.絲蘿非獨生願託喬木：譬喻（借喻）。絲蘿無法獨自生存，希望能附託大樹。喻女子嫁人，願終身依託。絲蘿，菟絲和女蘿，都是蔓生植物，常攀附於松柏等樹。

3.《詩經·小雅》：「蔦與女蘿，施於松柏。」菟絲女蘿，常附生在松柏等樹上，故以絲蘿託喬木比喻女子嫁人。古詩十九首：「與君為新婚，菟絲附女蘿。」

4.奔：私奔。嫁娶不經媒妁之禮曰「奔」。






第四段：二俠相會，紅拂夜奔李靖，同赴太原。

曰：「彼尸居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去（離開）者眾矣，彼亦不甚逐也。計（考量）之詳矣，幸無疑焉（之）。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次，曰：「最長。」

1. 尸居餘氣：軀體雖在，僅剩一絲氣息。此指楊素老朽無能。尸，同「屍」。
2. 逐：追逐、追究。
3. 幸：希望。
4. 伯仲之次：同輩親屬間的排行次序。

- 彼尸居餘氣……彼亦不甚逐也言楊素老朽將死，不足以成大事，致眾叛親離。
 - 「尸居餘氣」亦形容暮氣沉沉、庸庸碌碌而無所作為的人。
 - 計之詳矣，幸無疑焉
可見紅拂對楊素的處境與行事非常清楚，確定李靖值得託付，立即付諸行動，行為堅決果斷，謀定後動，處事乾脆俐落。
- 

第四段：二俠相會，紅拂夜奔李靖，同赴太原。

觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履。既數日，聞追討之聲，意亦非峻，乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原。

- 1.不自意：自己沒有料到。意，料想。
- 2.窺戶者足無停履：不斷向門外窺看，腳步沒有停歇過。形容李靖怕有人追來，心情緊張不安。履，音ㄌㄩˇ，鞋，此指腳步。
- 3.峻：嚴厲、急切。
- 4.雄服：穿上男裝，指紅拂女扮男裝。
- 5.排闥：推開大門。闥，音ㄊㄨˋ，門。【113學測】
- 6.太原：隋郡名，今山西省太原市。

- 瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履：誇飾。心情緊張，怕人追來
- 將「歸」太原：返回
- 排「闥」而去：【113學測】
- 排「闥」而去／同聲「撻」伐：形容眾人一齊出聲，對事物提出批判
- 王安石〈書湖陰先生壁〉
茅檐長掃淨無苔，花木成畦手自栽。
一水護田將綠繞，兩山排闥送青來。

紅服是一時衝動？
還是明諳時局，規劃已久？

第四段：二俠相會，紅拂夜奔李靖，同赴太原。

當靖之騁辯也。一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖。靖既去，而執拂者臨軒，指吏問曰：「去者處士第幾？住何處？」吏具以對，妓頷而去。

靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八、九佳麗人也。素面華衣而拜，靖驚，答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼尸居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。

未直接敘述紅拂有多美，但描述節層層遞增



第四段：二俠相會，紅拂夜奔李靖，同赴太原。

觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履。既數日，聞追討之聲，意亦非峻，乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原。

- 1.不自意：自己沒有料到。意，料想。
- 2.窺戶者足無停履：不斷向門外窺看，腳步沒有停歇過。形容李靖怕有人追來，心情緊張不安。履，音ㄌㄩˇ，鞋，此指腳步。
- 3.峻：嚴厲、急切。
- 4.雄服：穿上男裝，指紅拂女扮男裝。
- 5.排闥：推開大門。闥，音ㄊㄨˋ，門。【113學測】
- 6.太原：隋郡名，今山西省太原市。

- 李靖乃（陝西）三原人，若從西京去（山西）太原，並不是「返鄉」，為什麼說「歸」？李淵父子「留守」太原，因此李靖的行為方向，有「歸順」「歸降」「歸附」「歸命」之意，是棄暗（楊）投明（李）、良臣擇主而事。李靖在歷史上的功業與聲名，都建立於叛隋降唐之後，天命註定他屬於李唐，雖曾誤投楊素，「終究被「紅拂」扭轉，而「物歸原主」。



第四段：二俠相會，紅拂夜奔李靖，同赴太原。

本段描寫細膩，藉對話描寫紅拂落落大方、思慮周詳與膽識過人，以動作描寫李靖的謹慎與不安。

紅拂：權貴家妓、天人之姿、慧眼

李靖：有謀略、有口才的布衣

從紅拂夜奔，可知她是一個什麼樣的女子？

- 「夜奔李靖」的情節，「絲蘿託喬」的告白，表現出紅拂的乾脆，與對時局的深刻見解。
- 思慮周詳、膽識過人、主動積極。
- 反抗禮教、傳統、追求愛情之外，
- 打破貧富貴賤界限、敢作敢為的膽識。
- 紅拂，選擇太少，那就勇敢去創造。
- 换位思考紅拂的處境，就算先天條件佔優勢，夜奔仍然存在著諸多風險，有可能被拒絕，也有可能事後發現看走眼，但她仍然選擇了冒險。

紅拂夜奔
有風險嗎？

對紅拂來奔，李靖有何反應？由此可看出李靖的何種性格？

(1) 李靖的情緒變化：

謹慎疑慮

→ 擱下疑慮接受現狀

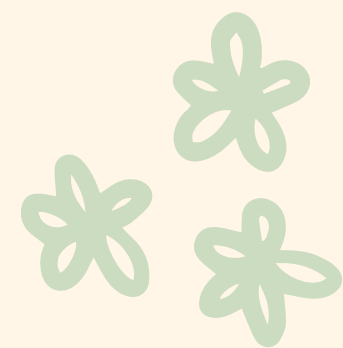
(因紅拂辭色堅定，詢問其姓氏排行、鑑賞其形儀。)

→ 愈喜愈懼 (喜紅拂天人之貌，懼楊素權重京師。)

→ 不安 (不斷窺戶)

(2) 個性謹慎，遇事不易決斷。

第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。





第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。

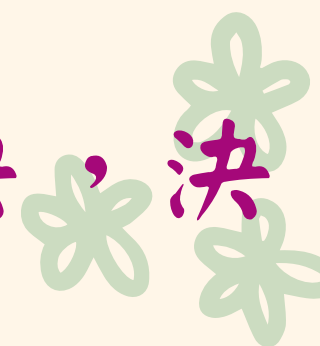
行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且（將）熟。張氏以（因）髮長委地（拖垂於地。），立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形（中等身材），赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕欂（欂，傾斜、斜靠。）臥，看張氏梳頭。

