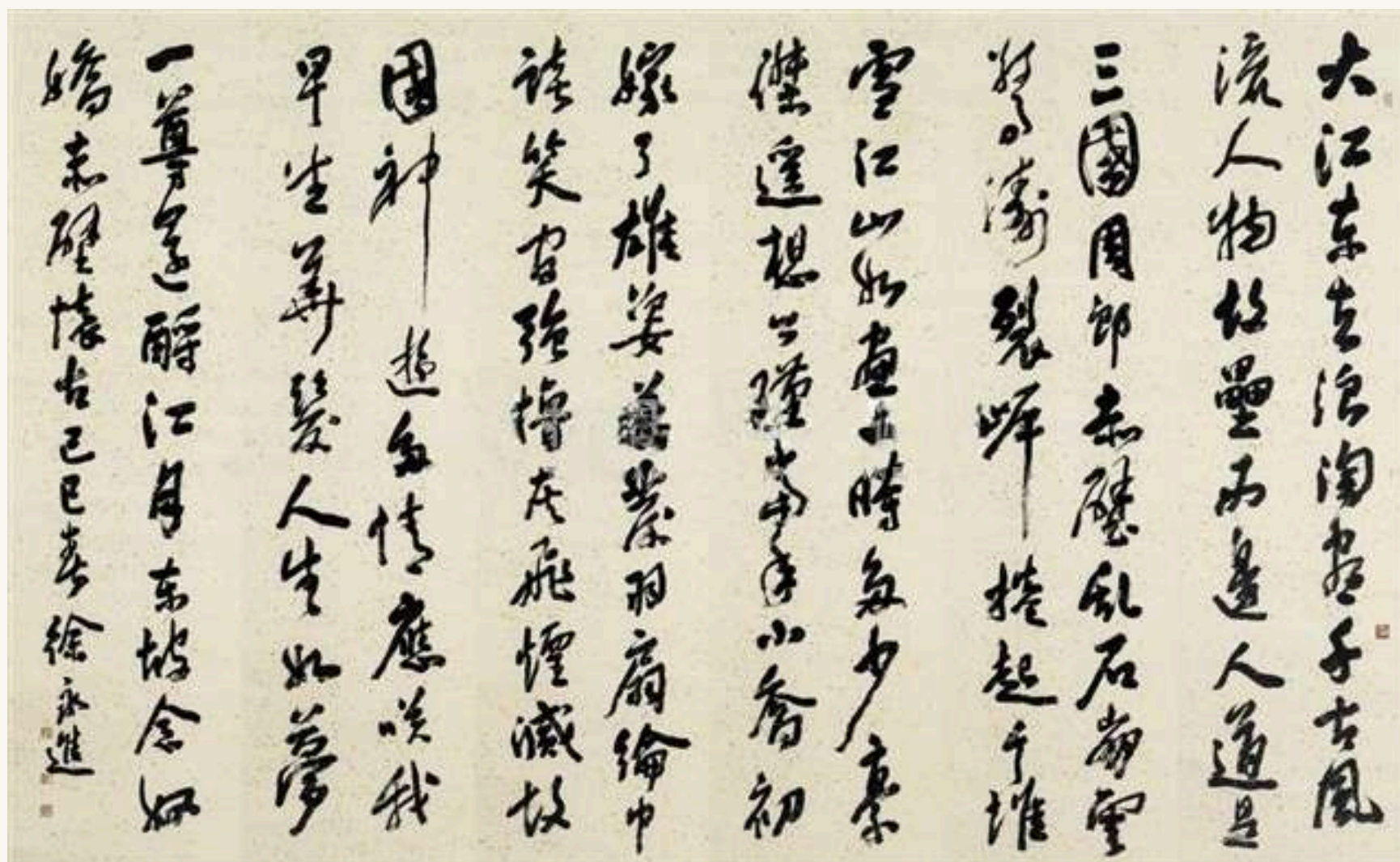




蘇軾

〈念奴嬌·赤壁懷古〉

吳玉如老師製作 112.04.28





壹 蘇軾詞的 特色





一、擴大詞的內容和題材



- 南宋劉辰翁〈辛稼軒詞序〉：
「詞至東坡，傾蕩磊落，如詩，如文，如天地奇觀。」
- 「詩莊詞媚」至蘇軾用開闊的視野、奔放的激情、革新的精神，為詞壇帶來新風氣。使詞擺脫傳統藩籬，成為獨立發展的新詩體。



二、提高詞的意境，創造新的風格



- 柳永以前的文人詞，專寫男歡女愛、閒愁別恨，以清麗婉約為本色，雖然含蓄蘊藉，但境界狹窄，風格纖弱。
- 蘇軾獨闢蹊徑，以豐富的內容、豪放的激情、磊落曠達的胸懷和淋漓揮灑的詩筆，創造出高遠清雄的意境和豪邁奔放的風格。



