



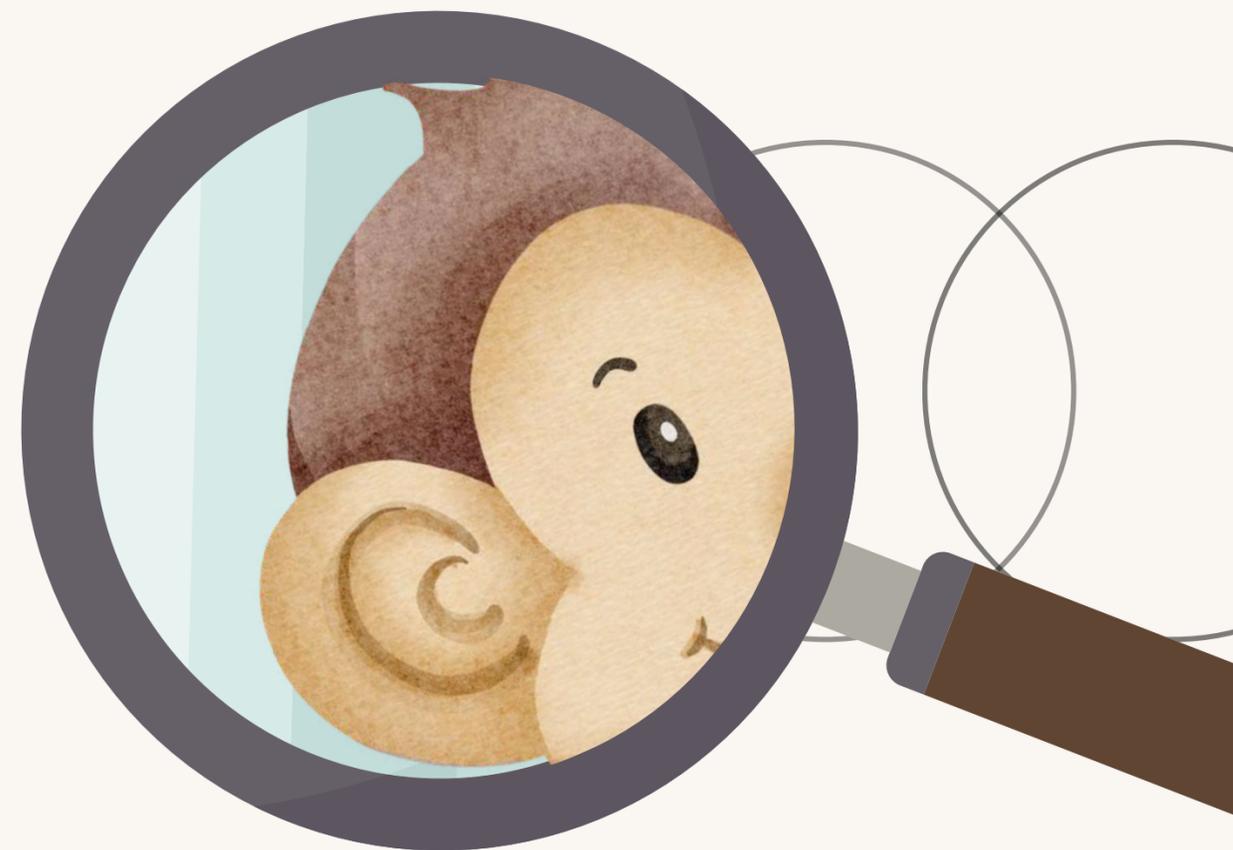
# 岳陽樓記 先憂後樂

吳玉如老師製作 115.02.24





# 壹、關於岳陽樓

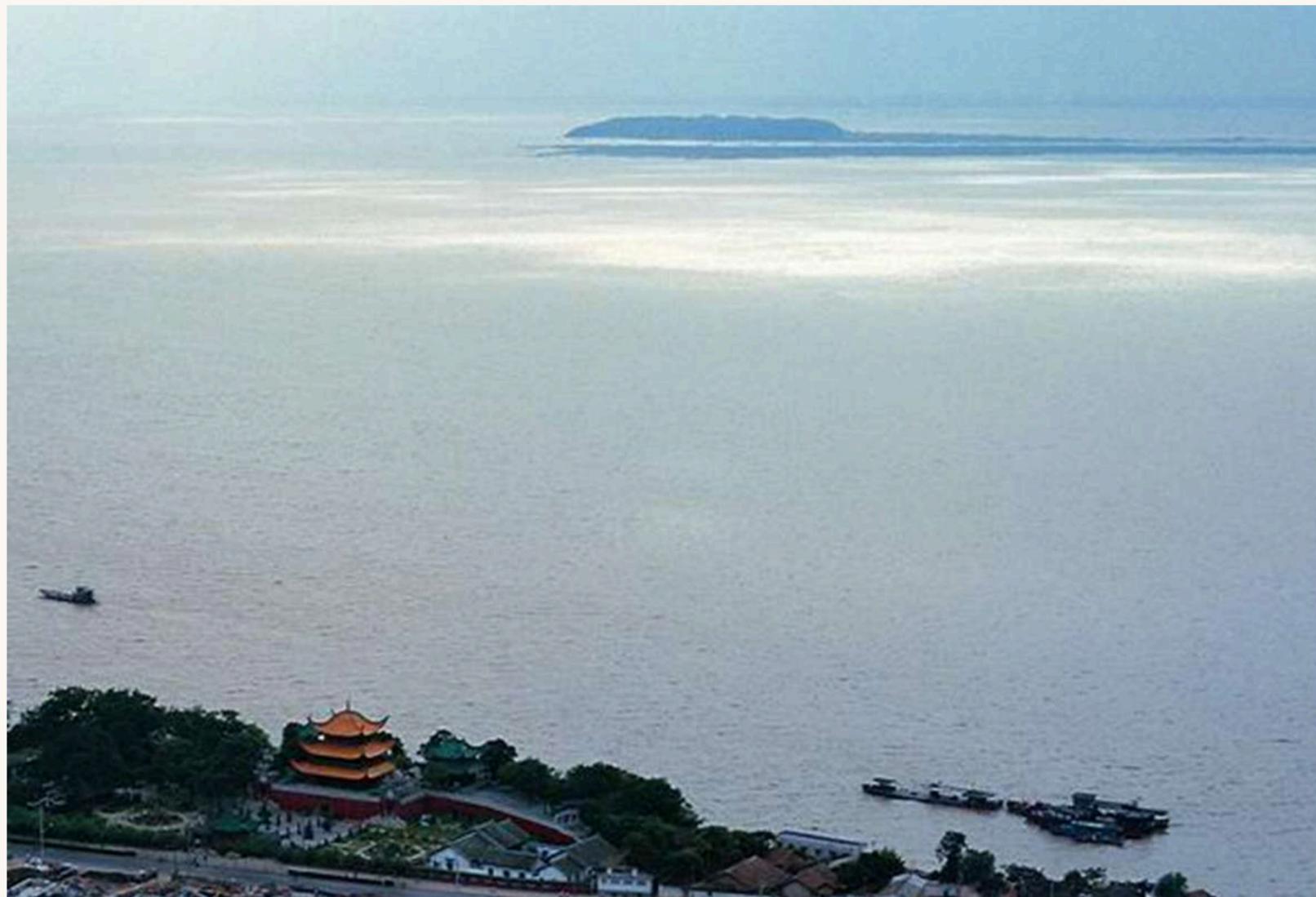


# 岳陽樓

岳陽樓與市景



銜遠山



# 岳陽樓

朝暉夕陰，氣象萬千



# 岳陽樓

- 岳陽樓前身相傳為三國東吳名將魯肅操練水師的閱兵樓。
- 唐開元四年（西元716年）中書令張說謫守岳陽時，始建此樓並正式命名為岳陽樓。
- 今之岳陽樓為清光緒六年（西元1880年）重建，氣勢壯偉而不失古樸沉穩。樓高19.42公尺，寬三間17.42公尺，深三間14.54公尺，為三層三簷黃琉璃瓦盔頂，是中國現存最大的盔頂建築。整個樓閣為純木構築，不用一根鐵釘，其脊飾動物，翹角飛簷，門窗雕塑精美，枋柱朱漆彩繪，建築精湛，金碧輝煌。

# 岳陽樓

- 相傳八仙之一的呂洞賓曾三度醉臥此間，故後人在岳陽樓三樓正面的神龕中，設置呂洞賓全身飾金塑像，並在樓的右側修建三醉亭。
- 樓的左側有仙梅亭；附近有紀念詩聖杜甫的懷甫亭，是眺望洞庭湖、緬懷一代文人的好地方。

