


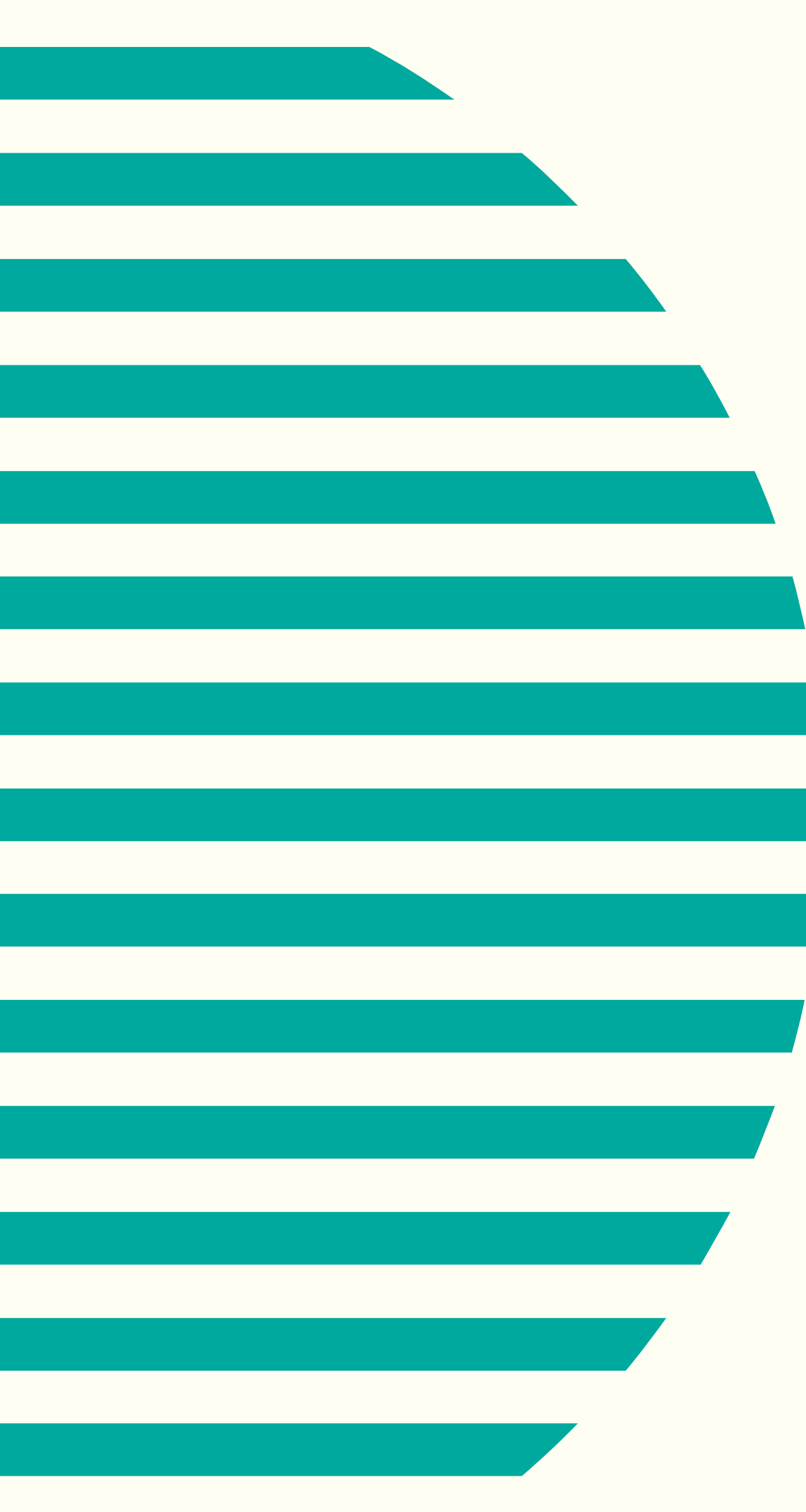



1142第八課
詞選課堂活動

李煜詞 分析



二年射班115.04.21(二)



 李煜詞 分析

第一組

1142第八課詞選課堂活動

21 April, 2026



李煜〈玉樓春〉



第一組：5.王燁慈 21.張安妤 27.黃可佳

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。臨風誰更飄香屑，醉拍闌幹情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
奢華的宮宴上美人歌舞、酒水充足，十分享受，上闕寫宮宴的盛況，下闕寫曲終人散，踏月醉歸	夜晚的歌舞酒宴燈光與美人雲集，著重描述器物和歌舞的華麗盛大，又寫宴後的醉歸情景，呈現作者放縱的享樂生活與雅興	沈溺享樂、追求感官體驗，為李煜亡國前奢靡頹廢的詞風，暗示人生無常與對美好事物的留念。	身為南唐的帝王，生活豪奢、順遂

意象要從文本的文詞出發

須說明為何暗示人生無常？

李煜〈玉樓春〉



第一組：5 王燁慈 21 張安妤 27 黃可佳

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。
臨風誰更飄香屑，醉拍闌幹情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。


