

浪淘沙

李煜



簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。

## 1. 潺潺：

### (1) 形容流水聲：

曹丕〈丹霞蔽日行〉：「谷水潺潺，木落翩翩。」

孟郊〈弔盧殷〉：「百泉空相吊，日久哀潺潺。」

### (2) 形容雨聲：

柳宗元〈贈仙人山賈山人〉：

「寒江夜雨聲潺潺，小雲遮盡仙人山。」



簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。

## 2. 闌珊：

- (1) 春意闌珊：形容**春天衰殘**的樣子。
- (2) 意興闌珊：形容**興致極為低落**。
- (3) 燈火闌珊：形容**燈光稀落、微暗**的樣子。

例：驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。〈辛棄疾·清玉案〉

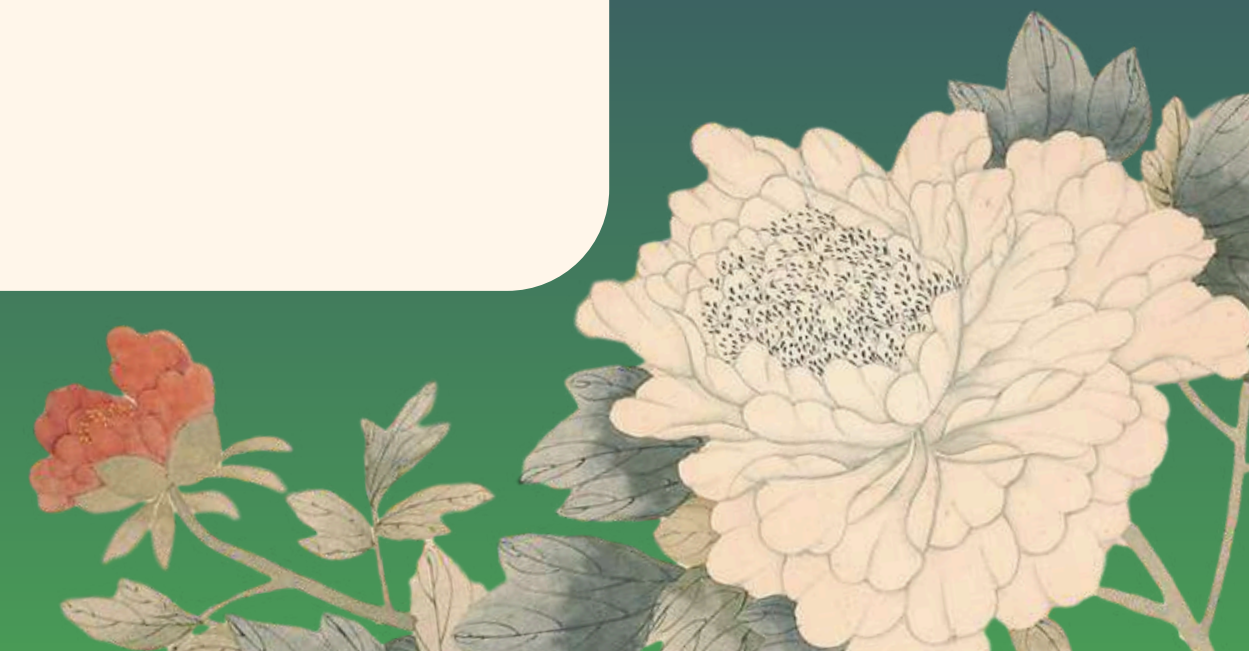


簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。

在雨聲中，想到春天就要過去了  
春天之於作者的意義是甚麼？

流水落花春去也，天上人間。

一切美好的逝去。



簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。

## 李煜〈烏夜啼〉

昨夜風兼雨，簾幃颯颯秋聲。

燭殘漏斷頻欹枕，起坐不能平。

世事漫隨流水，算來一夢浮生。

醉鄉路穩宜頻到，此外不堪行。



夢裡不知身是客，一晌貪歡。

• 「世事漫隨流水，算來一夢浮生」

（〈烏夜啼〉）

夢的特點有三，一是短暫，二是易變，三是不可把握。所謂「夢裏浮生」，是對人生命運的短暫性、易變性和不可把握性的概括。



夢裡不知身是客，一晌貪歡。

李煜〈子夜歌〉

人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限！

故國夢重歸，覺來雙淚垂。

高樓誰與上？長記秋晴望。

往事已成空，還如一夢中。

• 後主予舊宮人信：

「此間日夕，只以眼淚洗面。」



上片小結：

1、寫作手法：

倒敘法，夢醒/夢中

2、上闕主要著重的情感：

夢醒

3、寓悲情於歡景之中

簾外雨潺潺，  
春意闌珊。  
羅衾不耐五更寒。  
夢裡不知身是客，  
一晌貪歡。



簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。

Q1：羅衾不耐五更寒的「寒」字，除了天氣寒冷，  
還有什麼含意？

從骨子裡升起的、心理上如何揮散都不去的寒氣。

Q2：上闕用了哪些感官摹寫，抒發他的痛苦？

聽覺（簾外雨潺潺）、視覺（春意闌珊）、  
觸覺（羅衾不耐五更寒）



獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。

李煜〈破陣子〉

四十年來家國，三千里地山河，鳳閣龍樓連霄

漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈。

一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟

日，教坊猶奏別離歌。垂淚對宮娥。



獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。

Q3：李煜懷念故國，理應憑欄遠眺，為何他卻說「獨自莫凭欄」？

柳永〈八聲甘州〉：**「不忍登高臨遠，望故鄉渺遠，歸思難收。」**明明很想念過去，卻又有意識地強迫自己不要去看，為的是不想再傷心。這是一種自我叮囑、也是一種安慰。



獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。

- 關於離別：
- 李商隱〈無題〉：  
相見時難別亦難，東風無力百花殘
- 《大江大海1949》：  
「所有的生死離別，都發生在一個車站、碼頭。上了船，就是一生。」
- **為什麼離別是「容易」的？**



獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。

- 為什麼離別是「容易」的？
- 表現李後主失去家國的深沉悔恨

李煜 〈破陣子〉

四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識干戈？

一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥。



獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。

Q4：獨自莫憑欄這個莫字，一作「暮」字。

請問，若填入「暮」字，「獨自暮憑欄」  
該怎麼解釋？你比較喜歡哪一種解釋？WHY？

獨自暮憑欄：意謂暮色蒼茫中憑欄遠眺，  
想起江山易主，無限往事，「暮」也暗指後  
主人生之暮。



流水落花春去也，天上人間。

## 1.流水、落花、春去：逝去。

歐陽修〈蝶戀花〉：

「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。」

李煜〈烏夜啼〉

林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。

胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東。



# 流水落花春去也，天上人間。

- 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？

——朱自清〈匆匆〉

**水流花謝 兩處無情**

**江山如畫 只是曾經**

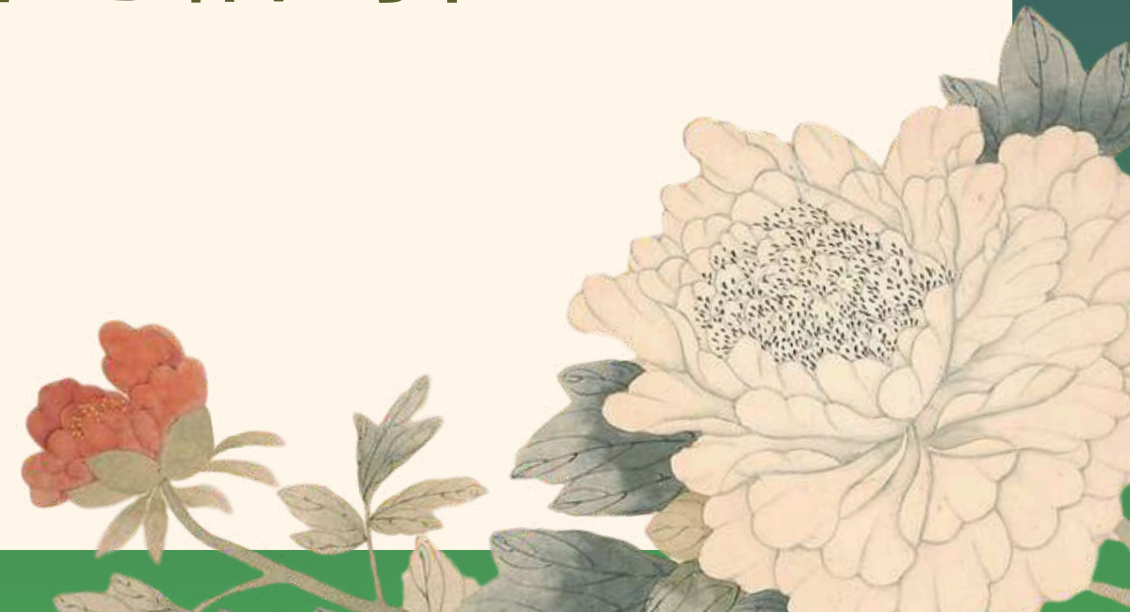
**2. 「流水落花春去也」 對應 「春意闌珊」**



流水落花春去也，天上人間。

「春花秋月何時了，往事知多少」。(〈虞美人〉)

春花秋月是四季更替之中，年年反覆的良辰美景，去而復來，斷無終了之時；往事則指人生在世值得回憶的賞心樂事，時移則事往，往而難追，最是無常。這兩句彰顯了「永恆的自然」、「無常的人事」兩者的相對性



流水落花春去也，天上人間。

**Q5：上下兩闕詞都提到了「春」這個字，妳認為有什麼意義？**

**春天代表美好，但春已衰殘、逝去。**

**象徵在被囚禁的帝王眼裡，一切美好**

**都已全然消逝。**



流水落花春去也，天上人間。