二、提高詞的意境，創造新的風格

豪邁奔放

〈念奴嬌·赤壁懷古〉
 〈水調歌頭·中秋詞〉：
 明月幾時有？把酒
 問青天。

一往情深

〈江城子〉：
 十年生死兩茫茫！
 不思量，自難忘。

幽怨纏綿

〈水龍吟〉：
 似花還似非花，
 也無人惜從教墜。

風情嫵媚

〈蝶戀花〉：
 花褪殘紅青杏小，
 燕子來時，綠水人
 家繞。



二、提高詞的意境，創造新的風格



- 〈水調歌頭·中秋詞〉

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。



二、提高詞的意境，創造新的風格



- 〈江城子·乙卯正月二十日夜記夢〉
十年生死兩茫茫！不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。
縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。
小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。
料得年年斷腸處，明月夜，短松岡。



二、提高詞的意境，創造新的風格



- 〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量卻是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被鶯呼起。

不恨此花飛盡，恨西園，落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在？一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花，點點是離人淚。



二、提高詞的意境，創造新的風格



- 〈蝶戀花·春景〉

花褪殘紅青杏小，燕子來時，綠水人家繞。

枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草。

牆裡秋千牆外道，牆外行人，牆裡佳人笑。

笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。



貳 蘇軾詞的 成就





突破詞的形式、音律的束縛



語言上打破傳統	多方面 吸收前人詩句入詞 ，也運用當時的口語，形成一種清新樸素、流利暢達的詩歌語言
突破音律的束縛	蘇軾重視詞的文學生命，重視音律，但不拘泥於音律。
突破詞的形式	以前詞家於調名外極少 立題 ，蘇軾不少詞作不但始用標題，有的還繫以 小序 ，小序長者達數百字



參

〈念奴嬌·赤壁懷古〉

- 詞人與客遊赤壁，撫今追昔，以抒發一己之情志。
- 本闕詞為懷古傷今之作，融寫景、懷古、抒情為一體。





蘇軾——念奴嬌 赤壁懷古

長江

大江東去，浪淘盡，千古風流人

物。 抒發江水常新，人事滄桑之慨。意同於「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」

故壘西邊，人道是： 人們傳說這裡是

三國 周郎赤壁。亂石崩雲 誇飾

驚濤裂岸，捲起千堆雪。 誇飾、譬喻（借喻：本體為浪花）

江山如畫，一時多少豪傑。

江山壯麗如畫，英雄豪傑輩出

一時：指三國時期

- 淘：音去么'，沖洗。
- 風流人物：指傑出不凡的人物。
- 古老的戰壘。壘，軍營的牆，為軍事上的防禦工事
- 周郎：周瑜，字公瑾，三國時東吳大將。二十四歲時拜將，吳中人皆稱周郎。赤壁之戰，周瑜以火攻，敗曹操於赤壁，時年三十四歲。郎，對男子的美稱。
- 亂石崩雲驚濤裂岸：參差崢嶸的山石像要撞崩浮雲，洶湧的浪濤似可沖裂江岸。濤，音去么'。驚濤：洶湧的波濤
- 千堆雪：比喻無數的浪花。千，虛數，喻其多。



「人生如夢」相似詞：人生如寄、人生朝露、浮生若夢、黃梁一夢、南柯一夢



蘇軾——念奴嬌 赤壁懷古

追述示現 正值有為之年。指壯年

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿

以美人烘托英雄之年輕有為

英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰

寫周瑜談笑用兵、運籌帷幄、

飛煙滅。 決勝千里之雄風 **誇飾**

故國神遊，多情應笑我，早生華

倒裝

髮。人生如夢，一尊還酹江月。

自我解嘲。借周瑜之英年有為，反襯己

之馬齒徒長

小喬：東漢末喬玄次女。東漢獻帝建安三年，周瑜從孫策攻皖，得喬公二女，皆容貌出眾，孫策娶大喬，周瑜娶小喬。

- 雄姿英發：英姿雄偉，神采煥發。
- 羽扇綸巾：手持羽扇，頭戴綸巾，多用以形容從容瀟灑的風度。綸巾，用青色絲帶做成的頭巾。綸，音ㄌㄨㄣˊ。
- 檣櫓灰飛煙滅：指曹軍戰艦被焚毀。檣櫓，音ㄎㄨㄥˊ ㄌㄨˇ，船上的桅杆和船槳，借代為戰艦。一本作「強虜」，強敵，指曹軍。**借代（戰艦）**
- 故國神遊：即「神遊故國」。故國，此指三國時的赤壁戰場。
- 多情應笑我：即「**應笑我多情**」。言神遊三國時的戰場，引發種種感懷，不禁嘲笑自己多情，也暗傷年華虛度。
- 華髮：花白的頭髮。華，音ㄏㄨㄚˊ。
- 尊：通「樽」，酒器。
- 酹：音ㄌㄞˋ，以酒灑地而祭。