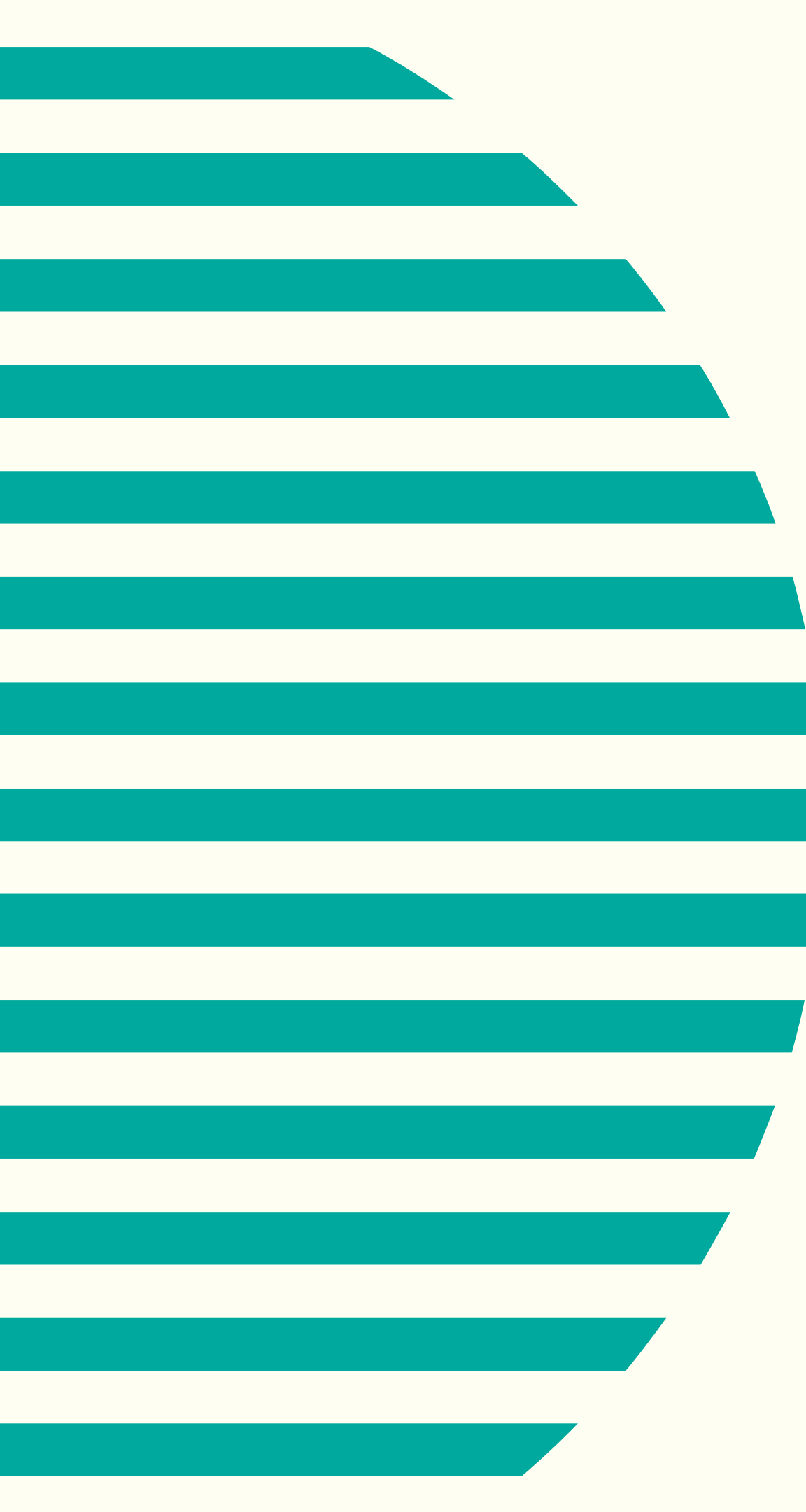
心得1：


藉由詞的畫面描寫能一窺宮廷的奢靡，看見「詞中之帝」人生前半段的風光與順遂，對比亡國後的淒涼則更加諷刺。從李煜的詞中也能感受到人生無常，盛極必衰的道理。(5.王燁慈)

心得2：看見李煜年輕時的順遂，不禁想到南唐亡國後的淒涼，對他滋生了幾分憐憫。亡國是他之過，也是他的無可奈何，若沒有他的豪奢，南唐或許還是得亡。這時回首望向青年時，反而覺得能享受這麼一回或許已經是那個時代很幸福的人了。(21.張安妤) 你是李煜的知音

心得3：

之前讀到李煜的詩詞都是亡國後所作的，充滿感傷與無可奈何，但是這首詞呈現了李煜早年奢華的宮廷饗宴，從這場宮宴的盛大繁複能窺探出他的愜意和驕縱，讓我看到李煜的另外一面。(27.黃可佳)



 李煜詞 分析

第二組

1142第八課詞選課堂活動

21 April, 2026



李煜〈浣溪沙〉

第二組：4.王瑋璟14.林琦真16.金華妍26.黃子珊

紅日已高三丈透，金爐次第添香獸。紅錦地衣隨步皺。
佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊嗅。別殿遙聞簫鼓奏。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
<p>是帝王奢華生活和耽於享樂的真實寫照。</p>	<p>利用色彩和動態，強調感官享受，反應李煜作為南唐後主耽於享樂，自鳴得意的心情</p> <p>意象要從文本的文詞出發</p>	<p>起言紅日已高，金爐添否，是歌舞時外部環境的描寫。全然是一副官貴閒人的作派。</p>	<p>南唐前期，詞中所寫的時間，是夜以繼日地酣歌曼舞的第二天。(紅日已高三丈透)</p> <p>詩中描述宮廷之中繁華景象，是帝王奢華生活和耽於享樂的真實寫照。</p>

李煜 〈浣溪沙〉

第二組：4.王瑋璟14.林琦真16.金華妍26.黃子珊

紅日已高三丈透，金爐次第添香獸。紅錦地衣隨步皺。
佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊嗅。別殿遙聞簫鼓奏。

心得1：亡國前的奢華宮宴和亡國後的悲慘結局形成對比，或許奢華的生活也是亡國的原因之一。

(4.王瑋璟)

心得2：詞人把自己平時奢華的饗宴、生活一一呈現，也是最終落得亡國很大的原因吧！

(14.林琦真)

心得3：奢華的宮宴，感覺美好的無法想像，聯想到亡國後的生活感覺更悲傷。(16.金華妍)

心得4：能觀察出詞人人生前半程奢華且享樂的生活，並與後半程人生形成強烈的對比。(26.黃子珊)

