


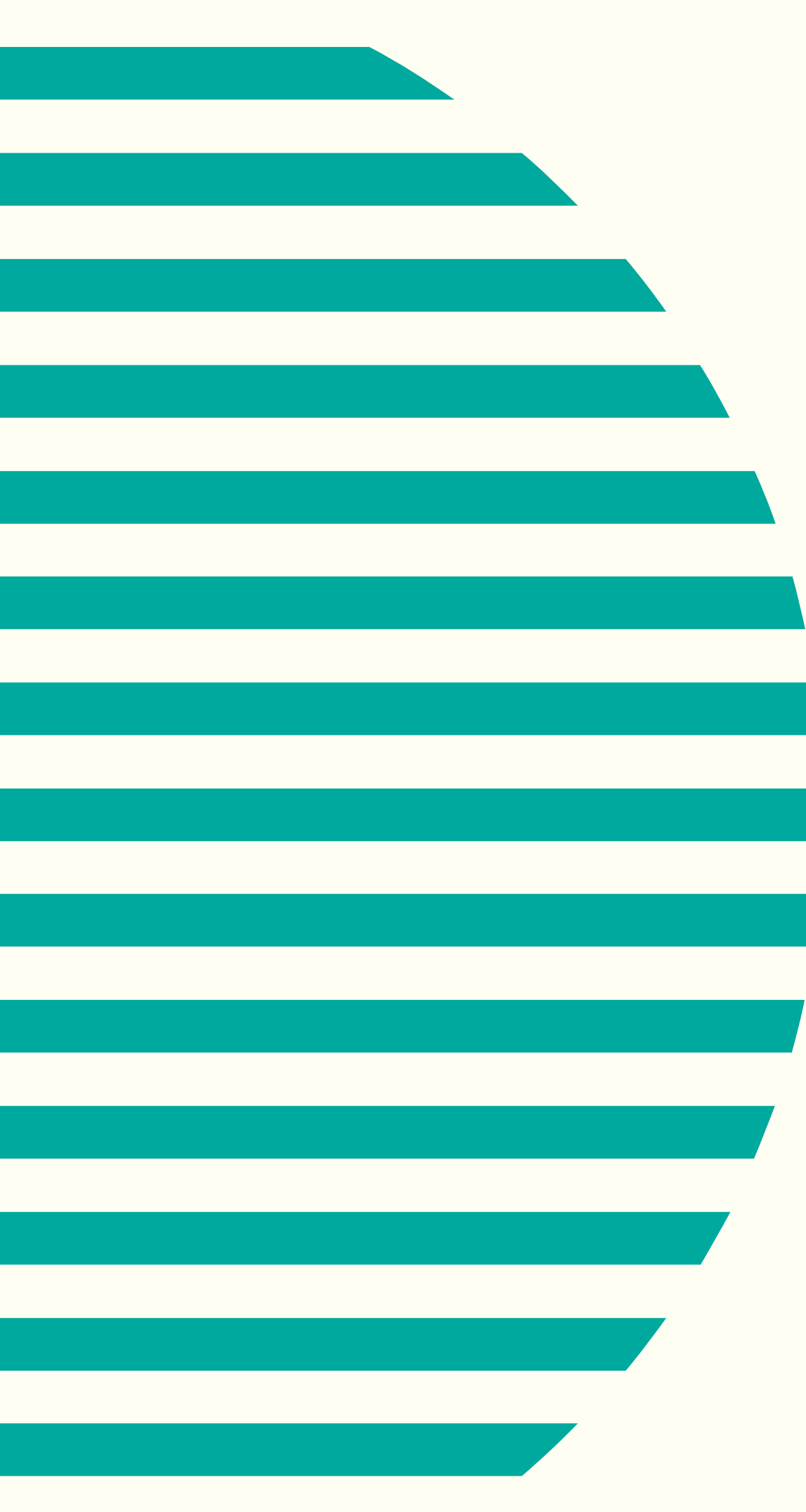



1142第八課
詞選課堂活動

李煜詞 分析



二年溫班115.04.22(三)



 李煜詞 分析

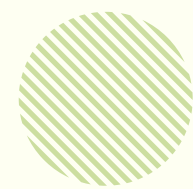
第一組

1142第八課詞選課堂活動

22 April, 2026



李煜〈玉樓春〉



第一組：8.李勇柔15胡詠喬17.張藝齡29.謝孟妘

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。
臨風誰更飄香屑，醉拍闌干情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
縱情歡樂	以水雲、夜月等春景意象，表達對時光流逝與人生無常的感傷	李煜降宋前無憂無慮的宮廷生活與真實的享樂心境，與他後期亡國後哀怨淒絕的鮮明對比	宋開寶八年，為國主時，耽溺於聲色，夜夜笙歌的時期