「天上人間」的意象呈現了如何的情感內涵？  
有哪些事情對李煜來說，有天上人間之別

(1) 世事無常的淒涼感慨。

(2) 到汴京後，身分地位、生活環境、心情感受，都  
如天上人間，相距甚遠，落差極大。

因此反映在詞中，無論語調、內容和風格都有很大的差別。



# 流水落花春去也，天上人間。


「天上人間」的意象呈現了如何的情感內涵？

有哪些事情對李煜來說，有天上人間之別？

〈破陣子〉：

「鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿」

「一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢銷磨」：「一旦」二字呈現措手不及的感覺。一朝淪為稱臣於宋的俘虜，從此在屈辱和痛苦中苟且偷生，苦挨日子，以至於身體日漸消瘦而白髮頻生。以前，是終日沉醉在歡快的氛圍，忘記了時日；現在成為俘虜，屈辱和痛苦中苟且偷生，驟然感覺時間原來是如此快速變換，自己已非少年時了。青春與美夢，在這場戰爭之後，都已灰飛煙滅。



# 流水落花春去也，天上人間。

「天上人間」的意象呈現了如何的情感內涵？  
有哪些事情對李煜來說，有天上人間之別

李煜早期極端沉醉在聲色之中，對他而言，青春與歡樂是永不消逝似的。

李煜〈浣溪沙·紅日已高三丈透〉

紅日已高三丈透，金爐次第添香獸。紅錦地衣隨步皺。

佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊嗅。別殿遙聞簫鼓奏。

俞陛雲《五代詞選釋》說李煜是「無愁天子」，〈玉樓春〉「詞極富貴，而  
〈浪淘沙令〉『流水落花春去也，天上人間』，又極淒惋，則富貴亦一場春  
夢耳。」



# 流水落花春去也，天上人間。

「天上人間」的意象呈現了如何的情感內涵？

有哪些事情對李煜來說，有天上人間之別


因此他說：

「別來春半，觸目愁腸斷。」（〈清平樂〉）

「往事只堪哀，對景難排。」（〈浪淘沙〉）

「春花秋月何時了，往事知多少」。（〈虞美人〉）

春花秋月是四季更替之中，年年反覆的良辰美景，去而復來，斷無終了之時；往事則指人生在世值得回憶的賞心樂事，時移則事往，往而難追，最是無常。這兩句彰顯了「永恆的自然」、「無常的人事」兩者的相對性。



