



雨悲晴喜 的現代書寫

吳玉如老師製作 115.03.03





壹、雨天情事





一、柯裕棻 / 雨季

抽象的具體觸感
潮濕與音響的協奏曲

- 梅雨季一來，日子就難了。
- 早晨起床的時候，眼睛還沒有睜開，總是先聽見各種潮濕的聲音，雨淅瀝淅瀝打在所有的陽台和屋簷上，街上過往的車輛沙啦沙啦疾行過水灘，窗口啪答啪答，排水管咕嚕咕嚕的——在床上翻個身，嘆一口氣，又是嘩啦啦，濕淋淋的一天。
- 下雨的這一天，世界就成為一股急流，寂靜的事物發出比平常更複雜的聲響，因此世界的行徑也比日常更曲折。



一、柯裕棻 / 雨季

梅雨時節特別使人感到無常。有時候在密閉的高樓裡關了一上午，進去的時候感覺天光還好，地是乾的，小春日和，有放晴的態勢，因此那整個早晨的心情都還停留在陽光的開朗狀態裡。誰知道，正午一走出大樓來，發現局勢丕變，雨下得悽慘而徬徨，天是黑的，地上是白花花的水，頓時感到滄海桑田。然後，整個下午寒氣從濕了的高跟鞋腳尖慢慢沿著腳踝涼了上來，怎麼也乾不了的皮鞋黏在腳上，像一灘化了的冰淇淋。

對比強化效果
情緒的雨+移動的視覺



二、柯裕棻 / 雨夜

春夜的雨幽幽的有點兒冷，打了梨花也打了杜鵑，悽悽哀哭彷彿有怨，眾人束手無策，就成了個狐仙出沒的雨夜。我暈暈的拎著幾袋熱食原路走回，巷子也不歪斜了，水坑也淺了，雨也柔了，街燈還是纏絲白瑪瑙碟子樣。

蕭蕭
**以抽象之情寫具象的雨
視覺與觸覺醞釀
雨中街道與人物的想像**



二、柯裕棻 / 雨夜

春天是困難的，說不上討厭，也說不上討喜。它像個脾氣彆扭的小姑，漂亮嬌貴，多淚而且多病。誰都知道它陰晴不定難對付，可是大家也都帶著一種暈陶陶的苦笑，說，唉，沒辦法呀，春天嘛。像是昏庸的父親面對任性的女兒撒嬌時的寵溺窩心的笑，彷彿所有來自她的磨難都是甜滋滋的愛的試煉。這麼捧著呵著一下午，它醞釀的不外是黃昏之後那一場怔忡的紗窗風雨。這雨節奏飄忽，稀稀落落淅淅，下著下著，就曲曲折折地入了夜。

**擬人與譬喻創造有情緒感的形象
疊字、雨聲、音樂、意象營造想像空間**



二、柯裕棻 / 雨夜

過了黃昏，再怎麼傾耳地聽傾心地等，雨老不停，人也睡不穩。晚餐時間過後許久，我從樓梯間的小窗探出頭去查看巷子尾麵攤子的燈光，白燈罩朱紅漆，左邊「黑白切」、右邊「度小月」，斜雨中搖呀搖，柳體楷書頗有古意，遠遠望去彷彿山中趕路遙見寺廟門燈。即使百般不願意，此時也只得撐起一把傘，繞著水坑子走去買麵。走了一截子路，索性停下來捲褲管。在這樣的夜晚出門，未必能成詩，腳一定是要濕的。

**由等而探看，表現百般不願出門的心情
諧音製造出我無奈中的幽默**



三、柯裕棻 / 躲雨

下雨和重逢很像，也許是孿生姊妹。有一樣的刁冷癖性，永遠無法習以為常。平時我惦著各種小品詩的可能，未雨綢繆，儲備輕快如珠的問候語和白底灑紫花的丁香小傘。臨至相遇，還是嘩嘩然手足無措。適應了，也就完了。

重逢那天下雨，我果然沒帶傘，而且我的問候結結巴巴，不知所云。唉，再怎麼為這一刻準備，還是在現實中失敗了。

人和雨都是不情願的重逢



三、柯裕棻 / 躲雨

這一天是亞熱帶烏雲銀色閃耀的鑲邊，我們相逢的城市正排山倒海。我原來應該打個招呼就走開，我原來應該遠比五十公釐等雨線の間格更剎那，此刻卻因蜉蝣般的雷雨而意外地延伸了。