## 杜甫登岳陽樓

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。  
親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

## 南極瀟湘，北通巫峽



岳陽樓南牌坊--南極瀟湘 / 天邊月白

南極瀟湘千里月；北通巫峽萬重山

中間石柱對聯為清代張照所撰，當代書畫家劉海粟補書



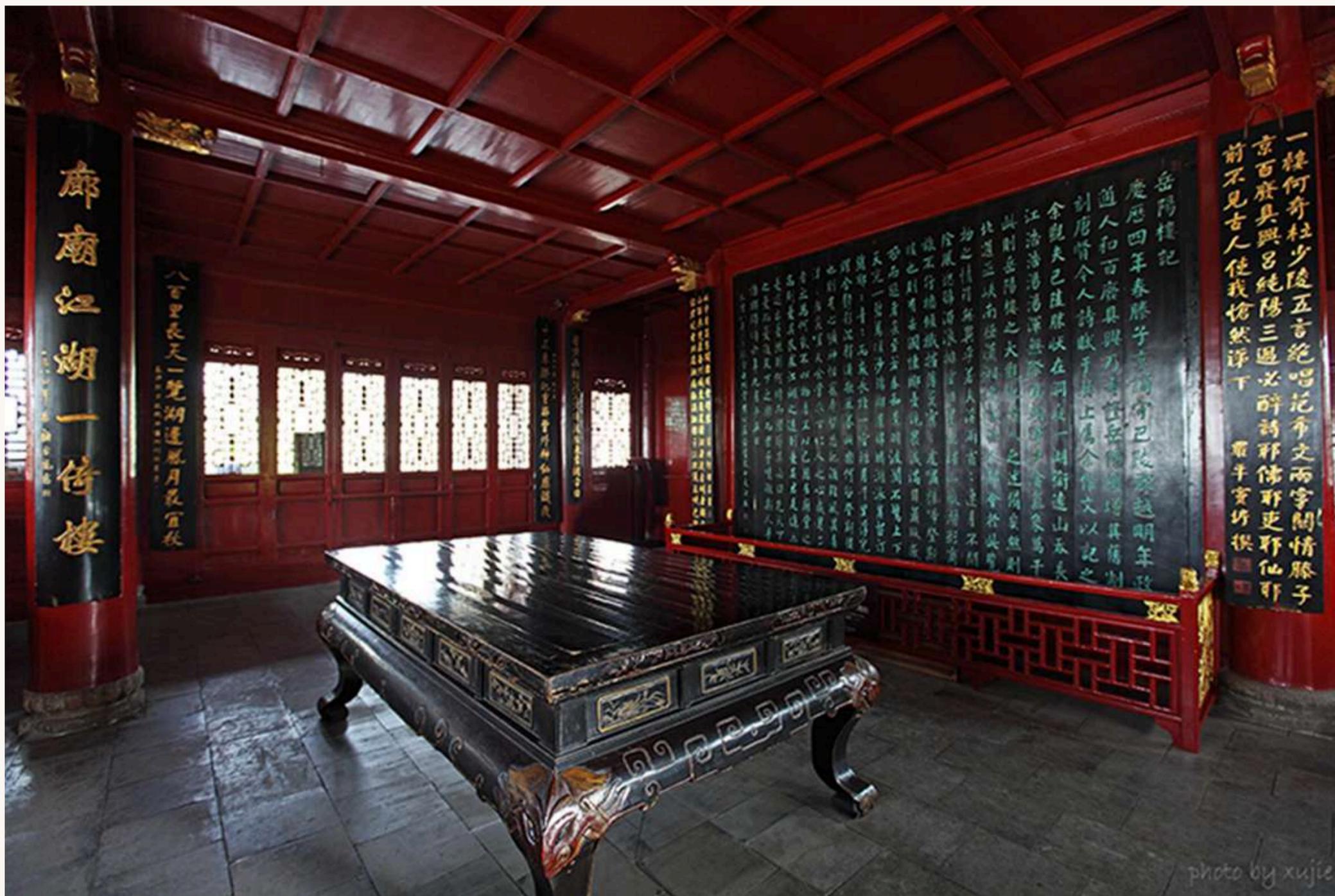
岳陽樓北牌坊--北通巫峽 / 江上清風

閑雲野鶴自來往；沅芷澧蘭無古今

中間石柱楹聯為清代何紹基所撰，當代書法家李鐸補書

## 主樓一層：雕屏是十九世紀的複製品

一樓何奇？杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，滕子京百廢俱興，呂純陽三過必醉。詩耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不見古人，使我愴然涕下。