言虬髯之狂放不羈

靖怒甚，未決，猶刷馬。

1. 靈石：隋縣名，今山西省靈石縣。

2. 虬：音「ㄍㄨㄛˊ」，同「虯」，一種古代傳說中的無角龍。此處形容盤繞蜷曲的樣子。

- 次：住宿。《左傳·莊公三年》：「凡師一宿為舍，再宿為信，過信為次。」
 - 外出居住的地方、處所。如：「客次」、「舟次」
 - 既設床：安置床几已畢
 - 髯：兩頰上的鬚鬚。
 - 未決隱忍著未發作。決，決定。
- 

第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。

行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且（將）熟。張氏以（因）髮長委地（拖垂於地。），立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形（中等身材），赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕欂（欂，傾斜、斜靠。）臥，看張氏梳頭。

言虬髯之狂放不羈

靖怒甚，未決，猶刷馬。

1. 靈石：隋縣名，今山西省靈石縣。

2. 虬：音「ㄎㄨㄛˊ」，同「虯」，一種古代傳說中的無角龍。此處形容盤繞蜷曲的樣子。

蹇：音ㄐㄧㄢˇ。

【105（音）、112（形）學測】

跛腳、行動不便

蹇驢

困苦、艱難

命蹇時乖

遲鈍、不流暢

蹇滯

六十四卦之一，
艮下坎上。



第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。

張氏熟視（仔細看）其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」

對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽（急忙）拜之。問：「第幾？」

曰：「第三。」因問：「妹第幾？」

曰：「最長。」遂喜曰：「今日幸（幸運）逢一（第一、最大）妹。」

張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟（急）拜之，遂環坐。

【104學測】

1. 一手映身搖示：一手藏在身後，搖手示意。映，隱藏。
2. 斂衽：整理衣襟，表示恭敬。衽，音ㄖㄣˋ，衣襟。
3. 合：應當。

紅拂女如何化解危機？

掌握主動權、道妹稱兄

許多文學作品中的女性，常被塑造成順從男性意志、以男性為中心的形象。下列有關女性的描寫，顛覆這種形象的選項是：**【104學測】**

- (A)賣花擔上，買得一枝春欲放。淚染輕勻，猶帶彤霞曉露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。雲鬢斜簪，徒要教郎比並看
- (B)張氏（紅拂）熟視其面，一手握髮，一手映身搖示（李）靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之
- (C)愛太傷／不愛最大／請人間蒸發／月光下／有的王子／原來是青蛙／愛錯又怎樣／難免會遇上／愛的黑魔法／我沒在怕／因為女生／越戰越堅強
- (D)姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼
- (E)秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，……她（秀潔）竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

答案：(B)(C)(E)



第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。

曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客曰：「飢甚！」靖出市胡餅。客抽腰間匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切，送驢前食之，甚速。

客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以（如何）致斯（此）異人？」曰：「靖雖貧，亦有心（有雄心壯志）者焉。他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」具（詳細）言其由。曰：「然則將何之（往）？」曰：「將避地（遷居他處以避禍）太原耳。」客曰：「然，吾故（本來）謂非君所能致也。」曰：「有酒乎？」靖曰：「主人西則酒肆（酒店）也。」靖取酒一斗（十升），酒既巡，客曰：「吾有少（一些、一點點）下酒物，李郎能同之（一起吃）乎？」靖曰：「不敢。」

1. 計：估量。2. 市胡餅：買燒餅。市，買。胡餅，撒有芝麻的燒餅，因製法來自胡地，故稱之。


3. 食：音 ㄇˇ，同「飼」。拿食物給人或牲畜吃。

4. 匕首：短劍。匕，本為古代取食的用具，曲柄淺斗，狀類後代的羹匙。如「匕箸」為食具，指羹匙和筷子。

5. 異人：非比尋常的人。此指紅拂。6. 見問：問我。見：代詞性助詞助詞。

7. 致：招致，在此有得到之意。吾故謂非君所能致也：指像紅拂這樣的佳麗，必非像李靖這樣的貧士所能得，必紅拂自願隨君也。故，通「固」，本來。致，即「致斯異人」之「致」，指得到紅拂。8. 主人：旅舍店主，此指旅舍。

9. 巡：量詞，指敬酒一輪。巡：亦作「行」。宋司馬光〈訓儉示康〉：「客至未嘗不置酒，或三行、五行，多不過七行。」10. 不敢：即「不敢當」，表示接受的謙讓用語。





第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。

曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客曰：「飢甚！」靖出市胡餅。客抽腰間匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切，送驢前食之，甚速。

客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以（如何）致斯（此）異人？」曰：「靖雖貧，亦有心（有雄心壯志）者焉。他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」具（詳細）言其由。曰：「然則將何之（往）？」曰：「將避地（遷居他處以避禍）太原耳。」客曰：「然，吾故（本來）謂非君所能致也。」曰：「有酒乎？」靖曰：「主人西則酒肆（酒店）也。」靖取酒一斗（十升），酒既巡，客曰：「吾有少（一些、一點點）下酒物，李郎能同之（一起吃）乎？」靖曰：「不敢。」

兩人的互動關係為何？虬髯客「觀」李靖，得到的結果如何？

這樣的互動各自呈現怎樣的兩人性格？



兩人的互動關係為何？虬髯客「觀」李靖，得到的結果如何？

這樣的互動各自呈現怎樣的兩人性格？

- 1. 一、虬髯客是主動的，如主人一般，李靖反主為賓，被動跑腿**
- 2. 李靖謙讓能忍，有膽識**
- 3. 小說注重以人物語言、動作展示其性格。虬髯之問見其性格率直，李靖為人之謹慎臨事事不畏懼，也不慌張**



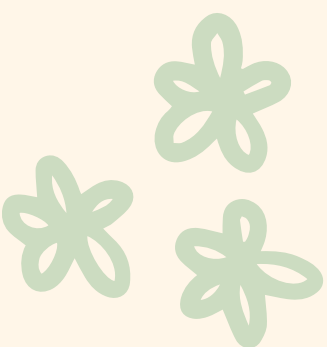
第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。