一旦下了雨，城裡的千軍萬馬就彷彿
忽然六軍搞素，無處可歸了，雨天的
重逢，終究是一場徒勞



三、柯裕棻 / 躲雨

商店的冷氣悄悄纏繞濕冷的足踝，暑風溫熱拂著臂膀，雨水隨髮梢的捲度蜿蜒頸項又跌落胸口。我們一身貫穿不同的溫層，在騎樓底迂迴前行，往人潮的上游溯泳。一個素顏女子絕美，擦肩而過，男人女人都看她。臉上一行幽邃的祈使句。我們繼續閃過一條褐灰的流浪狗，讓過一對目中無人的情侶，繞過賣麻糬和豆花的攤子，努力和熙熙攘攘的許多人逆流。哎，然後，朋友出於習慣伸手牽了我，我發現自己已經不記得那溫度了。

敘舊有點難。重逢的開場白再怎麼真心，聽起來都是虛情假意。



三、柯裕棻 / 躲雨

久別重逢除了可以入詩之外，也是一件耗損的事，一旦重逢了，各自累積的歲月就被迫歸零。我不知道對方的行跡路線，不知道自己的版圖，次知道自己於對方的比例尺，反之亦然。我不知道該膨脹或收縮，心裡冷冷貼著手裡幽幽的溫度和密度，不認識的觸覺，摸不清，不確定是自己的還是誰的。

蕭蕭

如果沒有這雨，今天下午將徹底不存在，它只是一個普通的午後，它的意義將被沖刷抹滅，淹沒於時間的洪流裡，倖存的仍是那些棲居其中的物與質。

不情願重逢的耗損，猶如遇雨的張惶



三、柯裕棻 / 躲雨

雨勢稀鬆弱下
擦肩錯過勢成定局

雨聲掩過咖啡館內播放的輕飄飄的曲子。

「這是德布希吧，怎麼聽起來很陌生。」朋友說。

「這不是。這完全不是。你已經忘了。」我笑了，因為我擔心我自己流淚。然後朋友又抱歉地笑，彷彿有錯。

雨勢稀鬆弱了下來，世界就忽然空曠了，一切忽然變得再明白不過。

我們以湯匙吸管攪著半空的杯，閒閒地聊起家常往事，誰結婚了，誰離婚了，誰在哪裡做什麼，誰在哪裡念什麼，誰已經出書，誰已經出家，誰已經生了，誰已經死了。

談這些歲月如梭的軌跡，我們反而非常淡然，人生如星曆，以更廣更不可測的寂寥運行。我好像漸漸懂得人生了，我知道張惶已經來不及，只能在千軍萬馬中險險的走回安全的那一邊，像躲雨一樣無聊觀戰，和某些逆行的人擦肩而過，慢慢沉澱在生活的無色無味裡，可是仍然會遇到意外之人。



四、吳敏顯／雨，怎麼下個不停

如果是個饕餮，雨聲翻滾的，便屬精品類湯頭佳肴——例如燉雞湯，例如煨牛肉，例如熬煮四神湯，例如滾湯圓，例如清蒸鱸魚，例如紅燒蹄膀。無論煎煮炒炸，快火慢火烹調，每一場雨都端出不一樣菜肴，讓年輕人在睡夢中大快朵頤，讓年長者回到早年那段不怕高血脂、高膽固醇搗鬼的歲月。

雨水不時打在鐵皮屋頂的踱踱踱踱，即是我年輕時最囂張最輕狂的寫照。穿上高中生制服不久，一度加入學校樂隊擔任小鼓手，任我肆無忌憚地喧鬧宣洩一通。至於在耳邊溫柔細語，似有似無地催人入眠的細雨，卻是召喚胡思瞎想的上上藥引。

人老了貪嘴不得，但盼聽雨能夠聽出的僅僅是山澗的流水宴席。看著聽著品味它，足夠了！並不需要吞嚥下肚。**雨聲翻滾出精品佳肴，可看可聽，可召喚年少輕狂遐想**



貳、晴光印象





一、張曉風／晴日手記

天然忽然好了，咦？居然說好就了。因為已經壞了一個月，我幾乎已經對他的陰陽怪氣習以為常了。而今天他竟莫明其妙的好了，不免讓人覺得詭異，總覺得這位叫「天氣」的壞傢伙一旦露出微笑，準是包藏禍心，打算在今天某一時某一刻對你說翻臉就翻臉，殺你個措手不及。哼，我才不上你的老當呢！.....