諸君試看，洞庭湖南極瀟湘，揚子江北通巫峽，巴陵山西來爽氣，岳州城東道岩疆。瀦者，流者，峙者，鎮者，此中有真意，問誰領會得來。

## 主樓一層：雕屏是十九世紀的複製品

一樓何奇？杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，滕子京百廢俱興，呂純陽三過必醉。詩耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不見古人，使我愴然涕下



諸君試看，洞庭湖南極瀟湘，揚子江北通巫峽，巴陵山西來爽氣，岳州城東道岩疆。瀟者，流者，峙者，鎮者，此中有真意，問誰領會得來

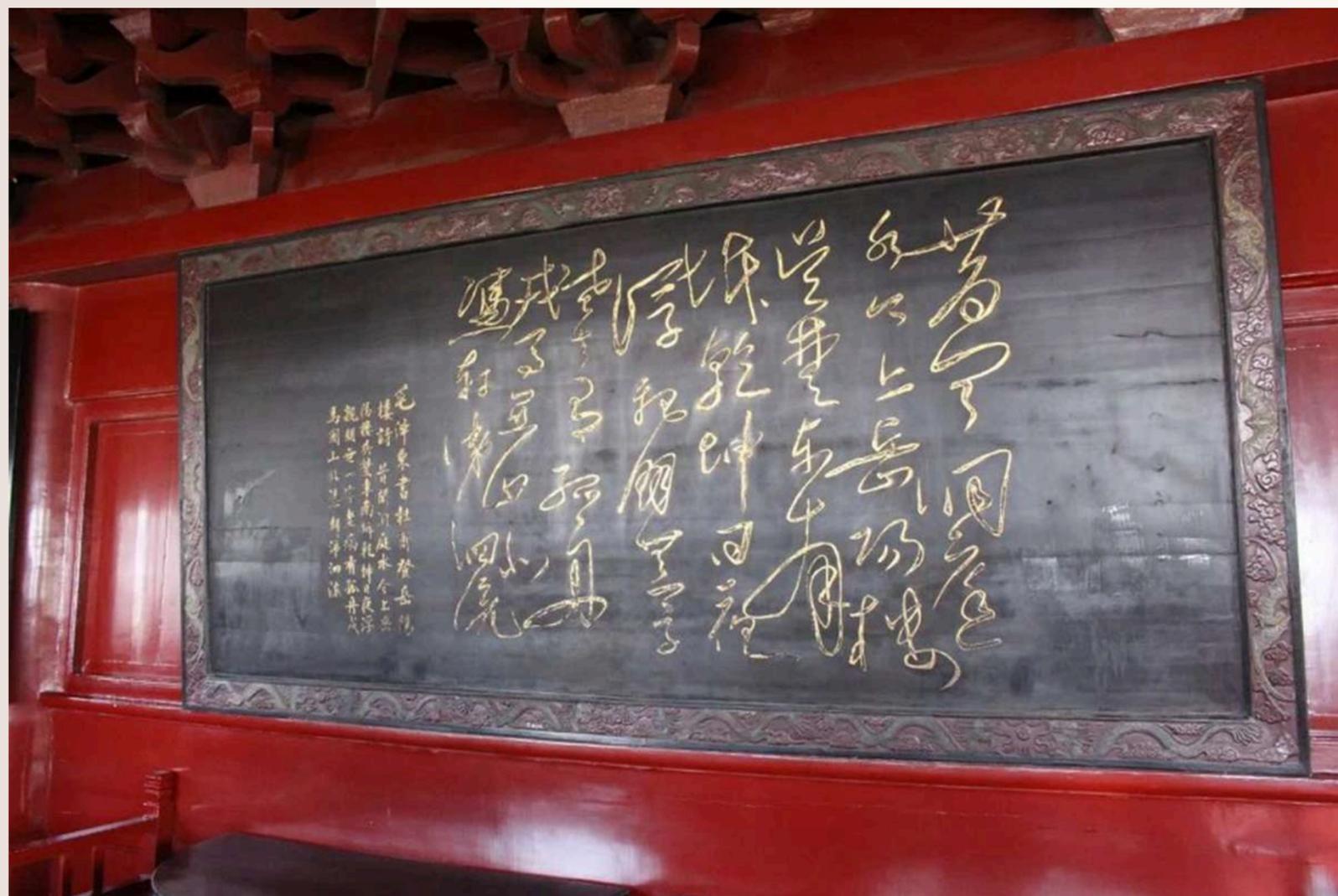