於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝，共食之。曰：「此人乃天下負心（忘恩負義）者也，銜之十年，今始獲之，吾憾釋（消除）矣。」又曰：「觀李郎儀形器宇，真丈夫也。亦知太原有異人（此指英雄豪傑之士）乎？」

1. 卻：退，放回去。
2. 銜：含著，此指懷恨於心。
3. 憾：怨恨。
4. 儀形器宇：儀表氣度。

釋：解除、消散。

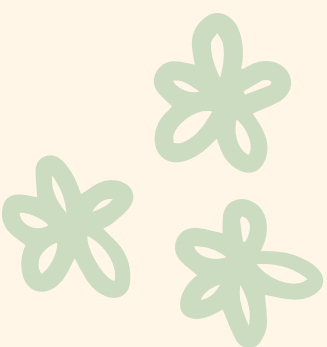
如：「釋懷」、「冰釋」、「如釋重負」、「盡釋前嫌」





第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。

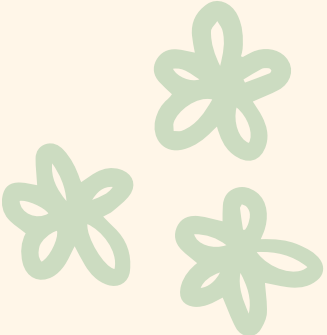
曰：「嘗見一人，愚謂之真人，其餘，將相而已。」曰：「何姓？」曰：「靖之同姓。」曰：「年幾？」曰：「近二十。」曰：「今何為？」曰：「州將之愛子也。」曰：「似矣，亦須見之，李郎能致（使、讓）吾一見否？」

1. 真人：即真命天子。
 2. 近二十：唐太宗生於隋開皇十八年（西元五九八年）十二月，至大業之末，才十八、九歲。有書生相之曰：「龍鳳之姿，天日之表，年將二十，必能濟世安民矣。」（唐書太宗本紀）
 3. 州將之愛子：指李世民。其父李淵當時任太原留守，故稱。
- 



第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。

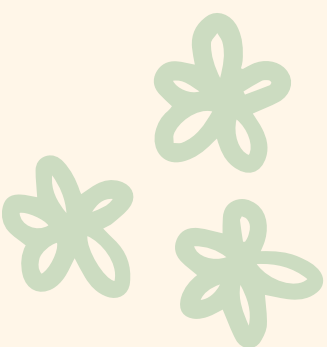
曰：「嘗見一人，愚謂之真人，其餘，將相而已。」曰：「何姓？」曰：「靖之同姓。」曰：「年幾？」曰：「近二十。」曰：「今何為？」曰：「州將之愛子也。」曰：「似矣，亦須見之，李郎能致（使、讓）吾一見否？」

1. 「真人」始見於《莊子·大宗師》：「不以人助天，是之謂真人。」帝王用以自稱，則見於《史記·秦始皇本紀》：「吾慕真人，自謂『真人』，不稱『朕』。」
 2. 按 道家或道教相沿稱得道者為「真人」。本文作者為一道士，全文本就充滿道教氣息，「真人」之稱只是一例。
- 



第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。

曰：「靖之友劉文靜者與之狎，因（憑藉、經由）文靜見之可也。兄欲何為？」曰：「望氣者言太原有奇氣，藉他人之口，且帶有神祕色彩來側面烘托李世民的不凡使吾訪之。李郎明發（明日出發），何日到太原？」靖計之，曰：「某日當到。」

1. 劉文靜：字肇仁，武功（今陝西省武功縣）人。隋末任晉陽令，與李世民為莫逆之交，後助李淵、李世民父子起兵反隋。
莫逆之交：謂心意相投的朋友。
 2. 狎：音「ㄒ一ㄚˊ」，親近。
 3. 望氣者：能觀望雲氣來推斷人事吉凶的人。
- 



第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。

曰：「達之明日，方曙（天剛亮），候我於汾陽橋。」言訖（畢），乘驢而去，其行若飛，回顧（看、張望）已失。靖與張氏且驚懼，久之，曰：「烈士不欺人，固（本來）無畏。」促鞭（加鞭、急鞭）而行。

【113學測】：依據上文，下列文句畫線處所暗示的情緒訊號，解讀最適當的是

1. 汾陽橋：在太原城東汾水上。
汾，音ㄈㄣˊ。
2. 烈士：有氣節有壯志的人。

【105指考】

其行若飛，回「顧」（看、張望）已失
大行不「顧」（顧慮、考慮。出自司馬遷〈鴻門宴〉）細謹，大禮不辭小讓

蹇驢其行若飛，也表顯虬髯的非凡與神秘



第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。

曰：「達之明日，方曙（天剛亮），候我於汾陽橋。」言訖（畢），乘驢而去，其行若飛，回顧（看、張望）已失。靖與張氏且驚懼，久之，曰：「烈士不欺人，固（本來）無畏。」促鞭（加鞭、急鞭）而行。

【113學測】情緒訊號/李靖二人透過快馬加鞭的狀態，表達與虬髯客分別後，準備離開赴約的情況，並非表現二人驚懼之下急於離開。

訖 ㄍ ㄩ ㄣˋ	完畢、 終了	查訖、 銀貨兩訖
迄 ㄍ ㄩ ㄣˋ	至、到	迄今
屹 ㄩ ㄣˋ	山勢高聳	屹立

第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。



- 1.前半情節聚焦於三俠結交，是全文最精彩之處。三人各有特色的行止、情態，戲劇性十足。後半漸轉至全文重點，並預告了下文即將出場的三個人物——劉文靜、道士及李世民。
- 2.以李靖面對突發狀況「怒甚」卻「未決」的反應，襯托紅拂的果敢機智，她迅即掌握全場，斡旋於劍拔弩張的兩雄之間，轉化局面，化敵為友，化衝突為和諧。



第五段：虬髯登場，風塵三俠相遇。



3.後世多認為虬髯的形貌乃唐太宗的取樣，他是本文主角，以李靖、紅拂為先導之後出場，舉止詭異飄忽，性格豪邁直爽、嫉惡如仇，頗能相應於他獨特的身分。



面對虬髯的闖入，李靖與紅拂各有何反應？

對二人的反應，你有何看法？

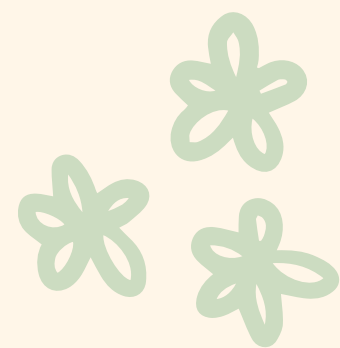
- 1. 李靖：** 憤怒卻猶疑不決，暫時靜觀其變。
- 2. 紅拂：** 先熟視其面，另一方面讓李靖暫勿行動，再以智慧化解衝突。
- 3. （請同學自由發揮）**