出得研究室，只見藍天白雲陣仗儼然，看來今天的好天氣是玩真的了。因為有風，只見白雲一隊隊緩緩移防，雲後面是山，山如如不動，恆定穩鎮，格外襯得白雲每一吋行腳都被我看得一清二楚。

對比、視覺摹寫、擬人都離不開我的感受與觀察



二、張曉風／畫晴

落了許久的雨，天忽然晴了。心理上就覺得似乎撿回了一批失落的財寶，天的藍寶石和山的綠翡翠在一夜之間又重現在晨窗中了。陽光傾注在山谷中，如同一盅稀薄的葡萄汁。

以食物寫陽光

我起來，走下台階，獨自微笑著、歡喜著。四下一個人也沒有，我就覺得自己也沒有了。天地間只有一團喜悅、一腔溫柔、一片勃勃然的生氣，我走向田畦，就以為自己是一株恬然的菜花。我舉袂迎風，就覺得自己是一縷宛轉的氣流，我抬頭望天，卻又把自己誤以為明燦的陽光。我的心從來沒有這樣寬廣過，恍惚中憶起一節經文：「上帝叫日頭照好人，也照歹人。」我第一次那樣深切地體會到造物的深心，我就忽然熱愛起一切有生命和無生命的東西來了。我那樣渴切地想對每一個人說聲早安。

以個人想像寫情天的感受與心境，藉引用強調心情



二、張曉風／畫晴

轉了好幾班車，來到一條曲折的黃泥路。天晴了，路剛晒乾，溫溫軟軟的，讓人感覺到大地的脈搏。……

抬頭望去，遠處禾場很空闊，幾垛稻草疏疏落落地散布著。頗有些仿古製作的意味。我信步徐行，發現自己正走向一片廣場。黃綠不勻的草在我腳下伸展著，奇怪的大石在草叢中散置著。我選了一塊比較光滑的斜靠而坐，就覺得身下墊的，和身上蓋的都是灼熱的陽光。我陶醉了許久，定神環望，才發現這景緻簡單得不可置信——一片草場，幾塊亂石。遠處惟有天草相粘，近只有好風如水。沒有任何名花異草，沒有任何仕女雲集。但我為什麼這樣痴獃地坐呢？我是被什麼吸引著呢？

古典詩詞的字詞化用：秦觀：《滿庭芳》「山抹微雲，天連衰草」

蘇軾《永遇樂·彭城夜宿燕子樓》「明月如霜，好風如水」



二、張曉風／畫晴

漸近日午，光線更明朗了，一切景物的色調開始變得濃重。記得讀過段成式的作品，獨愛其中一句：「坐對當窗木，看移三面陰。」想不到我也有緣領略這秋靜趣，其實我所欣賞的，前人已經欣賞了。我所感受的，前人也已經感受了。但是，為什麼這些經歷依舊是這麼深，這麼新鮮呢？

蕭蕭

利用古典詩詞描寫景色的不寫之寫



二、張曉風／畫晴

日影稍稍西斜了，光輝卻仍舊不減，在一天之中，我往往偏愛這一刻。……唯有這樣平凡的下午，沒有一點彩色和光芒的時刻，常常會被人遺忘。但我卻不能自禁地喜愛並且瞻仰這份寧靜、恬淡和收斂。……偶抬頭，只見微雲掠空，斜斜地排著，像一首短詩，像一闕不規則的小令。看著看著，就忍不住發出許多奇想。記得元曲中有一段述說一個人不能寫信的理由：「不是無情思，過青江，買不得天樣紙。」而現在，天空的藍箋已平鋪在我頭上，我卻又苦於沒有雲樣的筆。其實即使有筆如雲，也不過隨寫隨抹，何嘗盡責描繪造物之奇。至於和風動草，大概本來也想低吟幾句雲的作品。只是雲彩總愛反覆地更改著，叫風聲無從傳布。如果有人學會雲的速記，把天上的文章流傳幾篇到人間，卻又該多麼好呢。

古典詩詞的字詞化用：秦觀：《滿庭芳》「山抹微雲，天連衰草」



寫作練習

請選擇晴天或雨日，寫一段文字，刻畫所見、所感之景，並記錄當下的心情，文長200字左右，**字數可以增加**。



THE END