（瀟出又者：水流停聚的地方。峙者：山勢聳立。鎮者：重地、險要處）



# 主樓二層：清代書法家張照屏雕 因文章、書法、刻工、木料皆屬珍品而被讚為「四絕」



主樓三層：•中間是毛澤東題詞，對聯是李白手書



## 岳陽樓景觀



岳陽樓東面側影



下往岳陽門的北便門



岳陽樓鳳脊

## 岳陽樓景觀

三醉亭，位於岳陽樓北側，與岳陽樓南側的仙梅亭遙相呼應



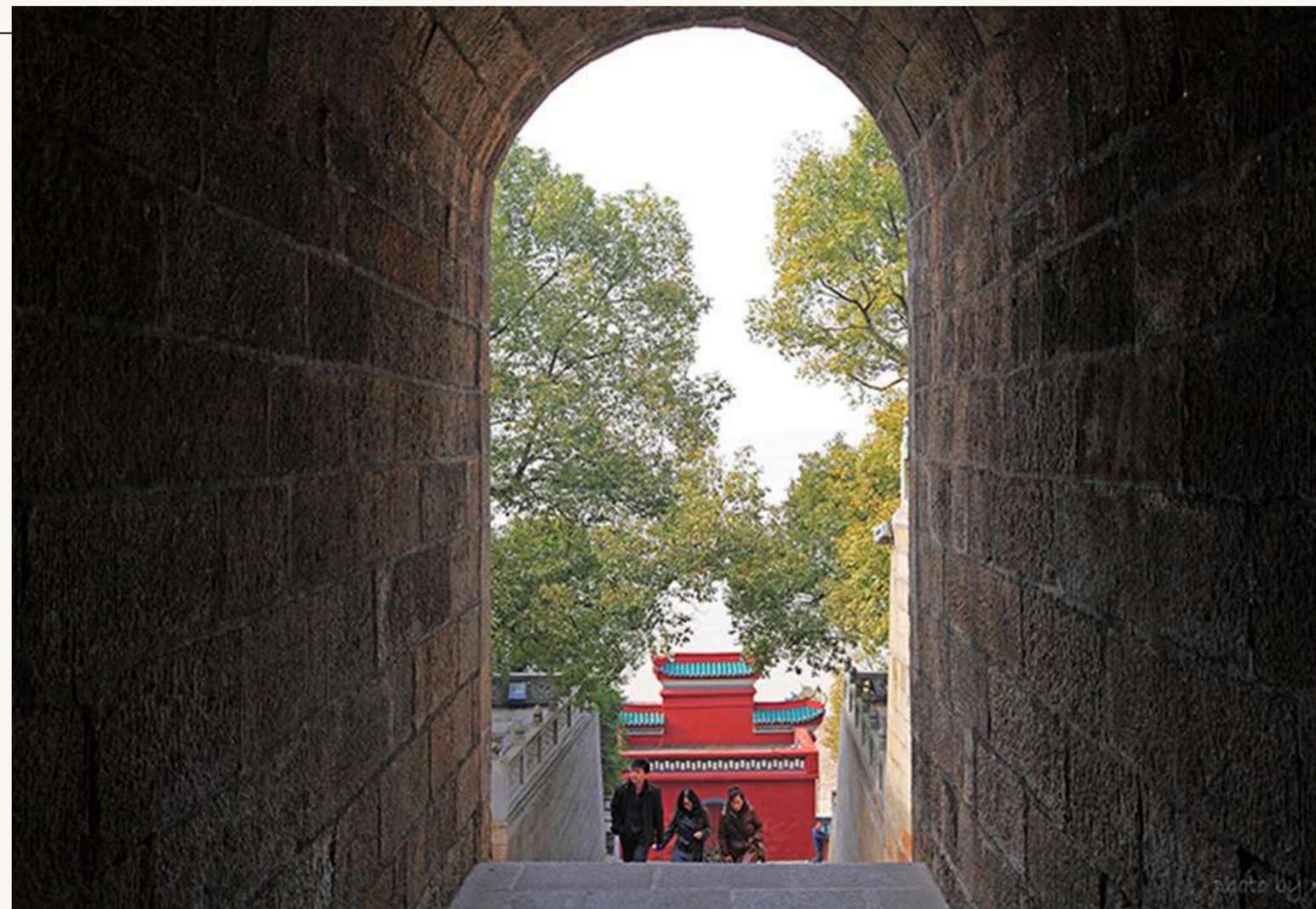
仙梅亭位於岳陽樓南側，為岳陽樓主樓輔亭之一，與三醉亭相對應。明崇禎十二年（西元1639年），岳州推官陶宗孔主持重建岳陽樓，于樓基沙石中得石一方，去其泥水，顯出二十四萼枯梅一枝，時人以為神物，稱之「仙梅」，乃建亭，置石其中，名「仙梅亭」