蘇軾——念奴嬌 赤壁懷古

長江

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。

抒發江水常新，人事滄桑之慨。意同於「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」

故壘西邊，人道是：人們傳說這裡是

三國 周郎赤壁。亂石崩雲 誇飾

驚濤裂岸，捲起千堆雪。 誇飾、譬喻（借喻：本體為浪花）

江山如畫，一時多少豪傑。

江山壯麗如畫，英雄豪傑輩出一時：指三國時期

- 淘：音去么'，沖洗。
- 風流人物：指傑出不凡的人物。
- 古老的戰壘。壘，軍營的牆，為軍事上的防禦工事
- 周郎：周瑜，字公瑾，三國時東吳大將。二十四歲時拜將，吳中人皆稱周郎。赤壁之戰，周瑜以火攻，敗曹操於赤壁，時年三十四歲。郎，對男子的美稱。
- 亂石崩雲驚濤裂岸：參差崢嶸的山石像要撞崩浮雲，洶湧的浪濤似可沖裂江岸。濤，音去么'。驚濤：洶湧的波濤
- 千堆雪：比喻無數的浪花。千，虛數，喻其多。



肆 問題討論





1.本詞題為「〈赤壁懷古〉」，作者以周瑜為所懷的對象，其原因為何？

三國時的周瑜被委為吳、蜀聯軍的主帥，在赤壁之戰中大破曹軍，年華方盛即卓有建樹。他英姿勃發，裝束儒雅，是個風度翩翩的儒將；他談笑自若地指揮大軍，使強敵的萬艘戰船化為灰燼，展現他臨陣時的瀟灑從容，卓爾不凡。而作者所處的現實卻是：國事方面，國家貧弱，遼、夏威脅重重；個人方面，他屢遭貶謫，被投閒置散，無法實現為國家建功立業的志向。與周瑜相比，作者只能笑自己多情善感，產生壯志難酬、光陰虛擲的感慨，因此於赤壁懷古時，選擇周瑜做為懷古的對象。



2. 在本詞中，對赤壁景色有哪些描寫？

「大江東去，浪淘盡」、「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」、「江山如畫」。



3. 據記載，小喬出嫁在漢獻帝建安三年；周瑜 赤壁破曹，則在建安十三年，時間相距有十年之遙。東坡為何在本詞中，要提及「小喬初嫁了」這一句呢？

本詞用小喬來襯托周瑜，用「美人」為「英雄」作渲染，更顯出周瑜的年少風流，英姿俊美。這一筆別具匠心，不可等閒視之。



4.在〈念奴嬌〉中，東坡為何特別強調「談笑間，檣櫓灰飛煙滅」？



面對戰爭的緊急局勢，作者刻意用「談笑間，檣櫓灰飛煙滅」一句，是以誇飾手法凸顯周瑜的從容瀟灑、指揮若定，及其戰功的輝煌。也顯示作者十分仰慕周瑜的風采和成就。



5.在這闕詞中，作者從哪幾方面塑造周瑜的形象？

作者在下片中，用「遙想」二字領起五句，集中全力塑造青年將領周瑜的形象：

- (1) 「小喬初嫁了」這小節，是用襯托的手法，以美人烘托英雄，顯出周瑜年輕有為，才華令人傾慕。
- (2) 「雄姿英發，羽扇綸巾。」從神采和儀容裝束上描寫周瑜，他英姿勃勃，裝束儒雅，是個風度翩翩的儒將。
- (3) 「談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」從動態上描寫周瑜，他談笑自若地指揮大軍，使強敵的萬艘戰船化為灰燼，凸顯出他臨陣時瀟灑從容，卓爾不凡。



6.請從詞中文句判斷，作者是否知道所遊實非三國赤壁之戰發生地？



「人道是：三國周郎赤壁」，由「人道是」可見蘇軾已心知其非矣。



7. 蘇軾明知自己所遊並非孫、曹交戰的赤壁古戰場，仍以之抒發懷古，對此種寫作方式你有何看法？

周瑜破曹兵之赤壁，在今湖北省赤壁市；蘇軾所遊之赤壁，在今湖北省黃岡市。蘇軾明知眼前的赤壁，不是當年赤壁之戰的戰場，所以用「人道是」三字，下筆極有分寸。我認為這是蘇軾個性瀟灑通脫又不失謹嚴的表現。寫作上，任何地點與人情物事，皆可引為發思古幽情的題材，不一定要以學術考證的角度視之。