虬髯有何特立獨行的舉止？



逕自入內斜躺床上看美人梳頭、切人心肝下酒、餵驢
吃肉、問人隱私、騎蹇驢若飛……等。

第六段：敘虬髯初見李世民





第六段：敘虬髯初見李世民

及期，入太原候之，果復相見，大喜，偕詣（共同拜訪）劉氏，詐謂（告訴）文靜曰：「有善相者（以相術為職業的人）思見郎君，請迎之。」文靜素奇（意動用法）其人，一旦聞有客善相，遽（急）置酒延（邀請）焉（之。指李世民）。

1. 思「見」郎君：與.....見面
【110指考】
2. 郎君：貴族子弟的泛稱，此指李世民。漢制，年俸二千石以上，得任其子為郎；世人因稱長官或師門子弟為郎君。其後意義擴大，作為貴家子弟通稱。
3. 素奇其人：向來認為李世民是非比尋常的人。素，一向，向來。奇，以.....為奇。





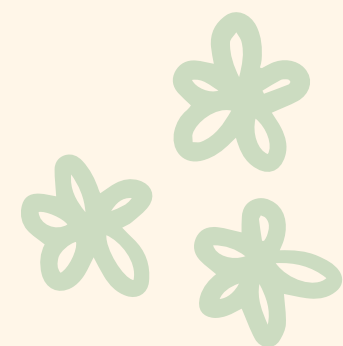
第六段：敘虬髯初見李世民

1.使動用法：動詞對其賓語或受詞有「讓……」、「使……」之意：

- 項伯殺人，臣「活」之→我（張良）使他（項伯）活命的。
- 春風又「綠」江南岸→春風使江南沿岸變成一片綠。

2.意動用法：動詞對其賓語或受詞有「認為他……」、「把他當做……」之意，通常由名容詞或名詞轉品而來：

- 常人「貴」遠「賤」近，向聲背實→一般人以遠古、遠方為重，以當代、近處的為輕
- 先生不「羞」，乃有意欲為收責於薛乎？承蒙先生不認為（收債）這是羞恥之事



第六段：敘虬髯初見李世民。

既而太宗至，不衫不履，裼裘而來，神氣揚揚（得意貌），貌與常異。虬髯默居坐末（下座），見之心死。（逐鹿中原的雄心消歇）

虬髯見到李世民後就死了稱帝之心

飲數巡，起招靖曰：「真天子也！」靖以告劉，劉益喜，自負。

1. 不衫不履：未穿士服皮履。指李世民灑脫而不事修飾，僅穿便服便鞋，不拘小節。衫，衣服的通稱。履，鞋子。
2. 裼裘：穿著裼衣和裘衣。裼，音「ㄊㄧˊ」，加在裘衣外的衣服。古時在裼衣和裘衣之外又有正服，此言李世民僅穿裼裘未穿正服，衣著輕便瀟灑。
3. 李世民只穿著「裼衣」和「裘衣」，未穿上「正服」，此為「不衫不履」的具體描繪。古代服飾之禮，自內而外為：澤（即「禪」）衣（內衣）、裘（皮衣）、裼（中衣）、正服。
衫、履、裼、裘：動詞。
4. 自負：自命不凡，此指劉文靜以結識李世民而自負。一說：劉文靜乃自負眼光不凡，能辨識李世民為真命天子。

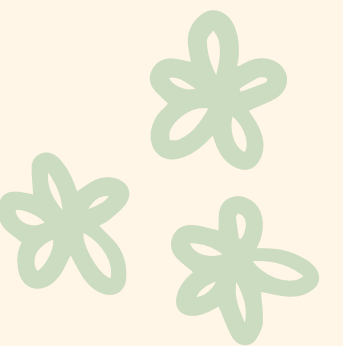


第六段：敘虬髯初見李世民。

既出，而虬髯曰：「吾見之，十八九定矣（我看準十之八九了），然須道兄見之，李郎宜與一妹復入京。某日午時，訪我於馬行東酒樓下，下有此驢及一瘦騾，即（就是）我與道兄俱在其上矣，到即登焉。」又別而去，公與張氏復應之。

- 1.道兄：稱同道長者，即下文所云道士。
- 2.馬行：西京街道名。行，音「九」。

十八九定矣：析數
利用數學上加減乘除的關係，來描述事情、說明事理的一種修辭方法，稱為析數。






第六段：敘虬髯初見李世民

析數：利用數學上加減乘除的關係，來描述事情、說明事理的一種修辭方法，稱為析數。

乘：

- 1.三五之夜，明月半牆。→「三五」即十五。
 - 2.六六雁行連八九，只等金雞消息。（水滸傳第七十二回）→
「六六」指三十六天罡星，「八九」指七十二地煞星，二者合起來，正好是梁山泊一零八條好漢。
 - 3.正見當鑪女，紅妝二八年。（李白江夏行）→「二八」指十六歲。
 - 4.阿舒已二八，懶惰故無匹。（陶淵明責子）→「二八」指十六歲。
- 



第六段：敘虬髯初見李世民

析數：利用數學上加減乘除的關係，來描述事情、說明事理的一種修辭方法，稱為析數。

加：


年來六十增三歲，卻憶去年趨盛會。（王之道玉樓春）→即六十三歲。

減：

較香山，七十欠三年，吾衰矣。（吳冰滿江紅）→表明自己是六十七歲，但難以跟同齡的白居易來比較成就，因而慨歎自己「吾衰矣」。

除：

蓋予所至，比好遊者尚不能十一。（王安石遊褒禪山記）→「十一」指十分之一。



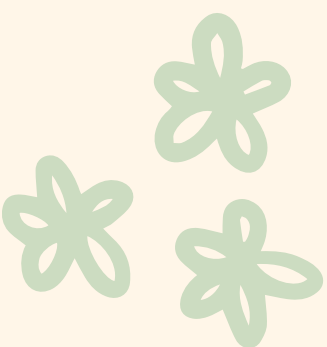


第六段：敘虬髯初見李世民。

及期訪焉（之），即見二乘。攬衣（提起衣衫下襬）登樓，虬髯與一道士方對飲，見靖驚喜，召坐，環（圍坐）飲十數巡，曰：「樓下櫃中有錢十萬，擇一深隱處駐一妹，某日復會我於汾陽橋。」