## 岳陽 景觀



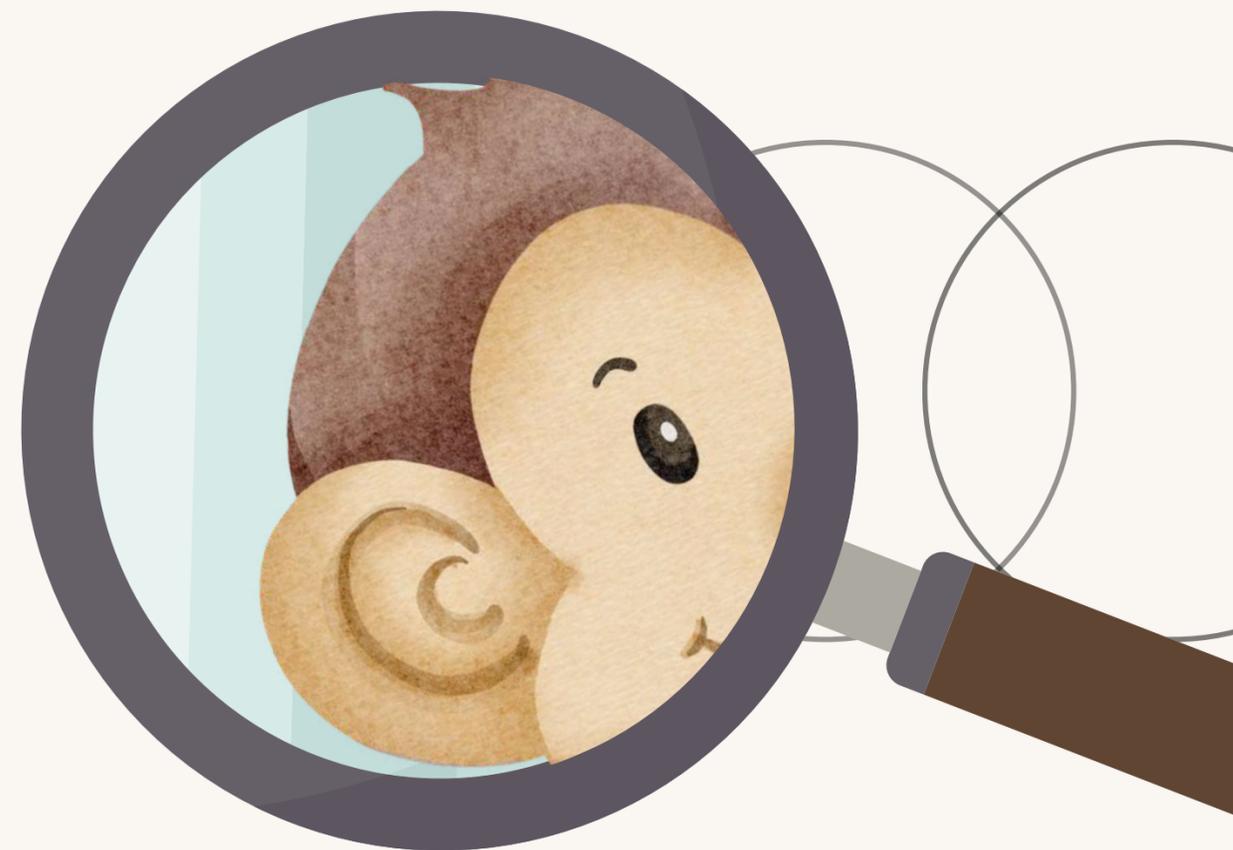
岳陽門 為岳陽的古城西門，因臨近洞庭湖，成為水路進出岳陽城的唯一通道，地理位置險要，戰時為兵家必爭之地，平時商賈雲集，熱鬧非凡。