李煜 〈浣溪沙〉

第二組：4.王瑋璟14.林琦真16.金華妍26.黃子珊


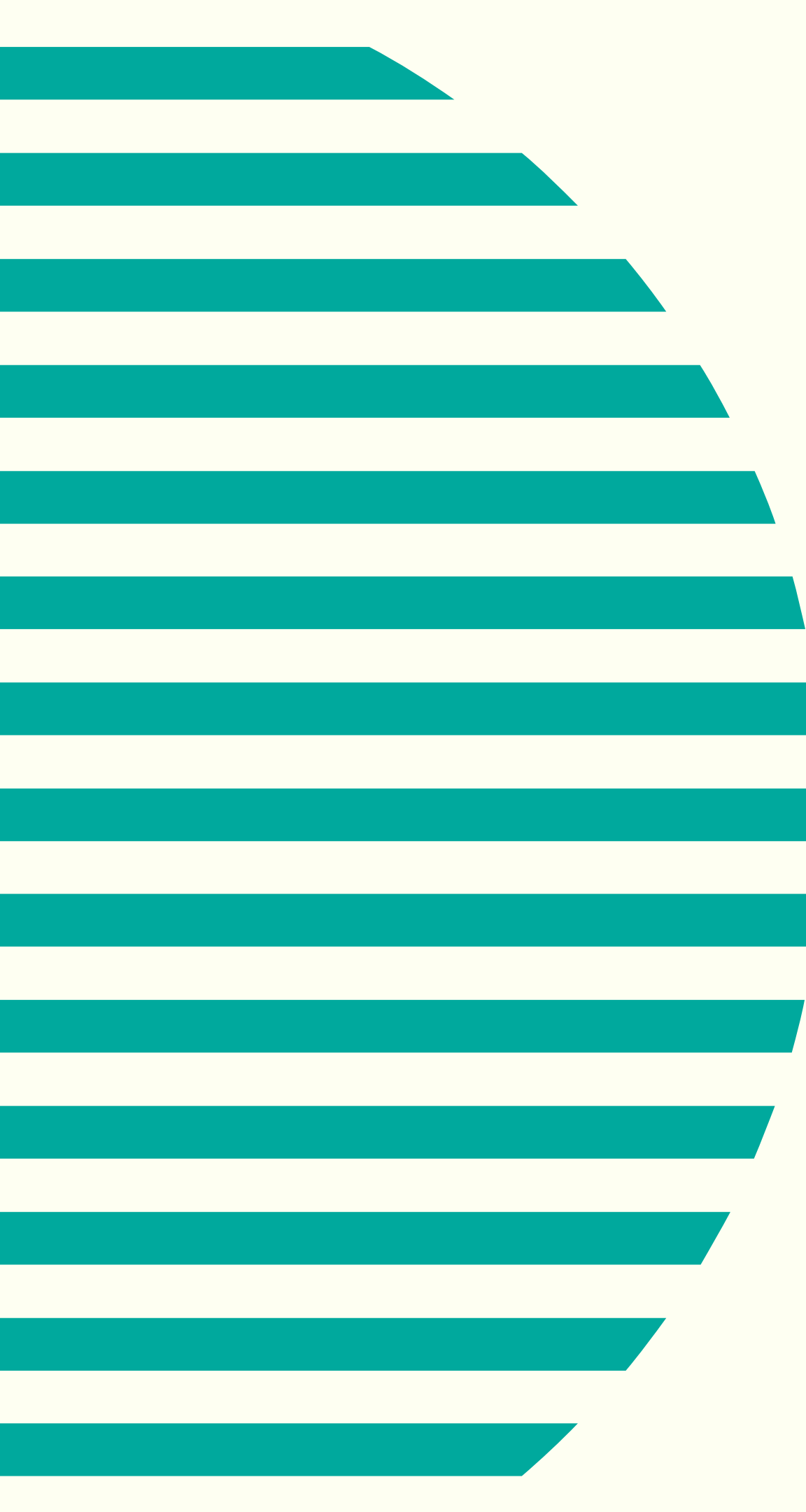
紅日已高三丈透，金爐次第添香獸。紅錦地衣隨步皺。
佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊嗅。別殿遙聞簫鼓奏。


心得1：(4.王瑋璟)亡國前的奢華宮宴和亡國後的悲慘結局形成對比，或許奢華的生活也是亡國的原因之一。

心得2：(14.林琦真) 詞人把自己平時奢華的饗宴、生活一一呈現，也是最終落得亡國很大的原因吧！

心得3：(16.金華妍) 奢華的宮宴，感覺美好的無法想像，聯想到亡國後的生活感覺更悲傷。

心得4：(26.黃子珊)：能觀察出詞人人生前半程奢華且享樂的生活，並與後半程人生形成強烈的對比



 李煜詞 分析

第三組

1142第八課詞選課堂活動

21 April, 2026



李煜〈病起題山舍壁〉

第三組：18.洪嘉均19.高允芄24.陳貝臻28.黃筠庭

山舍初成病乍輕，杖藜巾褐稱閒情，爐開小火深回暖，溝引新流幾曲聲；
暫約彭涓安朽質，終期宗遠問無生，誰能役役塵中累，貪合魚龍構強名。

主題

病後覺悟人生，厭離名利，追求閒適與精神超脫

何謂「厭離」？

主要意象

以「山舍」、「杖藜」象徵歸隱，藉「小火」、「新流」營造寧靜生機，並透過「彭涓」、「宗遠」寄託超脫塵俗、嚮往佛道的禪意心境。

說明具體貼切

情感、寓意

此作品前四句寫山中精舍建成後的清爽心情及身邊之物，有閒居山野、怡然自得的意味；後四句點透主旨，追求宗炳和慧遠那樣的境界，表明自己安於山林之隱，無意於魚躍龍門。全詩善用典故，語言明快，形像生動。