- 1.二乘：兩匹坐騎，此指上文的驢和瘦騾。乘，音尸ㄥˊ。
- 2.錢十萬：古時銅錢圓形方孔，將一千個銅錢穿成一串，稱為一貫。十萬，約一百貫。
- 3.駐：車馬停止，在此有安頓之意。

十八九定矣：析數
利用數學上加減乘除的關係，來描述事情、說明事理的一種修辭方法，稱為析數。



【110指考】

36. 「遂以十稔之間，撰成《臺灣通史》」，句中的「撰成」，「成」在動詞「撰」之後，用來補充動作的結果。下列文句「 」內，屬於此種用法的是：

- (A) 陰風怒號，濁浪排「空」
- (B) 文非一體，鮮能備「善」
- (C) 公閱「畢」，即解貂覆生
- (D) 斟酌損益，進「盡」忠言
- (E) 有善相者思「見」郎君，請迎之

答案：(C)(D)

作者如何描寫李世民的登場？虬髯看到李世民後有何反應？

- 1.** 「既而太宗至，不衫不履，裊裘而來，神氣揚揚，貌與常異。」以李世民出場的氣勢、眼神和滿座風生的敘述，來呈現王者威儀。
- 2.** 「虬髯默居坐末，見之心死。」虬髯見之心死的敘述，也呈現了甘拜下風的自知之明。

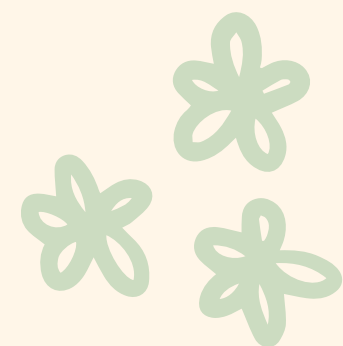
虬髯安排與道士二見李世民，有何用意？

「吾見之，十八九定矣，然須道兄見之」，虬髯安排道士二見李世民，希望得到更專業與客觀的驗證。讓道士再度確認李世民是真命天子，自己才能正式決定退出逐鹿中原的戰役。

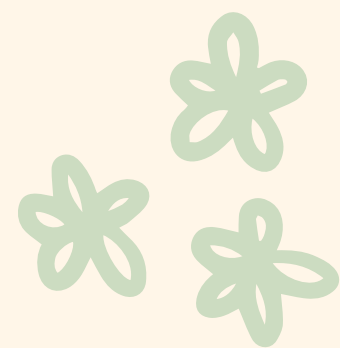



第六段：敘虬髯初見李世民

1. 本段以簡筆寫李世民的神采非凡，並藉虬髯「見之心死」的反應，烘托李世民為「真天子」。
2. 虬髯安排道士二見李世民，希望得到更專業與客觀的驗證，以此刻劃其謀定後動的性格。



第七段：虬髯再見李世民，確認其為真命天子，放棄與之爭天下






第七段：寫虬髯再見李世民後，確認其為真命天子，而放棄與之爭天下。

如（依照）期至，道士與虬髯已先坐矣。俱謁文靜，時方弈棋，起揖而語。少焉，文靜飛書迎文皇看棋。道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而（不久）文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼煒如也。

形容李世民的舉止不凡

- 1.起揖：起身作揖。
- 2.文皇：指李世民，因李世民諡號為文皇帝。本文作於太宗死後，故稱之為「文皇」。
- 3.精采：精神風采。
- 4.滿坐風生：座席間飄著一股清風，使在座者都能感覺到。比喻李世民神清氣揚、言談出色，使全場氣氛活躍。
- 5.顧盼煒如：目光流轉，炯炯有神。煒如，光亮的樣子。煒，音ㄨㄟˋ。





第七段：寫虬髯再見李世民後，確認其為真命天子，而放棄與之爭天下。

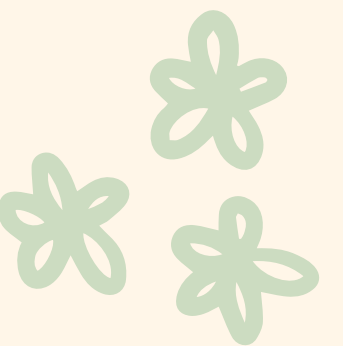
時間副詞：

(1)論語先進：「比及三年，可使有勇。」-等到。

(2)陶淵明桃花源記：「欣然規往，未果，尋病終。」-不久。

(3)歐陽脩醉翁亭記：「已而，夕陽在山。」-不久。

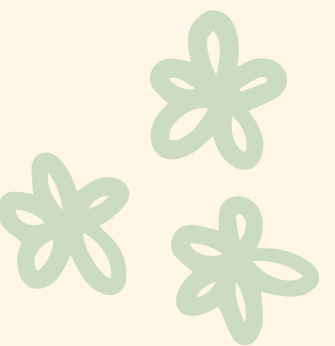
(4)俄而（不久）



第七段：寫虬髯再見李世民後，確認其為真命天子，而放棄與之爭天下。

顧盼

顧盼神飛	目光炯炯，神采飛揚。
顧盼生姿	左右環顧，目光炯炯動人
顧盼自雄	形容得意忘形的情態。顧盼，左看右看。 自雄，自以為了不起。



第七段：寫虬髯再見李世民後，確認其為真命天子，而放棄與之爭天下。

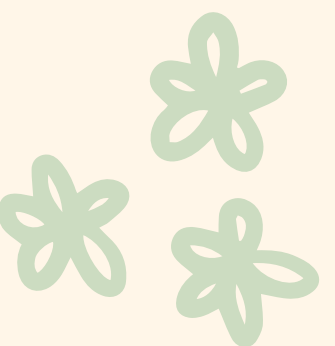
道士一見慘然（悲苦的樣子），斂（收起）棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻（了）局哉！救無路矣！復奚（何）言！」罷弈，請去。既出，謂虬髯曰：「此世界（佛家語，道教也襲用，意思相當於「宇宙」。這裡縮小範圍，指「天下」）非公世界也，他方可圖。勉之，勿以為念！」因（於是）共入京。