「岳陽門」三字為乾隆十二年（1747年）岳州知府黃凝道所書，筆力清瘦、端莊凝重



岳陽門外是浩瀚的洞庭湖

# 貳、〈岳陽樓記〉 的寫作背景



## 一、題解 / 寫作背景

- 本文選自范仲淹全集。岳陽樓傍洞庭湖，相傳是唐玄宗時岳州（今湖南省岳陽市）刺史張說所建。宋仁宗時，滕子京因被誣告「妄費公用錢」，被降官知虢州，慶曆四年（西元1044年）改徙岳州知州（范仲淹也因為慶曆新政失敗，被貶為鄧州知州），翌年重修岳陽樓，並邀請范仲淹作記。
- 慶曆七年（〈岳陽樓記〉寫於慶曆六年）再遷蘇州，一個月後病逝，年五十七，家無餘財。
- 公使錢，又稱公用錢，宋各路、州、軍及刺史以上的特別費用，相當於現在的招待費用。滕子京雖將公使錢用於撫羌人，但因焚燒曆簿獲罪



## 二、題解 / 范仲淹與滕子京

- 滕子京只用一年時間，就把岳州治理成「政通人和，百廢具興」，並於慶曆五年重修岳陽樓，擴大原有規模。待樓修成，致〈與范經略求記書〉，請范仲淹寫〈岳陽樓記〉
- 為何邀請范仲淹作記？兩人關係為何？
- 同年登科進士，因為共事，范仲淹發現滕子京是位謀定而後動的幹練之才，擅長危機處理。慶曆三年，范仲淹調離西北防務，便推薦滕子京續任西北防線職務。還說他如果他沒有任何建樹、成就，或做錯什麼事、犯了什麼法，自己願意和他共同承擔罪責。



## 三、題解 / 與范經略求記書

〈與范經略求記書〉：

- 山水非有樓觀登覽者不為顯，樓觀非有文字稱記者不為久，文字非出於雄才鉅卿者不為著……
- 分命僚屬，於韓、柳、劉、白、二張、二杜逮諸大人集中，摘其登臨寄詠，或古或律，歌詩並賦七十八首，暨本朝大筆，如太師呂公、侍中丁公、尚書夏公之眾作，榜於梁棟間。
- 恭惟執事，文章器業凜凜然為天下之特望，又雅志有山水之好，每觀送行懷遠之作，未嘗不神遊物外而心與景接。
- 謹以《洞庭晚秋圖》一本，隨書贄獻，涉毫之際，或有所助。干冒鈞嚴，伏增惶灼。