嬪娥、鳳簫、霓裳、醉拍欄杆寫歌舞宴

飲的歡愉、忘形

全詞極寫前期生活春夜宴樂、曲終人散、踏月醉歸之景，無上述意象所述之意

李煜〈玉樓春〉

第一組：8.李勇柔15胡詠喬17.張藝齡29.謝孟妘


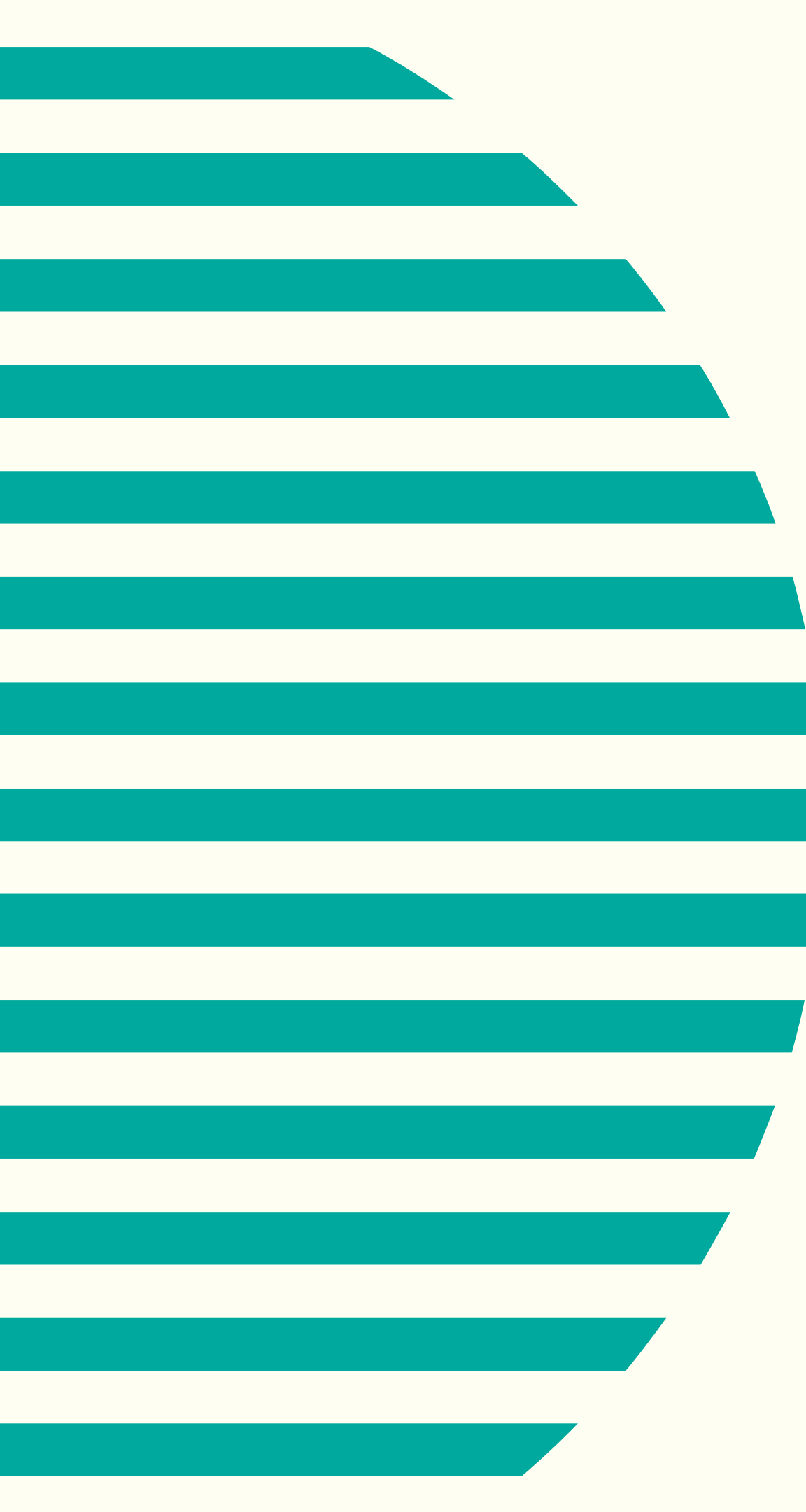
晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。
臨風誰更飄香屑，醉拍闌幹情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。


心得1：李煜身為亡國之君描寫對過去繁華的追憶，雖然他治國能力較弱，但在詩詞方面有很好的成就
(8李勇柔)

心得2：李煜其實蠻可憐的 身為亡國之君有很多的無奈 (15.胡詠喬)

心得3：他作為一個國君卻沈迷享樂，不追求國家利益只在乎自己的滿足，沒有盡到國君應該有的責任。但以詩詞角度來說是流暢優美讓人彷彿身歷其境 (17.張藝齡)

心得4：雖然想到這是國君寫的就覺得也太廢有點生氣，但不可否認的是李煜的文筆確實很出色，情景刻畫細膩又流暢揮灑，同時具備視覺、聽覺、嗅覺等讓描寫變得生動，讓人確實的感受到他生來為了作詞。而文字華美的描述，在後人眼光看來，頗有令人惋惜的繁華易逝之感。(29.謝孟妘)



 李煜詞 分析

第二組

1142第八課詞選課堂活動

22 April, 2026



李煜 〈浣溪沙〉

第二組：04朱書蕾 13邱無瑕 22黃念慈 24黃鈺琪

紅日已高三丈透，金爐次第添香獸。紅錦地衣隨步皺。
佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊嗅。別殿遙聞簫鼓奏。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
描寫李煜在宮廷奢靡無度的景象	金爐、紅錦 (展現宮廷生活的講究與奢侈)	李煜觀看佳人歌舞時，感到愉悅歡樂	是李煜前期的作品，反映李煜早期的宮中生活