寫作時期與說明

是北宋建隆二年，李煜即位之前，位於賞玩的城外建築，迫於養晦時所做。

李煜〈病起題山舍壁〉

第三組：18.洪嘉均 19.高允芄 24.陳貝臻 28.黃筠庭


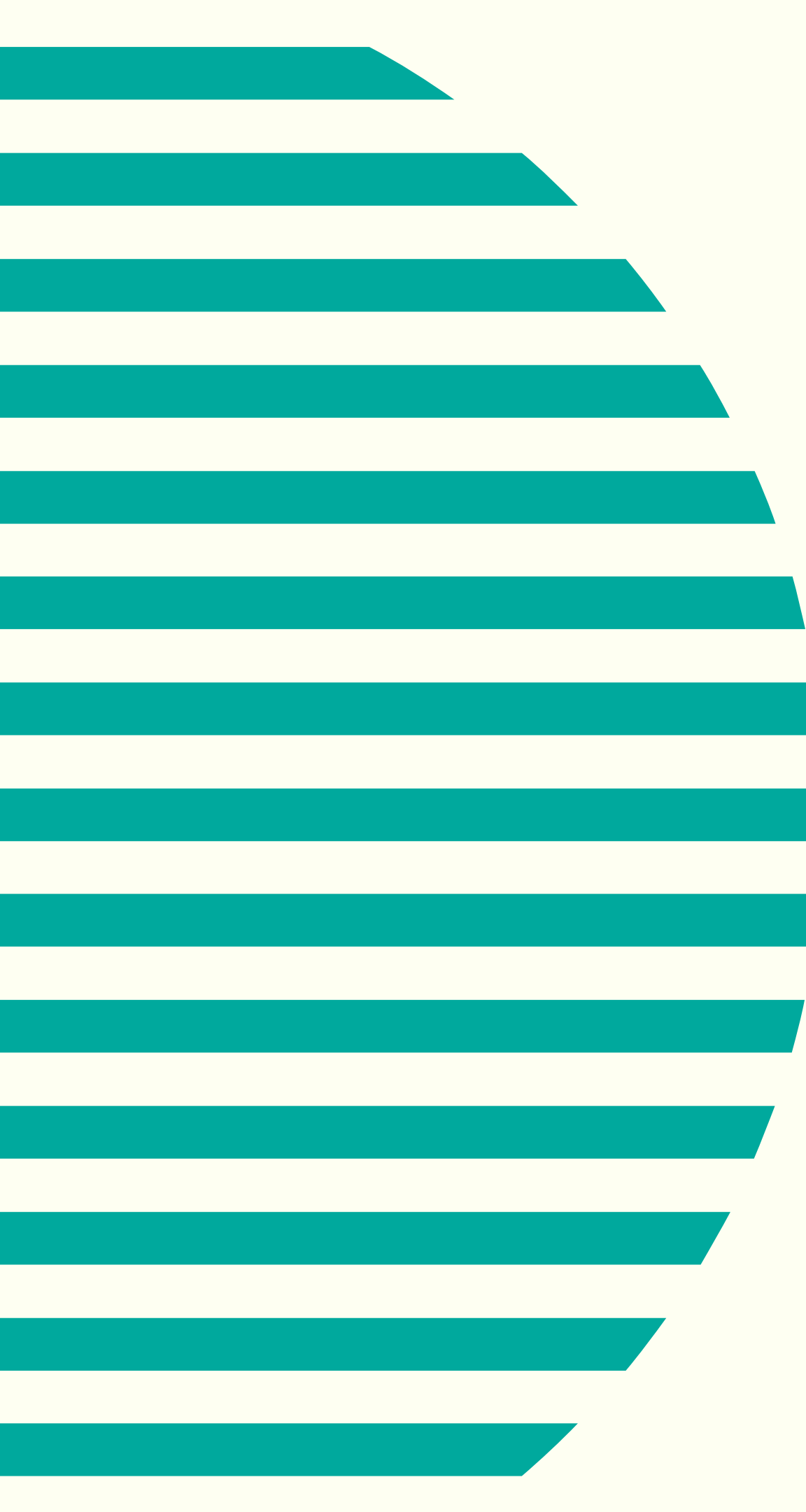
山舍初成病乍輕，杖藜巾褐稱閒情，爐開小火深回暖，溝引新流幾曲聲；
暫約彭涓安朽質，終期宗遠問無生，誰能役役塵中累，貪合魚龍構強名。


心得1：我認為這首詞的意境跟象徵意義都很有感觸，體現出詩人不想留情官場，渴望隱居山林的閒適之情。(18.洪嘉均)

心得2：原本可能追求名利，轉為嚮往平靜閒適的生活。我覺得它提醒我們，不必一直被外在成就綁住，適時放慢腳步，反而更能看清自己真正想要的生活。(19高允芄)

心得3：這首詞給我一種超脫塵俗的閒事之感，反映他身為帝王的奢華與放蕩風流的才子形象。
(24陳貝臻)

心得4：這首詩描繪病後歸隱的愜意，透過山舍、小火等清幽意象，流露出厭棄俗世名利、轉向佛道求索的淡泊心境，展現了李煜心靈超脫的一面。(28黃筠庭)



 李煜詞 分析

第四組

1142第八課詞選課堂活動

21 April, 2026



李煜 〈臨江仙〉

第四組：8李羿萱/17洪可芯/23陳心恩/25陳品瑄

櫻桃落盡春歸去，蝶翻金粉雙飛。子規啼月小樓西。畫簾珠箔，惆悵卷金泥。
門巷寂寥人去後，望殘煙草低迷。爐香閑爇鳳凰兒。空持羅帶，回首恨依依。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
亡國之情	<ol style="list-style-type: none">1. 全詞意境皆從「恨」字生出：圍城危急，無力抵禦緬懷往事，觸景傷情2. 以初夏「櫻桃落盡」的典型景物寓危亡之痛3. 以粉蝶無知，反襯並加深悔恨心情 意象說明具體	<ol style="list-style-type: none">1. 春去的惆悵：以櫻桃落盡象徵對美好時光的感傷2. 人去樓空的空虛：門巷寂寥人去後寫出離別冷清	宋太祖趙匡胤開寶八年（975）十一月，圍城已達一年的宋軍發起了進攻，金陵城破，南唐滅亡。此詞為在涼城被圍時所作。