1.此局全輸矣：這盤棋全輸了。雙關語，不但指棋局，更指天下之局勢。

【103學測】

1.失卻：失去，在此有輸掉之意。

寫道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯重新振作的心境
轉折



第七段：寫虬髯再見李世民後，確認其為真命天子，而放棄與之爭天下。

虬髯曰：「計李郎之程，某日方
(才) 到。到之明日，可與一妹
同詣某坊曲小宅相訪。李郎相
從，一妹懸然如磬

(譬喻/明喻)

，欲令新婦祇謁，兼議從容，
無前卻也。」言畢，吁嗟而去。

【112學測】

「吁丁口」嗟而去／

「迂口」談闊論

- 1.坊曲：音ㄈㄤˊ ㄑㄩˇ，街坊小巷。
- 2.懸然如磬：原本比喻家中貧困，空無所有，如同懸磬，但上文言虬髯贈李靖十萬錢，故此不指紅拂空無所有，應作孤單解，故虬髯囑二人同行。磬，音ㄑㄩˋ ㄛˊ，古代用玉、石或金屬製成的曲尺形打擊樂器。
- 3.令新婦祇謁：讓妻子恭敬地拜見。新婦，虬髯稱自己的妻子。祇，音ㄓㄧˋ，恭敬。
- 4.兼議從容：並且討論今後的行動。從容，此處作舉動解。
- 5.無前卻：不要先推辭。前，事先。卻，推辭。
- 6.吁嗟：音ㄒㄩˋ ㄊㄨㄞˊ，嘆詞。

虬髯客謀而後動，對李靖客氣有禮，已不同於初見



虬髯客見李世民後

- 李郎宜與一妹復入京。某日午時，訪我於馬行東酒樓下，下有此驢及一瘦騾，即（就是）我與道兄俱在其上矣，到即登焉。」……
- 及期訪焉（之），即見二乘……曰：「樓下櫃中有錢十萬，擇一深隱處駐一妹，某日復會我於汾陽橋。」

道士確認李世民為真主後

- 虬髯曰：「計李郎之程，某日方到。到之明日，可與一妹同詣某坊曲小宅相訪。李郎相從，一妹懸然如磬，欲令新婦祇謁，兼議從容，無前卻也。」

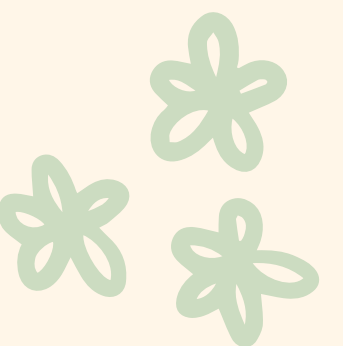
第七段：寫虬髯再見李世民後，確認其為真命天子，而放棄與之爭天下。

字形	字音	釋義	例
祇	ㄓ	恭敬的	祇候光臨、祇請教安
祇	ㄍ一'	地神	神祇
	ㄓˇ	同「只」	祇得



第七段：寫虬髯再見李世民後，確認其為真命天子，而放棄與之爭天下。

1. 藉第二次太原會晤中，道士與劉文靜「下棋」的雙關手法，暗示虬髯退出逐鹿中原的戰局。
 2. 虬髯在道士勸他「他方可圖」後，毅然決定另求發展，安排後續之事，表現出善識時務的英雄性格。
- 此段場景：李靖、虬髯、道士、劉文靜、李世民同時登場。



道士與劉文靜下棋的情節在文中有何作用？



- 1. 雙關「棋局」與「世局」。**
- 2. 暗示虬髯未來的動向。**

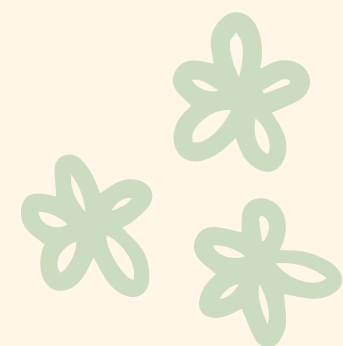
虬髯在聽了道士的建議後，做了什麼決定？



退出中原，另圖他方霸業。



第八段：虬髯將家產贈李靖，勉他佐英主定天下；
自己則與妻子遠走海外，另謀出路。

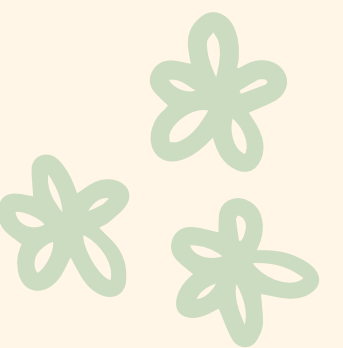




第八段：虬髯將家產贈李靖，勉他佐英主定天下；
自己則與妻子遠走海外，另謀出路。

靖策馬而歸，即到京，遂與張氏同往，乃（原來是）一小板門，叩之。有應者，拜曰：「三郎令候李郎、一娘子久矣。」延入重（一道道）門，門益壯麗。婢四十人羅列庭前，奴二十人引靖入東廳。

1.三郎：虬髯排行第三，故在家稱三郎。





第八段：虬髯將家產贈李靖，勉他佐英主定天下；
自己則與妻子遠走海外，另謀出路。

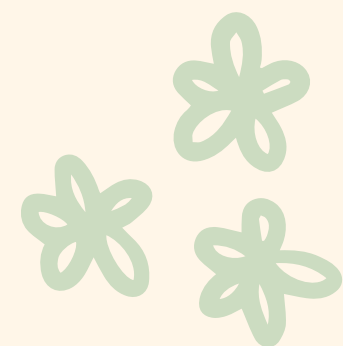
廳之陳設，窮極珍異，巾箱、妝奩、冠鏡、首飾之盛，非人間之物。巾櫛妝飾畢，請更衣，衣又珍奇。既畢，傳云：「三郎來！」乃虬髯紗帽褐裘而來，有龍虎之姿。

以虬髯具帝王之相

烘托李世民更為不凡

歡然相見，催其妻出拜，蓋（原來是）亦天人也。

- 1.巾箱妝奩：放置頭巾、鏡子等梳妝用具的箱子。奩，音ㄉㄞˊ，盛裝梳妝用品的盒子。
- 2.巾櫛：洗臉梳頭。巾，面巾。櫛，音ㄉㄞˊ，梳子。此處二字皆當動詞用。
櫛風沐雨：以風梳髮，以雨沐浴。比喻在外奔走，極為辛勞。
鱗次櫛比：像魚鱗或梳齒那樣相次排列。形容建築物排列的密集。
- 3.紗帽：古時官吏或顯貴者所戴的帽子。
- 4.龍虎之姿：形容舉止氣概不凡，有帝王之相。