# 流水落花春去也，天上人間。

「天上人間」歷來有不同解釋：


- (1) 今昔對比，有如天上與人間的差別。
- (2) 相隔遙遠，有如天上和人間的阻隔。
- (3) 疑問口氣，春到哪裡去了呢？在天上呢？  
還是人間呢？表示迷離惆悵的心境。
- (4) 偏義複詞，指的是天上。是說從前在江南過的好時光，已經失去了，人間絕不能重新獲得，唯有在天上才能再度實現。



# 流水落花春去也，天上人間。

「天上人間」歷來有不同解釋：

葉嘉瑩《唐宋名家詞賞析》：「我個人則認為這四種解釋都很妙，我以為李後主並沒有以理性的思索來說這句話，只是所有的悲哀都集中於他的內心，不加思索，便脫口而出了。這四個字可以兼有四種含義，一切的感慨都包含盡了，不可以分明的理性去解釋，只可以直接的感受去體會。「天上人間」的好處正在於它的不好理解，正在其不可言傳的那種充滿呼號、感慨、疑問的激動的口吻。」



浪淘沙

總結



《西清詩話》：

「南唐李後主歸朝後，每懷江國，且念嬪妾散落，鬱郁不自聊，嘗作長短句云『簾外雨潺潺……』含思悽惋，未幾下世。」



王國維《人間詞話》：

客觀之詩人不可不多閱世，閱世愈深，則材料愈豐富、愈變化，《水滸傳》《紅樓夢》之作者是也。

主觀之詩人，不必多閱世。閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。



王國維《人間詞話》：

尼采謂：「一切文學，余愛以血書者」，後主之詞，真所謂以血書者也。」

王國維認為李後主的詞作是「血書」，你同意嗎？



浪淘沙

现代歌词连结





毛不易  
〈消愁〉

當你走進這歡樂場

背上所有的夢與想

各色的臉上各色的妝

沒人記得你的模樣

三巡酒過你在角落

固執的唱著苦澀的歌

聽他在喧囂裡被淹沒

你拿起酒杯對自己說

一杯敬故鄉 一杯敬遠方

守著我的善良 催著我成長

所以南北的路從此不再漫長

靈魂不再無處安放

一杯敬**明天** 一杯敬**過往**

支撐我的身體 厚重了肩膀

雖然從不相信所謂山高水長

人生苦短何必念念不忘

一杯敬**自由** 一杯敬**死亡**

寬恕我的平凡 驅散了迷惘

好吧天亮之後總是潦草離場

清醒的人最荒唐

好吧天亮之後總是潦草離場

清醒的人最荒唐

<https://www.youtube.com/watch?v=9C3Nd5dRin8>

浪淘沙

課後作業



# 我思我寫說李煜：寫信給李煜

- 認識了李煜的生平，也過王安祈老師的演講，了解詞人故事與作品如何可以解構與跨界再創作，將學刻進劇場，展開一場跨越生死、回望歷史的文學想像。葉嘉瑩教授指出，李煜詞之所以動人，在於其「真純深摯、毫無偽飾」的情感特質，無論歡樂或哀愁，皆能任縱奔放，直指人生無常與至情本質。
- 無論是「失敗帝王」還是「千古詞帝」，透過了解李煜內在的心理歷程，思考這位詞人的跌宕滄桑，想像他的自我心靈對話或心靈療癒，最終，我們也可能從他者的人生關照自我，並且獲得人生體悟。
- 身為21世紀的臺灣高中生，你會如何融合自己的生命經驗與詞帝對話？請寫一封信，寄給被囚禁在汴京的李後主。