加入佳人的意象

此詞是南唐後主李煜在江南盛時對其宮中歌舞昇平景況的描寫。反映了李煜早期的宮廷生活

李煜〈浣溪沙〉

第二組：04朱書蕾 13邱無瑕 22黃念慈 24黃鈺淇


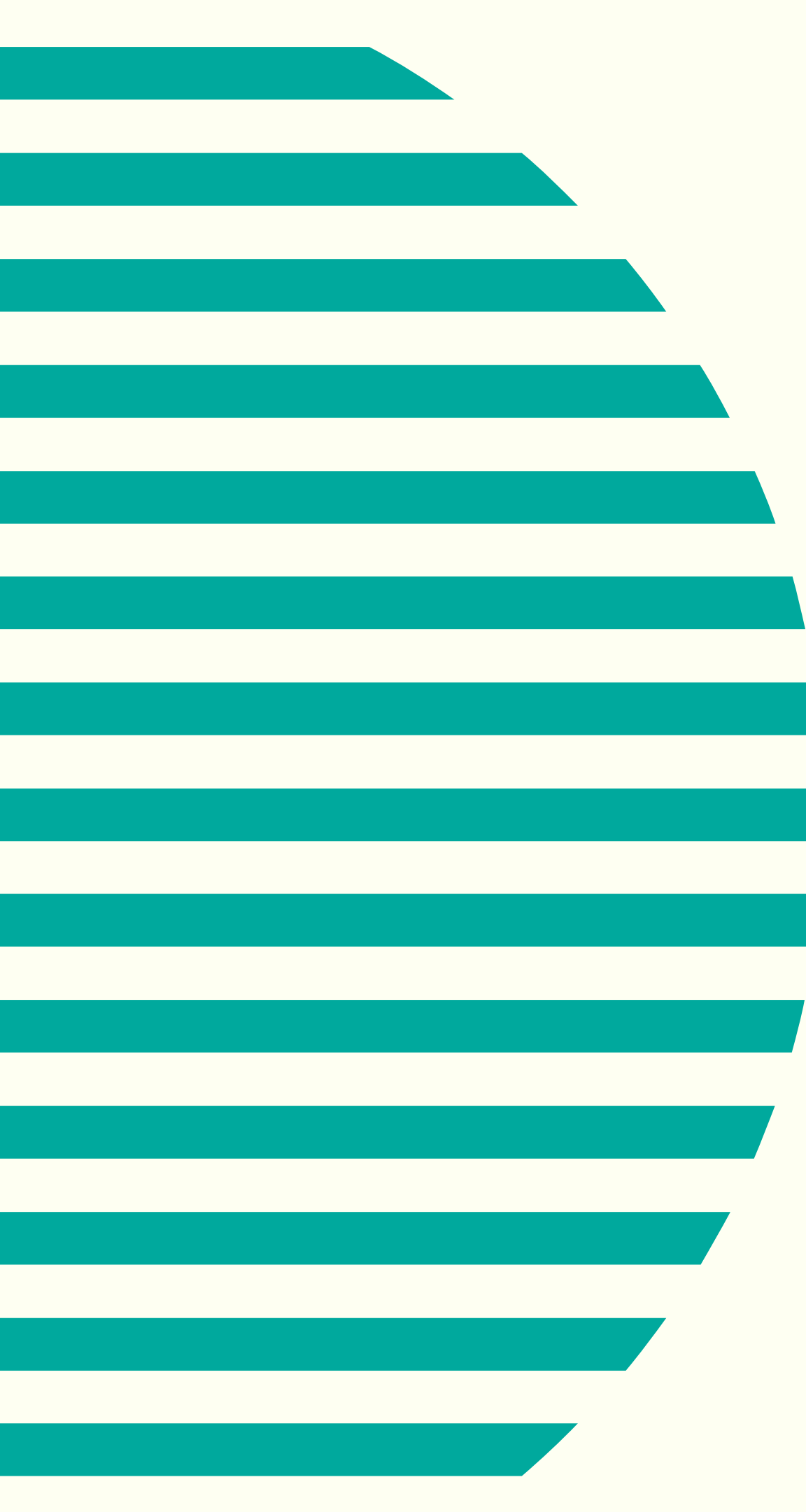
紅日已高三丈透，金爐次第添香獸。紅錦地衣隨步皺。
佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊嗅。別殿遙聞簫鼓奏。


心得1：透過這首詞讓我覺得李煜是一個很奢靡的人，他從夜晚到白天都在看歌舞表演，並沒有做好一個國君的責任，沒有好好休息，早上也沒有上朝，不是一個好國君。(04朱書蕾)

心得2：我覺得這首詞從宮廷的華麗裝飾及曼舞的女子營造了奢侈綺麗的宮廷場景，顯現李煜前期身為弱國君主不問政事、耽於享樂，逃避現實的心態。(13邱無瑕)

心得3：我覺得歌舞昇平雖是李煜的日常，但他憑藉著細膩的觀察和摹寫，成功的為我們架起了一座跨越時空的橋樑。即便未曾親身經歷那份奢靡，我們也能以文字為引，與他一同沉淪在金碧輝煌的感官盛宴，感受佳人婆娑起舞、金釵欲墜的動人瞬間。(22黃念慈) **「沉淪」一詞有淪落、沉溺之意，在這裡可以改為「沉浸」**

心得4：我覺得李煜是一個富有觀察力與聯想力的人。他從歌舞表演中，可以細膩地體察舞者腳步不穩、並推測這樣的情形和舞者昨夜飲酒有關。此外，李煜善於結合不同感官的感受來描述情境，讓讀詞之人彷彿聞到馨香、聽見絲竹，更感受到翩翩起舞的佳人躍然紙上。李煜用細緻的觀察與精準的文字，建構出一闕生動、富有歌舞昇平意象的詞。(24黃鈺淇)