李煜 〈臨江仙〉

第四組：8李羿萱/17洪可芯/23陳心恩/25陳品瑄


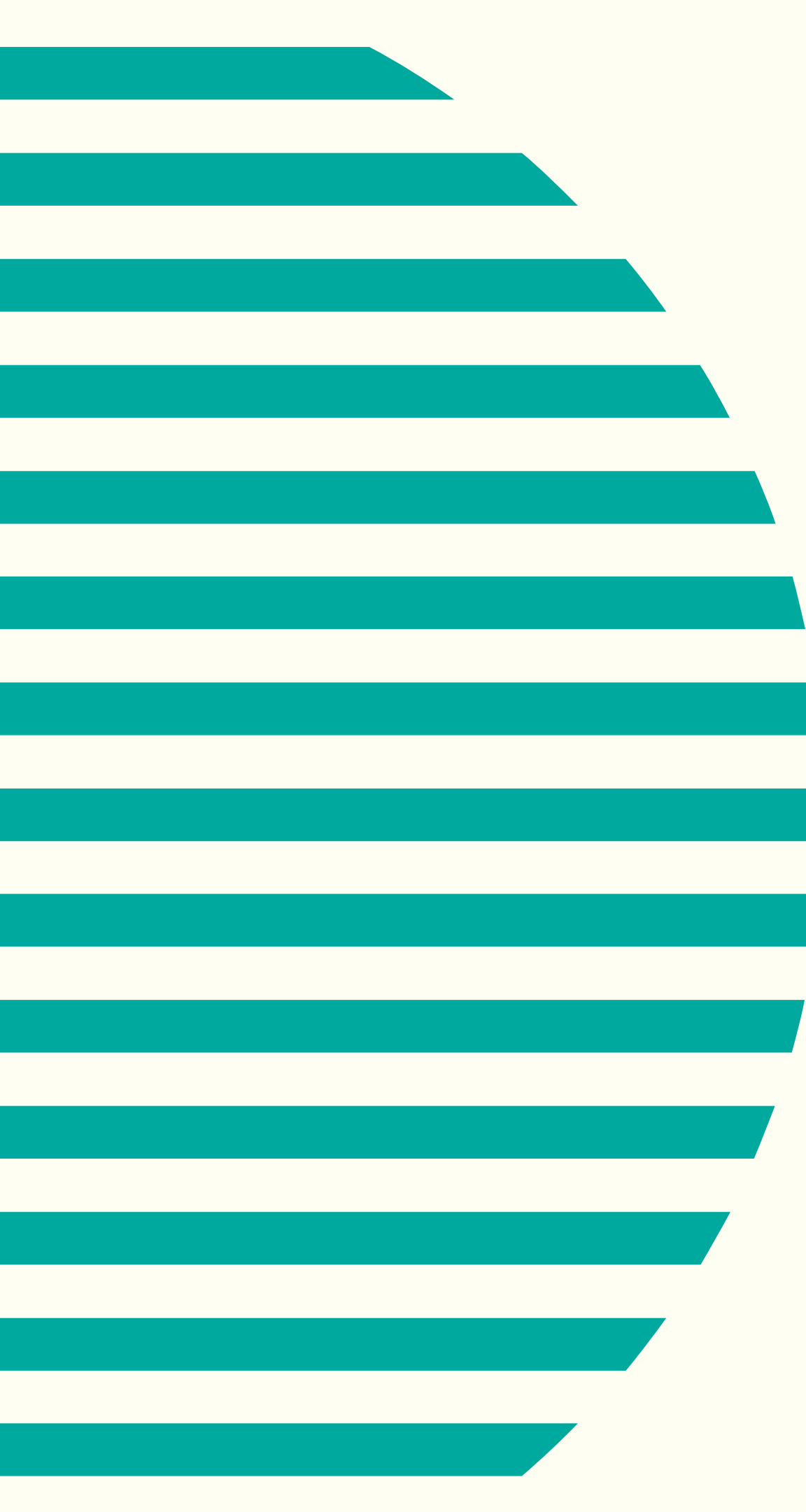
櫻桃落盡春歸去，蝶翻金粉雙飛。子規啼月小樓西。畫簾珠箔，惆悵卷金泥。
門巷寂寥人去後，望殘煙草低迷。爐香閑爇鳳凰兒。空持羅帶，回首恨依依。


心得1：意象鮮明，能清楚感受到作者對亡國的憂心(8李羿萱)

心得2這首詞透過春去人離的景象，寫出對逝去情感難以放下的惆悵與思念。(17洪可芯)

心得3：文字直抒胸懷，感情強烈，充分表達亡國的悲痛。(23.陳心恩)

心得4：整篇文章可以看出亡國之恨，有惆悵之感，讓人能夠共情亡國的悲痛。(25.陳品瑄)



 李煜詞 分析

第五組

1142第八課詞選課堂活動

21 April, 2026



李煜〈烏夜啼〉

第五組：1.毛文珮11.林旻萱29.楊詠捷31.劉芯瑜

林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。
胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
<p>抒寫人事無常的無奈、亡國的哀痛。詩詞表面上描寫春景凋零的哀傷，實則表達美好事物快速流逝的沈重。</p>	<p>花謝春紅：過去美好的凋零 寒雨晚風：亡國的痛苦與孤寂 水長東：無限的仇恨與不可挽回的宿命</p> <p>說明具體貼切</p>	<p>借景抒情，看到周圍景色引起家破人亡的悲涼、鬱悶，和流水一般無窮無盡的恨</p>	<p>宋朝滅南唐，李煜亡家敗國，囚居於汴京。烏夜啼寫盡李煜降宋後生活實況和心境。</p>

李煜〈烏夜啼〉

第五組：1.毛文珮 11.林旻萱 29.楊詠捷 31.劉芯瑜


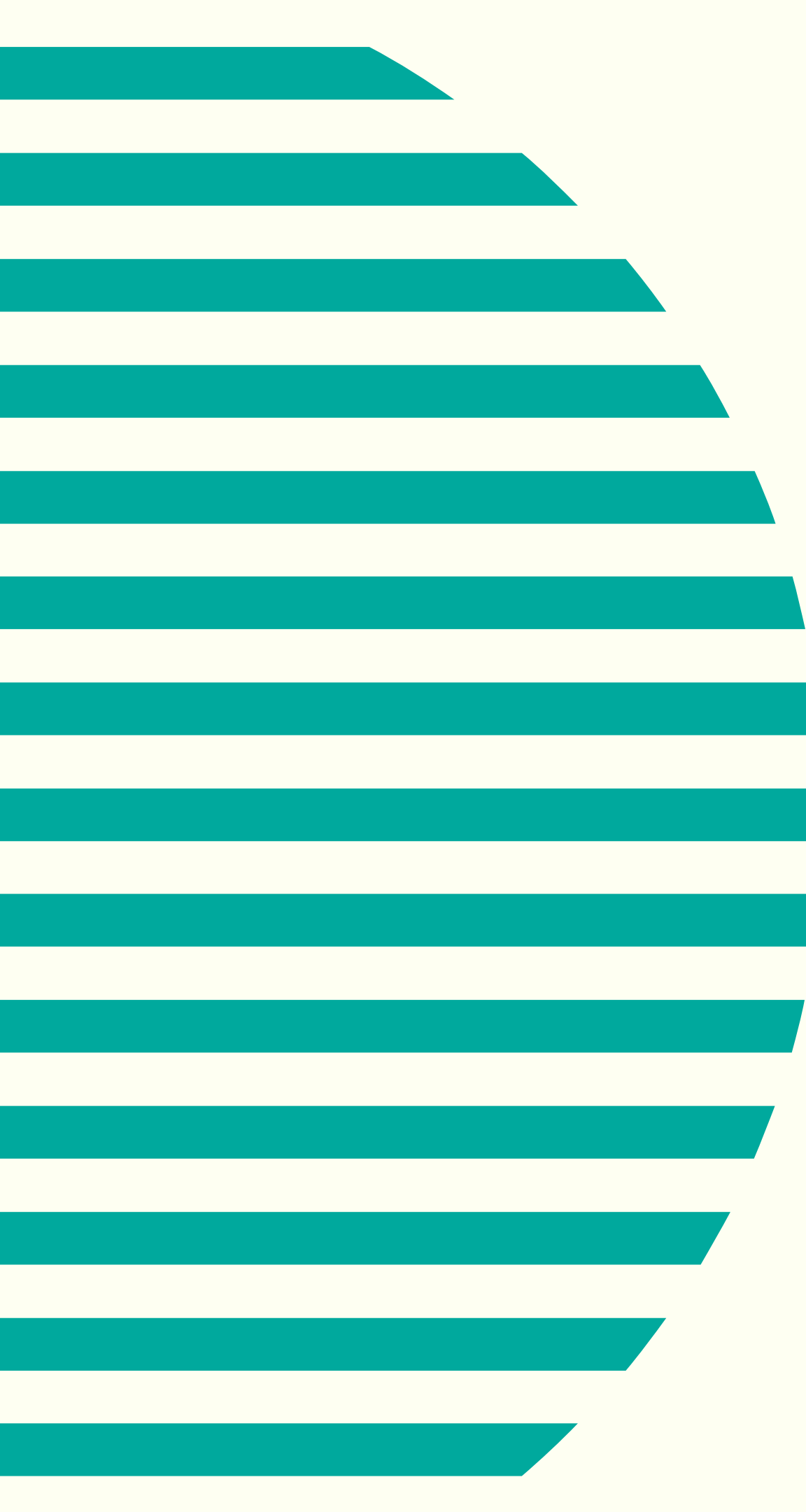
林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。
胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東。