第八段：虬髯將家產贈李靖，勉他佐英主定天下；
自己則與妻子遠走海外，另謀出路。

廳之陳設，窮極珍異，巾箱、妝奩、冠鏡、首飾之盛，非人間之物。巾櫛妝飾畢，請更衣，衣又珍奇。既畢，傳云：「三郎來！」乃虬髯紗帽褐裘而來，有龍虎之姿。歡然相見，催其妻出拜，蓋（原來是）亦天人也。

【109學測】

妝「奩力一弓」冠鏡／輕「謳」微吟

《宋書·武帝本紀》謂劉裕「龍行虎步，視瞻不凡」；《陳書·高帝本紀》謂陳霸先「珠庭（飽滿的天庭）日角（顏骨中央部分隆起，形狀如日），龍行虎步」，是皆以龍虎之姿隱示帝王形相。





第八段：虬髯將家產贈李靖，勉他佐英主定天下；
自己則與妻子遠走海外，另謀出路。

遂延中堂，陳設盤筵之盛，雖王公家不侔也。四人對饌（飲食）訖，陳（排列）女樂二十人，列奏於前，似從天降，非人間之曲度。食畢，行酒。家人自堂東舁出二十床，各以錦繡帕覆之，既陳，盡去其帕，乃（原來是）文簿、鎖匙耳。

- 1.不侔：不能相比。侔，音ㄇㄨˊ，相等。
- 2.女樂：歌妓。
- 3.曲度：曲調。
- 4.行酒：逐一為客斟酒勸飲。
- 5.舁：音ㄩˊ，扛抬。
- 6.床：安置器物的架子。
- 7.文簿：文冊簿籍，此指登錄財物的簿冊。

【107指考】皆「陳列」之意
信臣精卒，「陳」利兵而誰何／
四人對饌訖，「陳」女樂二十人，列奏於前





第八段：虬髯將家產贈李靖，勉他佐英主定天下；
自己則與妻子遠走海外，另謀出路。

虬髯曰：「此盡寶貨泉貝之數（帳目），吾之所有，悉（全部）以充贈。何者？某本欲於此世界求事（指逐鹿中原），或當（需要）龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住（留）亦（又）何為（用）？太原李氏真英主也。三五年內，即當太平。」

虬髯客的心態、自剖與作為
看事的眼光：預言

1. 泉貝：錢幣。古以貝殼為貨幣。稱錢為「泉」，取其流通如泉之意。
2. 充贈：饋贈。
3. 龍戰：喻群雄爭戰。《易經·坤卦》上六：「龍戰於野，其血玄黃。」本指陰陽二氣交戰，後用以譬喻群雄爭戰。常與「虎爭」相儷成文。

【111學測】 悉：全部

使吏召諸民當償者，「悉」來合券／
吾之所有，「悉」以充贈

【113學測】

三五年內，即「當」太平：應該／
快意「當」前，適觀而已矣：介紹時間或處
所的介詞，相當於「在」。





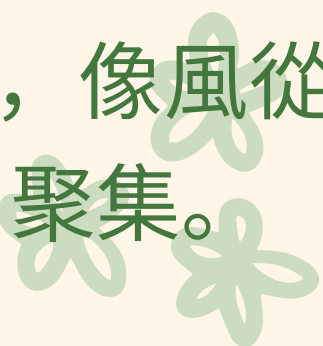
第八段：虬髯將家產贈李靖，勉他佐英主定天下；
自己則與妻子遠走海外，另謀出路。

李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊（懷藏）不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹。聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固（本來）非偶然也。

【107學測】固：本來

虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／
道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然

- 1.不世：世所罕有，指非凡。
- 2.榮極軒裳：坐著華美的車子，穿著華麗的衣服，享盡榮華富貴。軒裳，車輿服飾。古制：大夫之夫人乘軒車、披霞帔，因以喻貴顯。
- 3.聖賢起陸之漸際會如期：指聖君賢臣乘時興起，其遇合有如前定。起陸，從陸地上騰躍而起，喻英雄崛起。漸，事情的開始。如期，按照約定的期限。際會：遇合、適逢其時。
- 4.虎嘯風生龍吟雲萃：比喻帝王開創基業時，必有輔佐之臣從四面八方聚攏而來，像風從虎、雲從龍一般。萃，音ㄘㄨㄞˋ，聚集。

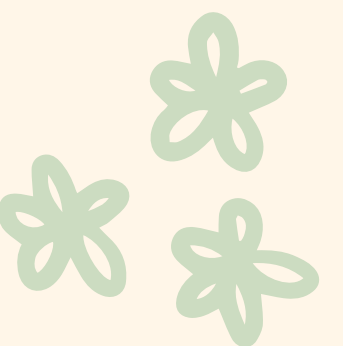





第八段：虬髯將家產贈李靖，勉他佐英主定天下；
自己則與妻子遠走海外，另謀出路。

持余之贈，以佐真主，贊功業。勉之哉！此後十餘年，東南數千里外有異事，是吾得志之秋也，一妹與李郎可瀝酒東南相賀。」因命家童列拜，曰：「李郎、一妹，是汝主也。」言訖，與其妻從一奴乘馬而去，數步，遂不復見。

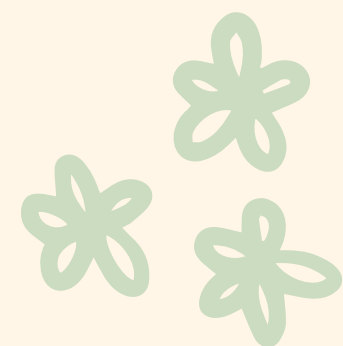
- 1.瀝酒：灑酒於地，表祝願或起誓。
瀝，音 ㄌㄧˋ，滴下、灑落。





第八段：虬髯將家產贈李靖，勉他佐英主定天下；
自己則與妻子遠走海外，另謀出路。

- 1.** 虬髯志向的改變，使三俠由聚合又變為離別。相別之時，虬髯將自己的全部家產贈予李靖，然後與其妻「乘馬而去，數步，遂不復見」，淋漓酣暢地表現出**虬髯慷慨豪爽、能屈能捨的性格。**
- 2.** 虬髯與李世民儀容氣象相近，一為真英雄，一為真天子，二人仍有高下之別。
- 3.** 此段為全文轉折之處，即最出人意料之處。（轉）