 李煜詞 分析

第三組

1142第八課詞選課堂活動

22 April, 2026



李煜 〈破陣子〉

第三組：1.王晴安 2.古淳綺 7.李冠慧 20.陳詠琳

四十年來家國，三千里地山河，鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈。一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。垂淚對宮娥。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
是一首亡國後的悲歌。透過昔日在宮中的繁榮與今日在亡國後淪為戰俘的對比，訴說亡國後內心的悲痛。	家國山河與鳳閣龍樓勾勒出往昔宏偉的帝王夢，對比現實中俘虜身分的卑微以及沈腰潘鬢的消瘦。以別離歌和宮娥把亡國的痛縮為個人的悲傷。	被俘虜後悲痛欲絕、消瘦憔悴，在別離時只能垂淚。表露出對故國的思念和以前生活的眷戀，也可能在戰爭後感到自責和後悔	李煜肉袒出降後，被趙匡胤軟禁在汴京所作

李煜〈破陣子〉

第三組：1.王晴安 2.古淳綺 7.李冠慧 20.陳詠琳


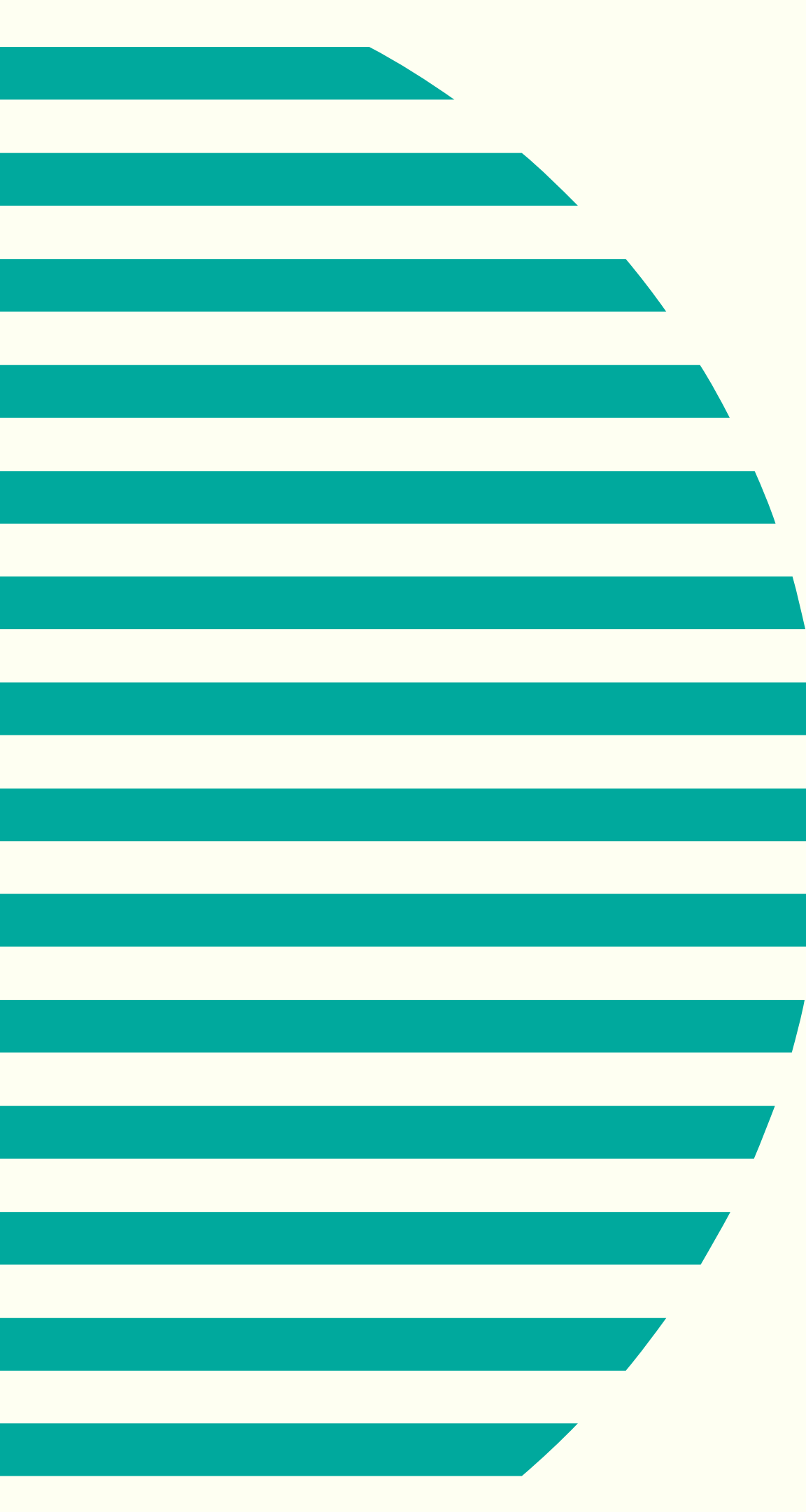
四十年來家國，三千里地山河，鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈。
一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。垂淚對宮娥。


心得1：這闕詞清晰的讓我感受到一代皇帝的墮落與悲痛，「沈腰潘鬢消磨」描寫的相當傳神，尤其「消磨」兩字加深了被軟禁的悲哀，不只是表面日益消瘦的自己，也消磨了自己曾經的自信和光采。不過儘管被軟禁，描寫的還是歌聲與宮女，也許他最懷念的是奢侈的生活，並不是國家的安康與穩定。(01王晴安) **與其說懷念的是奢侈的生活，不如說是留戀故國的愁苦悽楚**

心得2：讀完這闕詞後，我體悟到最深刻的痛苦並非一無所有，而是眼睜睜看著擁有的一切一點一滴的失去。昔日的李煜在宮中享盡榮華富貴，卻在亡國後淪為戰俘，巨大的落差感讓他深受打擊。這闕詞的最後幾句，生動的展現了他的心碎與無力感(02古淳綺)