心得1：以景帶出情，對比過去與現今，詞中充滿了沈重哀傷的情感，對於亡國後對生命的感觸和遺憾。(1.毛文珮)

心得2：李煜將個人亡國的仇恨敘寫為全人類都能感受的哀愁，「自是人生長恨水長東」這句不只讓我們感受到身為一國之君而亡國的無力感，更能體會到世事無常、難以左右的共鳴。(11.林旻萱)

心得3：李煜似乎很擅長借景抒情，很容易透過文字窺見他的心緒，感覺他是個多愁善感的人。
(29.楊詠捷)

心得4：李煜看到周圍的景色，便觸景生情，讓我們看了腦海中都能浮現畫面，並感受到一代君主家破人亡的悲傷與滔滔恨意。(31.劉芯瑜)



 李煜詞 分析

第六組

1142第八課詞選課堂活動

21 April, 2026



李煜〈相見歡〉

第六組：30.廖御伶 34.劉語安 37.謝雅存 39.簡羽岑

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。
剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。

主題

亡國之痛與深沉的離愁。描述詞人隻身淪為階下囚後，心中那種難以言喻、揮之不去的哀傷與孤獨感。

主要意象

西樓、殘月、梧桐、深院、清秋。
這些意象共同營造出一種蕭瑟、冷清、被囚禁且孤立無援的氛圍。

說明具體貼切

情感、寓意

以「剪不斷，理還亂」將抽象的愁思具體化為亂麻，表達出內心那種「別是一般滋味」——既是國破家亡的恨，也是身不由己的苦。

寫作時期與說明

亡國被俘時期。此時李煜被宋太祖封為「違命侯」，名為封爵實為軟禁。這時期的作品從宮廷生活的華麗轉向悲涼，藝術成就也達到巔峰，開創了詞的深度。

李煜〈相見歡〉

第六組：30.廖御伶 34.劉語安 37.謝雅存 39.簡羽岑



無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。
剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。


心得1：李煜是憂鬱長髮男！但他有文青長髮男應該有的特質，很花心。李煜還有另一首同樣著名的《相見歡·林花謝了春紅》，描寫暮春景色，抒發人生短促、青春易逝與無奈的哀愁。我覺得他文筆很好。(30.廖御伶)全組心得都能具體提出個人的感受

心得2：把離愁用很具體的方式表達，即使並不是所有人都有國破人亡的經驗，「剪不斷，理還亂」還是讓後世人們有能表達無法整理的愁緒的方法。(34.劉語安)

心得3：李煜的作品能在第一時間抓著讀者的眼睛，用具體的意象表達抽象的離愁，使悲傷具象化，幽美的故事場景給讀者無限的想像。(37.謝雅存)

心得4：李煜用很簡潔的形容與意象將離愁展現得很具體，其作品的情緒張力很強烈。(39.簡羽岑)



 李煜詞 分析

第七組

1142第八課詞選課堂活動

21 April, 2026



李煜〈虞美人〉



第七組：6.王馨瑤 10.林依瑾 15.林詩嫻 32.劉宥希

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
對故國的懷念與亡國之痛。	藉由春花秋月等永恆美景與雕闌玉砌的荒涼對比，將無盡的亡國之恨化作一江東流的春水。	悲傷、世事無常、感慨深沉的亡國之痛。	此詞作於太平興國三年（978年）李煜南唐最後一位皇帝被俘，囚居於汴京。