虬髯有什麼樣的身家背景？從哪些地方可以看出？

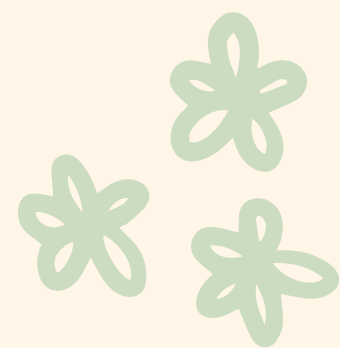
1. 坐擁萬貫家產：從虬髯的住宅與僕役傳喚的口吻，可知他是一位家財萬貫的龍虎之才。
2. ①延入重門，門益壯麗。
②婢四十人羅列庭前，奴二十人引靖入東廳。
③廳之陳設，窮極珍異，巾箱、妝奩、冠鏡、首飾之盛，非人間之物。
④遂延中堂，陳設盤筵之盛，雖王公家不侔也。
⑤家人自堂東舁出二十床，各以錦繡帕覆之，既陳，盡去其帕，乃文簿、鎖匙耳。

虬髯實力雄厚，志在逐鹿中原，最後卻選擇「讓」與「捨」而離開，請說明你對他的決定有何看法？【問題討論三】

作者安排虬髯能讓能捨離開中原，南至扶餘國，建立他的基業，主要是要宣揚他寫作本篇小說的中心思想——唐有天下，乃天命所歸，但也由於能讓能捨，更讓虬髯的英雄形象增添無數的魅力與傳奇色彩。畢竟從人性的角度和人們爭強鬥勝的歷史教訓看來，能做到這一地步，談何容易？虬髯的識時務，以及他「能捨」所以才有得，或許是作者要藉這個故事，給我們的另一番啟示。



第九段：李靖得虬髯之資產，助李世民定天下。





第十段：敘虬髯入主扶餘國，以點明主題：
唐為天命所歸，人臣不可心存異志

靖據其宅，乃為豪家，
得以助文皇締構之資，
遂匡天下。

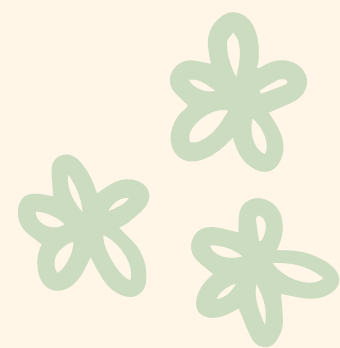
締構之資：建立王業的費用。
締構，建立。

- 果然如虬髯的布局，李靖輔佐李世民完成帝王之業。
- 此段為結局（合）。





第九段：李靖得虬髯之資產，助李世民定天下。



第十段：敘虬髯入主扶餘國，以點明主題：唐為天命所歸，人臣不可心存異志。

貞觀十年，靖位至左僕射平章事，適（恰好遇到）

東南蠻入奏曰：「有海船千艘，甲兵（披甲執兵之軍隊）十萬，入扶餘國，殺其主自立，國已定矣。」靖知虬髯得事也，歸告張氏，具禮拜賀，瀝酒東南祝拜之。

虬髯預言實現

- 1.左僕射平章事：相當於宰相之職。射，音一世`。
- 2.扶餘國：古國名，在中國東北，南朝時為高句麗所滅。《後漢書·東夷傳》與《晉書·四夷傳》裡，均作夫餘。新唐書、舊唐書均無扶餘國，文中說在東南數千里，應為小說家虛構。
- 3.具禮：準備禮品。

第十段：敘虬髯入主扶餘國，以點明主題：唐為天命所歸，人臣不可心存異志。

設問（激問）

乃知真人之興也，非英雄所冀（不是英雄人物所能期望得到的），況非英雄者乎？

譬喻（隱喻）

人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。

帝王乃天命所歸，覬覦者多見其不自量力

我皇家垂福萬葉，豈虛然哉（哪裡是僥倖得到的呢）！或曰：「衛公之兵法，半是虬髯所傳也。」

(1)增加其傳奇性。(2)凸顯虬髯之不凡，更彰顯李世民乃真天子。

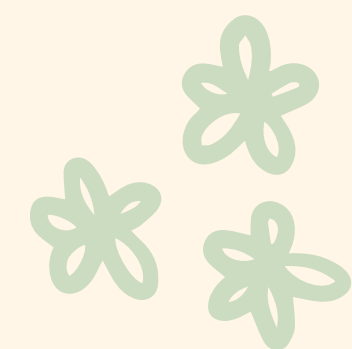
1.思：妄想。謬，音ㄇㄨˋ。

2.螳臂之拒走輪：螳螂用臂膀阻擋疾馳的車輪，比喻不自量力。拒，抵抗。

3.垂福萬葉：福祉綿遠，永垂萬世。垂，流傳。葉，世代。

4.衛公之兵法：李靖著有兵法多種。現存李衛公兵法三篇，是清汪宗沂輯錄通典、孫子注、太平御覽、武經總要、武編等書所引李靖言論而成。

第十段：敘虬髯入主扶餘國，以點明主題：唐為天命所歸，人臣不可心存異志。





第十段：敘虬髯入主扶餘國，以點明主題：唐為天命所歸，人臣不可心存異志。

1. 文末「乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？」

此為本文主題，通篇的情節設計便為了導向這個結論。

2. 後世多認定本篇是晚唐作品，藩鎮作亂，李唐政權岌岌可危，作者以國初軼事強調李唐乃天命所歸，不可逆犯。

3. 作者在此表達出「君權神授」的觀點，鞏固大唐天下之正統性。



從末段可看出作者想表達什麼樣的主題思想？

〈虬髯客傳〉敘述的是唐代開國之事，但其表達的主題思想卻說明了「真命天子」本該是應天命而降生的，即使是有「龍虎之姿」的虬髯，也只能望而卻步，不敢逆天命而行事。「人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳」，目的在於警告那些企圖篡奪王位的人，不要妄想動搖李唐王室的正統地位。君權神授、捍衛正統的思想昭然若揭。