心得3：李煜透過離別時的悲傷表達亡國之痛，而前段奢侈平安的生活也對比出成為階下囚後的卑微和絕望。我覺得最淒涼的是他在別離時手無縛雞之力，只能在道別的悲戚音樂中暗自垂淚，卻沒有能力也沒有勇氣反抗。(07李冠慧)

心得4：這首詞中，最令我感嘆與感到悲傷的，是那種「來不及道別」的幻滅感。他以前活在「不識干戈」的精緻泡泡裡，以為歲月靜好，直到被現實狠狠捏碎。那句「教坊猶奏別離歌」，最是荒謬也最悲涼：在國家毀滅的最黑暗時刻，背景音樂竟然還是往日的奢華樂章。這種諷刺，讓他的哀傷不只是個人的感懷，更像是一場華麗文明崩塌後的無聲餘震，讓人看見在命運巨輪下，優雅與權力竟是如此不堪一擊。(20陳詠琳)



 李煜詞 分析

第四組

1142第八課詞選課堂活動

22 April, 2026



李煜 〈清平樂〉

● 第四組：06李欣芮 09李珮瑜 11周幸蓁 14洪可恩

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。
雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
無可奈何的離愁 別恨與對遠方親 人的深切思念	落梅、飄飛的白 雪、春天的野草	<ol style="list-style-type: none">1. 觸目皆殤：從「觸目柔腸斷」可以看出2. 出，詞人已經處於一種極度敏感、脆弱 的心理狀態，任何外在的景物都會 觸發他內心深處的痛楚。3. 生生不息的悲哀：結尾的「春草」之 喻，寓意著這種痛苦沒有終點。只要 生命還在，悲傷就會本能地瘋長。4. 現實與夢境的雙重破滅：現實中「音 信無憑」，退而求其次想在夢中相見， 卻又因「路遙歸夢難成」	南唐即將滅亡的晚期。 李煜的弟弟奉命出使宋朝，卻 被宋太祖趙匡胤強行扣留在汴 京。李煜與弟弟感情深厚，多 次上表請求讓弟弟歸國，皆遭 拒絕。在骨肉分離、朝不保夕 的巨大精神壓力下，李煜寫下 了這首詞來抒發對弟弟的極度 思念與自身的無力感。

李煜 〈清平樂〉

第四組：06李欣芮 09李珮瑜 11周幸蓁 14洪可恩


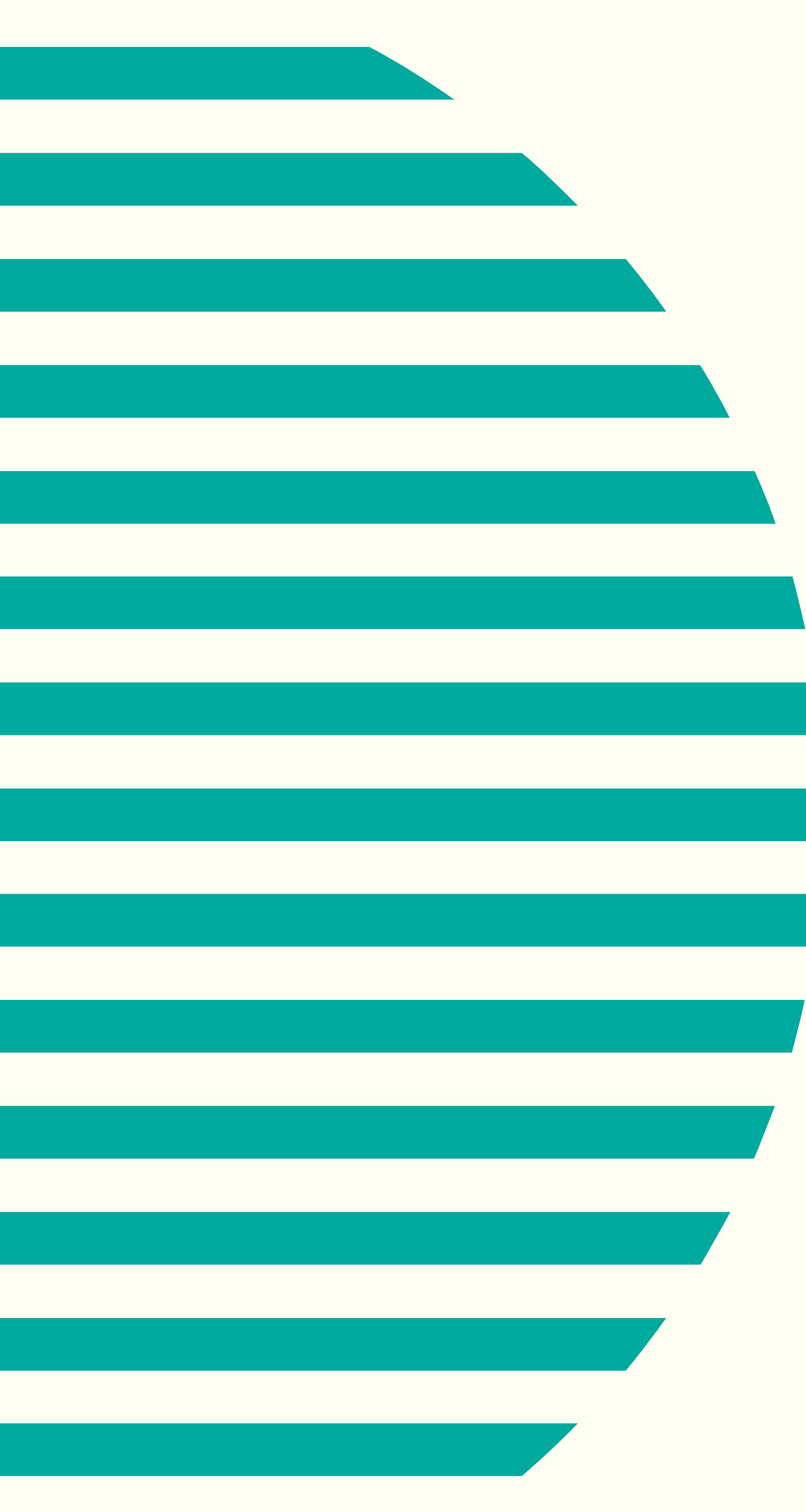
別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。
雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。