李煜〈虞美人〉



第七組：6.王馨瑤 10.林依瑾 15.林詩嫻 32.劉宥希


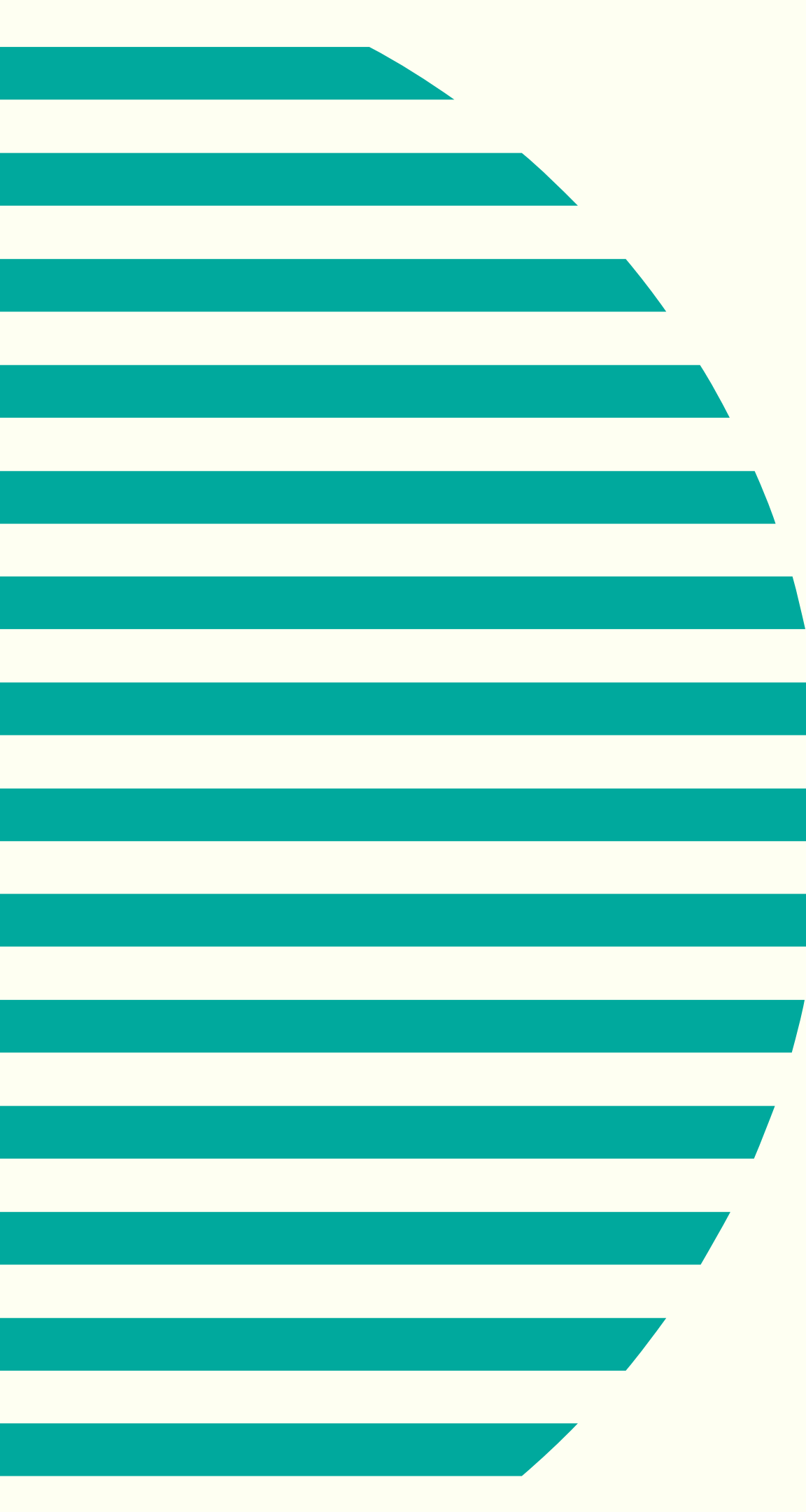
春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。


心得1：(6.王馨瑤) 旁人看起來漂亮的風景，融入作者的心情之後和眾人所見不同。透過簡單的文字表達了自己的思念與想法，將讀者帶入情境中。

心得2：(10.林依瑾) 在整首詩中，都帶著亡國的哀痛與對於時間流逝，物是人非的感嘆。並借景抒情，透過實際的景物描述抽象的意象。令讀者能夠深刻體會到作者的心情。

心得3：(15.林詩嫻) 我覺得一般人看到春花秋月會覺得美，但對李煜而言，這些景物反而加深痛苦。這讓我想到，其實很多時候外在世界沒有改變，改變的是人的處境與心境。

心得4：(32.劉宥希) 能深深感受到李煜對亡國的痛苦與悔恨，且能感受到其對過去繁華的懷念。讓我覺得不只是單純亡國之痛，更多的是人生無常的感嘆。



 李煜詞 分析

第八組

1142第八課詞選課堂活動

21 April, 2026



李煜 〈破陣子〉



第八組：13 林宥辰 20高佳甄 22梁采融 38鍾宜岑

四十年來家國，三千里地山河，鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈。一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。垂淚對宮娥。

主題	主要意象	情感、寓意	寫作時期與說明
紀錄國家被宋朝覆滅 李煜帶著臣子投降 和他的國家永別 今昔對比過去的繁華 與經歷戰爭後的悲痛	<ul style="list-style-type: none">• 「四十年家國」、「三千里地山河」：昔日疆土廣大與興盛• 「鳳閣龍樓」、「玉樹瓊枝」：宮廷奢華生活• 「垂淚對宮娥」：孤寂與哀傷• 「沈腰潘鬢」：身心衰敗	國破家亡的悔恨和對故國往昔的留戀，今昔對比反映巨大的身分落差	此詞為南唐後主李煜亡國後被俘至宋所作，屬於其「亡國詞」代表之一。作品以自身遭遇抒發亡國之痛，情感真摯深沉