心得1：這首詞讓我最有感覺的是作者描寫落花的那一段。他把紛飛的花瓣當作煩惱和愁緒，就像我們遇到心煩的事情時，想把壞心情拍掉，結果怎麼拍都拍不乾淨、一直黏在身上。這種「想甩也甩不掉」的無奈感寫得真的很傳神，讓人完全能體會他當時心裡那種被壓得喘不過氣的感覺。(06李欣芮) **結合個人經驗，讓心得更為具象**

心得2：李煜藉眼前景「拂了一身還滿」的落梅帶出無盡的愁緒，接著寫到音信無憑和夢難成，現實和夢境中皆無法如意，再來又寫到離恨綿延不絕。人們常說時間會沖淡一切，不過對李煜來說並非如此，心靈似乎只會愈發惆悵，煩惱和憂愁好像不會有消逝的一天。這闕詞流露出的悲痛情感，被李煜以具體事物具象化，使人感同身受。(09李珮瑜) **能結合文本具體說出感受**

心得3：李煜的這闕詞流露出濃厚的亡國之痛與人生無常的感慨。詞中以細膩的景物描寫映襯內心情感，表面平靜卻暗藏哀愁，展現出深沉的孤獨與無奈。讀來彷彿能感受到作者在昔日繁華與今日淒涼之間的巨大落差，使人不禁反思榮華富貴的短暫，以及人對命運的無力。整首詞情景交融，含蓄而深遠，餘韻悠長。(11周幸蓁) **加入反思，心得就可以深化**

心得4：李煜將抽象的愁緒化為「拂了一身還滿」的落梅，那種避不開、揮不掉的厚重感，精確地捕捉到了人在面對時光流逝與處境劇變時的無力(14洪可恩) **建議進一步提出個人的感受**



 李煜詞 分析

第五組

1142第八課詞選課堂活動

22 April, 2026



李煜〈烏夜啼〉

第五組：21.覃喬翊25楊景婷27.鄭淳允28.賴玟諺

林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。
胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
亡國及人生無常的悲痛與哀愁	林花、寒雨、風-故國的滅亡與昔日繁榮的流逝 胭脂淚-人物的哀愁 水-人生的怨恨無休止	自然景物的匆匆流逝，讓詩人感到無奈與感傷，表達亡國的憂愁與恨。而南唐已經無法挽回，就如落花與流水不復返。	亡國後，李煜被俘時所作

李煜〈烏夜啼〉

第五組：21.覃喬翊25楊景婷27.鄭淳允28.賴玟諺


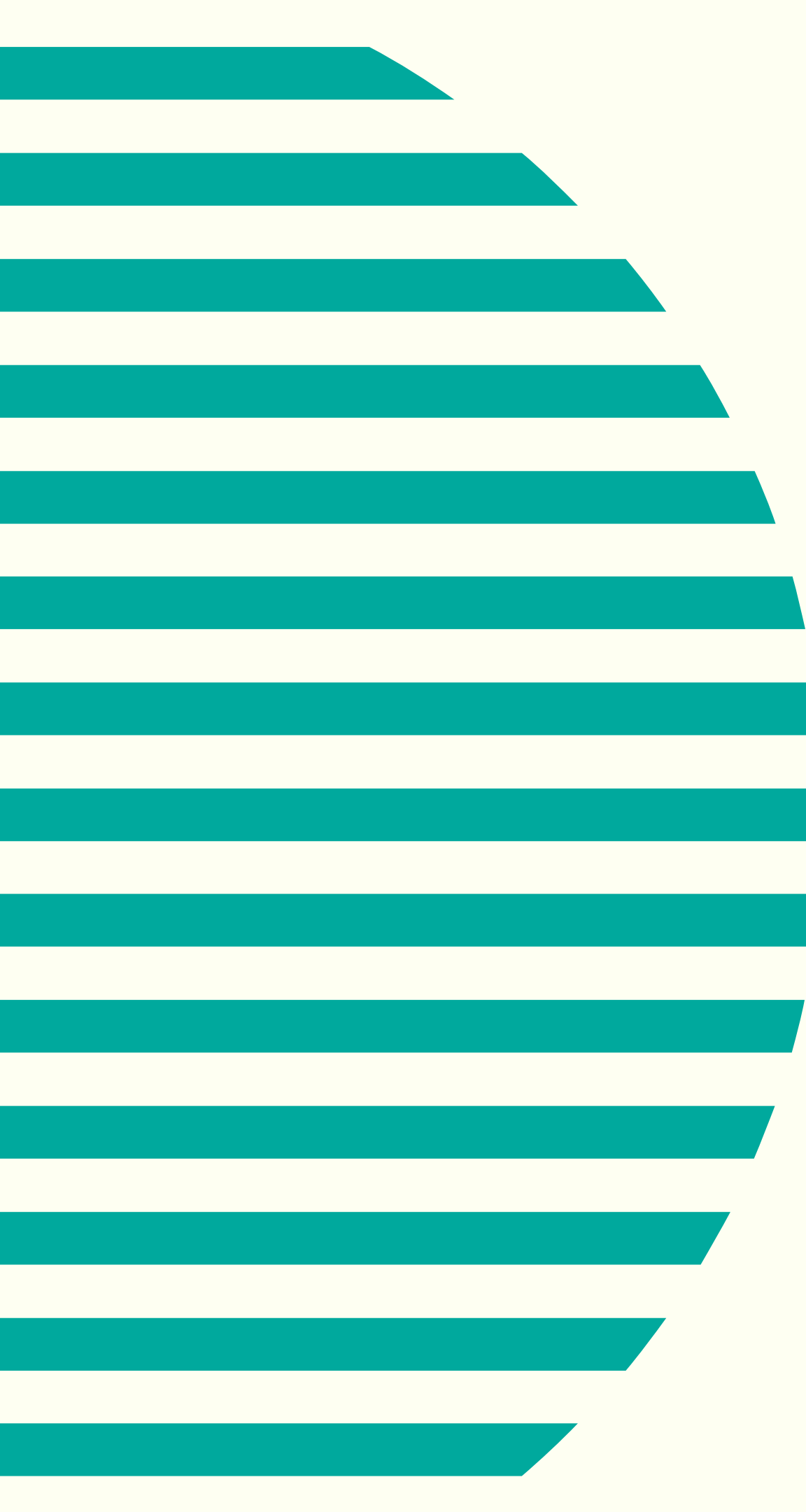
林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。
胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東。


心得1：早上的寒雨和晚上的風無情吹落了春天的繁花，前段的「太匆匆」感受到詞人對自然變化的無奈，後段感嘆過往的春色時光何時再反？「人生長恨水長東」更讓人感受到了人生的無奈與恨，(21覃喬翊)

心得2：整首詞的意象圍繞著春時落花細雨的景象展開，沒有強烈的悲痛或是絕望，卻由對於景物細膩的描寫，透露出一絲思念故國家鄉的哀戚(25.楊景婷)

心得3：詞人從一開始就顯現自然景觀流逝快速的哀愁，情景交融，後來轉而描寫人物的動作，更加深這份亡國之痛，最後一句話總結所有無奈與悲傷，讓人不禁隨之感嘆人生的恨與無常。我認為長流之水雖然是詩詞中常見的意象，但李煜寫起來有更深厚的情感投射，不只是事物的不停流逝，而是恨意的永不止息，在閱讀時直接被帶入了那份悲痛。(27.鄭淳允)能具體提出個人看法，甚好。

心得4：詞人由紅花經風雨摧殘而落下表達亡國的哀傷，由景入情，比起囚禁於敵國的深深絕望，對於人生無常，怨恨無休止的感嘆更加深入人心，使人不禁跟著感受那份無奈與哀戚。(28.賴玟諺)



 李煜詞 分析

第六組

1142第八課詞選課堂活動

22 April, 2026



李煜〈相見歡〉

第六組：3.全苾瑩 18.郭允兒 23.黃歆芸 30.鍾宇茜

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。
剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
亡國的悲憤與哀愁	西樓：登高望遠卻無所寄託 新月：殘缺不全、 離散與不圓滿 梧桐：孤獨悲秋 深院：被關的壓抑感 秋天：衰敗凋零、悲傷 絲線：內心的糾結與複雜	秋夜寂寞的登上西樓， 愁思如糾纏的絲線理不 清，憂愁盤旋在心頭	唐朝滅亡之後，作者由君 王淪為囚徒，被宋太宗俘 至汴京，為李煜後期的作 品