李煜 〈破陣子〉

第八組：13 林宥辰 20高佳甄 22梁采融 38鍾宜岑


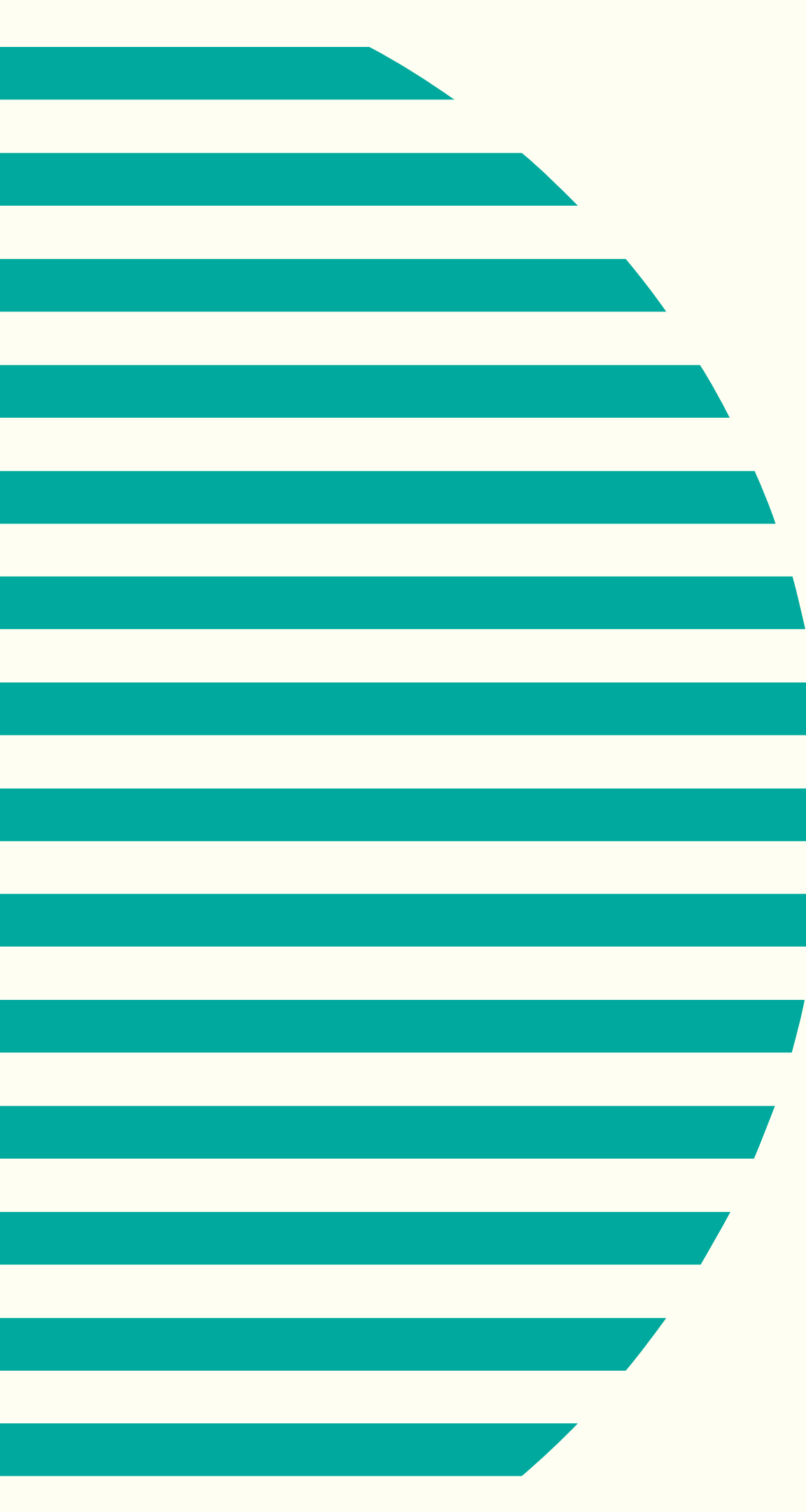
四十年來家國，三千里地山河，鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈。一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。垂淚對宮娥。


心得1：感受到作者的遺憾和懷念和複雜深沉的悲傷(13林宥辰)

心得2：能感受到他對過去繁華的深深懷念與亡國之痛。詞中情感細膩而哀傷，讓人體會到從富貴到失落的巨大落差，也令人對歷史興亡產生感慨。(22梁采融)

心得3：這首詞讓我感受到了對比，前半段寫過去的繁華；後半段寫現在的落魄，差距極大，情感強烈，更使人感受到亡國之痛。詞中並沒有責怪他人而是透過回憶與自述表達悔恨讓情感顯得更真實，也更令人同情與感慨。(20高佳甄)

心得4：作者用短短的篇幅呈現出滅國的悲痛，今昔對別，很有意境。(38鍾宜岑)



 李煜詞 分析

第九組

1142第八課詞選課堂活動

21 April, 2026



李煜 〈清平樂〉



第九組：09周芊妤 12林芝妤 33劉葦萱 35潘薇宇

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。
雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

主題

- 故國之思與現實的隔絕
- 愁緒的生生不息

主要意象

- **落梅**：象徵美好消逝、心情紛亂
- **春草**：比喻離愁不斷滋長
- **雁**：代表音信斷絕、思念無寄
- **夢**：表現渴望相見卻難以實現

說明具體貼切

寫作時期與說明

時間：約西元975年前後
背景：南唐滅亡，被俘至北宋之後
這首詞是後主亡國，被擄北上後有感於國破家亡的離愁別恨，及對南唐宮廷生活的無限依戀而寫下來的作品。充分表現了後主懷念故國的憂鬱心情。

李煜 〈清平樂〉



第九組：09周芊妤 12林芝妤 33劉葦萱 35潘薇宇

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。
雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

情感、寓意

情感

- 濃烈的離愁別恨：與所思之人分離，內心痛苦難解
- 深切的思念：盼望音信與重逢卻不可得
- 孤寂與無奈：現實距離遙遠，連夢也難以實現

寓意

- 離恨無窮：以「春草」比喻愁緒不斷滋長、無法停止
- 人生聚散無常：相見不易、分離卻長久
- 情感難以控制：愁苦如自然生長般無法抑制

能從不同角度具匹說明，短時間可以如此，非常難得

李煜 〈清平樂〉



第九組：09周芊妤 12林芝妤 33劉葦萱 35潘薇宇

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。
雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

特色 別忘了「寫作時期與說明」

李後主亡國後，以血淚抒寫故國之思，《清平樂》正能體現他後期詞作的特色：

1. **自然直率**：詞作直接寫自身感受，開首寫「別後」，立刻帶出離愁與思鄉之情。
2. **善用形象描寫**：「砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿」，以落梅紛飛寫愁緒纏身，生動表現亡國之痛。
3. **藝術概括力高**：以簡練語句包含深厚情感，如「雁來音信無憑，路遙歸夢難成」，層層寫出無信、無夢、無歸的哀傷。
4. **形象性強**：「離恨恰如春草，更行更遠還生」，抽象愁恨化為具體景物，把愁思寫得很真切。
5. **語言明淨準確**：用字自然精煉，如「觸」「拂」「滿」「還生」，準確的傳達情感。

李煜 〈清平樂〉



第九組：09周芊妤 12林芝妤 33劉葦萱 35潘薇宇

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。
雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

心得1：讀完李煜的〈清平樂〉，讓我感受到他的無奈與哀傷。他把對過去的懷念和現在的失落寫得很真實，許多看似在寫景的句子，其實都表達了內心的心情，讓人讀完之後感到沉重，也會想到人生中有很多事情其實是留不住的。(09周芊妤)

心得2：我覺得很棒，他好會寫詞(12.林芝妤)

心得3：雖然是明媚的春天，現實的殘酷卻讓李煜非常憂愁，如雪片般的花瓣反而讓其心煩意亂，生動的譬喻讓人能感同身受他的情緒。(33.劉葦萱)

心得4：讀李煜《清平樂》，我最喜歡的部分是他如何將無形憂愁重量和無窮無盡描寫出來。「拂了一身還滿」，憂愁化作如雪的落梅，帶著一種揮之不去的觸感，讓人感受到那份哀傷的具體與沉重，無論如何試圖撥開，終究會再次覆蓋全身，令人窒息。(35潘薇宇)