李煜〈相見歡〉

第六組：3.全苾瑩 18.郭允兒 23.黃歆芸 30.鍾宇茜


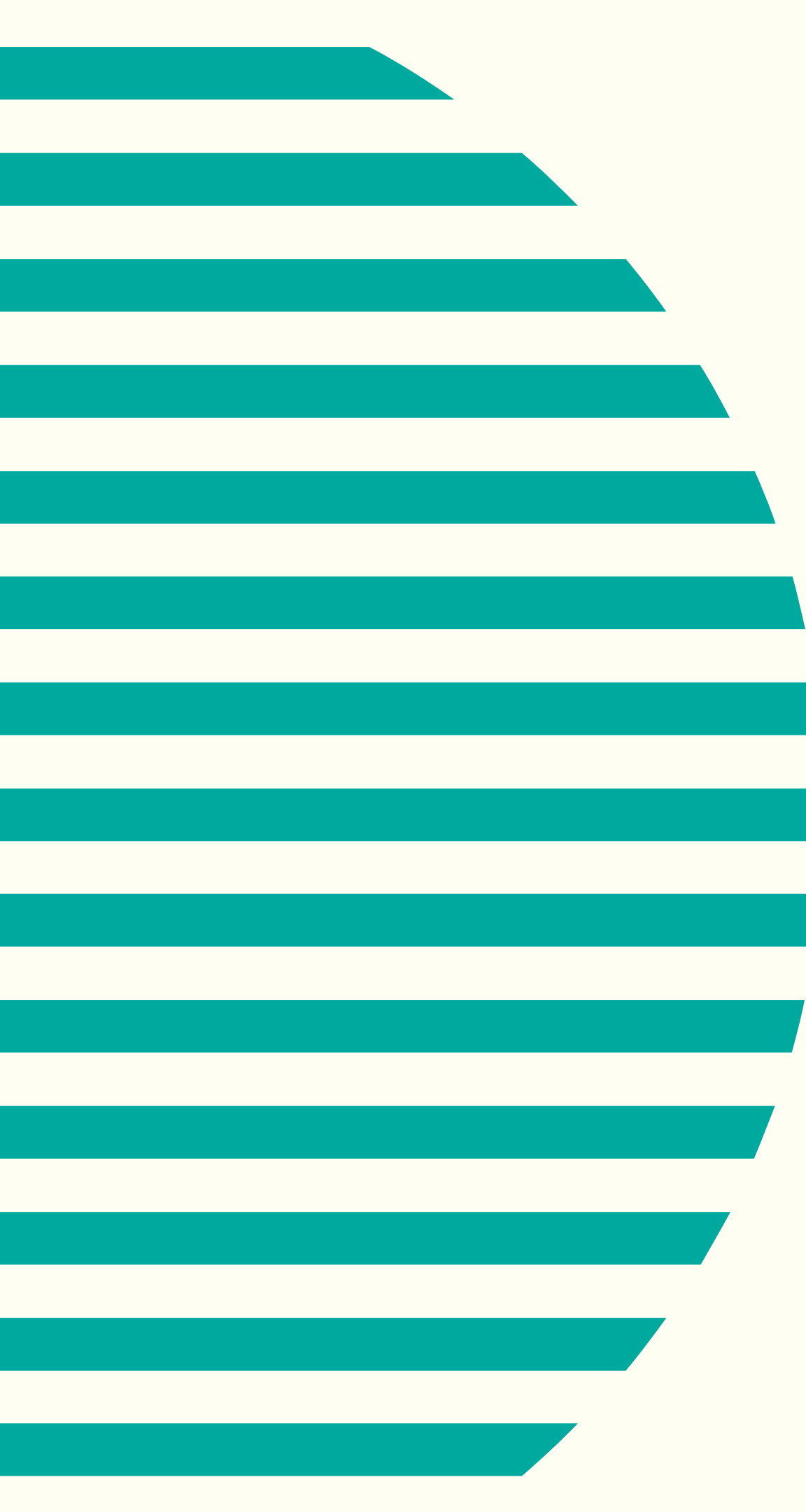
無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。
剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。


心得1：這首詞讓人感受到一種安靜卻深沉的孤獨，新月、梧桐、秋景等象徵了不圓滿與衰落，也映照出李煜亡國後難以排解的愁緒，讓人感到壓抑又無奈。(3.全苾瑩)

心得2：可以明顯感受到李煜亡國後的憂愁，尤其「剪不斷，理還亂」將抽象的愁具體的展現，似乎讓我也能感受到他糾結混亂的心情，而最後一句也讓我覺得他對這份愁苦是感到新穎的，陌生的，更凸顯曾經榮華富貴與現今階下囚之間的明顯差距。(18.郭允兒)

心得3：以「亡國之音」抒發離愁，筆觸哀婉淒絕。深刻勾勒出幽居孤寂與悔不當初的破碎心境。

心得4：李煜亡國後文字多悲苦寂寥，相見歡非常好的代表了他人生後半段的孤獨悲苦。獨上西樓與往日富貴的對比也讓作詞當下場景更顯淒涼。最喜歡剪不斷理還亂，是離愁，形象化的寫心中愁緒，可以感受李煜深沉安靜的悲傷。(30.鍾宇茜)



 李煜詞 分析

第七組

1142第八課詞選課堂活動

22 April, 2026



李煜〈虞美人〉

第七組：5.江佳臻 10.李喬安 12.林昀潔 16.徐若洋 19.陳品蓁

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
今昔對比抒發亡國之痛，將心中哀愁具象化，體會到時光流逝的無情和自身的渺小	春花秋月：美好逝去 雕闌玉砌：舊的繁華 朱顏改：人生無常 恰似一江春水向東流：愁苦如水，延綿無盡	亡國的悲傷：春花秋月何時了反襯、故國不堪回首月明中 愁苦、後悔：愁似春水綿綿不絕、往事知多少想起以前的美好	此詞大約作於李煜歸宋後的第三年。這首詞流露出了李煜絲毫不加掩飾的故國之思，表達了李煜對故國的無比深切的懷念之情。宋太宗因此認為他復國之心未息，就把李煜給毒死了。

李煜〈虞美人〉

第七組：5.江佳臻 10.李喬安 12.林昀潔 16.徐若洋 19.陳品蓁

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

心得1：言語優美真摯卻悲哀，讓我感受到人世的無情滄桑。05江佳臻

心得2：我覺得這首詩很哀傷很沉痛，原本應該漂亮的春花秋月，卻成了襯托詩人的亡國之痛，回望著昔日的繁華，更顯蒼涼，知道自己無法回到過去，而憂愁不斷累積，世界的美好好似與他無關了，只剩下無盡的似春水般不絕的憂愁。(10李喬安)

心得3：讀完這首詞我深刻體會到李煜當時的哀愁，看著美好的事物卻想著他們終將消逝，讓我心生與他同樣的悲痛，源源不絕似東流的春水。(12.林昀潔)

心得4：李煜把亡國之痛和對故鄉的思念透過人事已非的景象表達，可以很深刻的感受到他的悲傷。春花秋月和雕闌玉砌都是華美的事物，然而李煜看到這些想到的是過去美好而今日不存在的回憶(16. 徐若洋)

心得5：讀完這首詩可以深刻體會出李煜的哀愁，看著美好的事物，心中卻只想著他們的消逝，生起物是人非之憾。(19 陳品蓁)