## 四、題解 / 作記地點在哪裡

慶曆 3 年

與富弼、韓琦等人參與改革

慶曆 4 年

因遭夏竦等人的反對，請求外出巡察地方

滕子京因被誣「妄費公用錢」，徙岳州知州

慶曆 5 年

仁宗下詔廢棄慶曆新政，貶知鄧州事

慶曆 6 年

9月15日范仲淹作岳陽樓記

## 四、題解 / 作記地點在哪裡

范仲淹寫岳陽樓記，  
有親歷岳陽嗎？

## 四、題解 / 作記地點在哪裡

- 范仲淹未曾到岳陽，靠滕子京信中所述歷史與隨信所附《洞庭晚秋圖》而創作
- 范仲淹過去曾到岳陽



## 四、題解 / 作記地點在哪裡

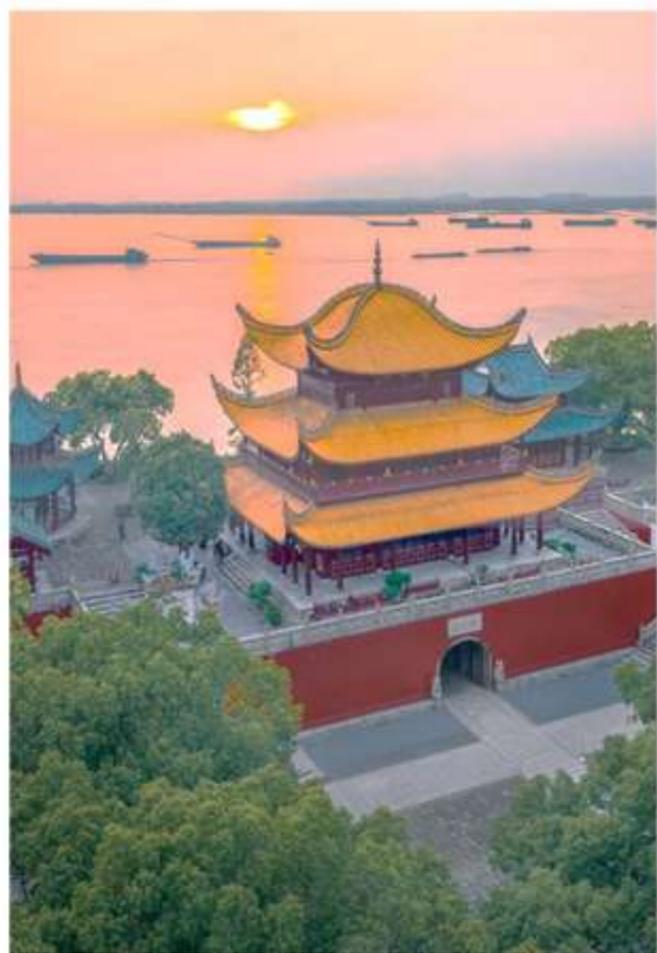
- 范仲淹並未實際到過岳陽樓，如何寫作？
- 〈岳陽樓記〉可能是范仲淹依滕子京所提供的資料，加以想像而成。而范仲淹本身是蘇州人，對南方湖水山光的熟悉，使他的想像有具體的根據。
- 滕子京〈與范經略求記書〉，說明該樓的歷史沿革、環境氣候、建築特色，並附上《洞庭秋晚圖》子京惺惺相惜，以「**憂讒畏譏**」自寫心境外，還以「**不以物喜，不以己悲**」與滕子京共勉。
- 范仲淹胸懷天下，即使不以實寫岳陽樓之景為主，仍能**藉由岳陽樓之景寄託心中懷抱**，並引起讀者情感認同。

## 五、題解 / 主旨與筆法

- 藉本文勉勵知己，並抒發自己「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的懷抱。
- 文中先說明作記緣由，再描述遷客騷人登樓觀覽，因而觸景生情，最後推究古仁人「不以物喜，不以己悲」之心境，以凸顯主旨。
- 全文融敘事、寫景、抒情、議論為一體，結構嚴謹，詞采華茂，寓意深遠，又以駢散結合的筆法書寫，使文章錯落有致，音韻和諧，是傳誦不衰的古文名篇。

## 六、題解 / 江南三大名樓

- 江南三大名樓，一般指中國長江以南的三個歷史文化悠久的建築，包括岳陽樓、黃鶴樓、滕王閣



## 七、題解 / 洞庭詩歌

〈望洞庭湖贈張丞相〉 孟浩然

八月湖水平，涵虛混太清。  
氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。  
欲濟無舟楫，端居恥聖明。  
坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

〈登岳陽樓〉 杜甫

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。  
吳楚東南坼，乾坤日夜浮。  
親朋無一字，老病有孤舟。  
戎馬關山北，憑軒涕泗流。



## 七、題解 / 「記」類文體

### 1. 臺閣名勝記

齋齋王禹偁〈黃岡小竹樓記〉  
范仲淹〈岳陽樓記〉  
歐陽脩〈醉翁亭記〉  
曾鞏〈墨池記〉  
蘇軾〈超然臺記〉  
蘇轍〈黃州快哉亭記〉

### 2. 山水遊記

柳宗元〈永州八記〉  
袁宏道〈晚遊六橋待月記〉  
郁永河〈北投硫穴記〉  
洪繻〈鹿港乘桴記〉

## 七、題解 / 「記」類文體

### 3.圖畫器物記

分為圖畫記和器物記，記述圖畫內容和物件形狀，以及其他

聯想

韓愈〈畫記〉

劉敞〈先秦古器記〉

魏學洵〈核舟記〉

### 4.人事雜記

可略分為人物記和事件記兩種，專以記人或敘事

歐陽脩〈養魚記〉

錢公輔〈義田記〉

曾鞏〈越州趙公救菑記〉

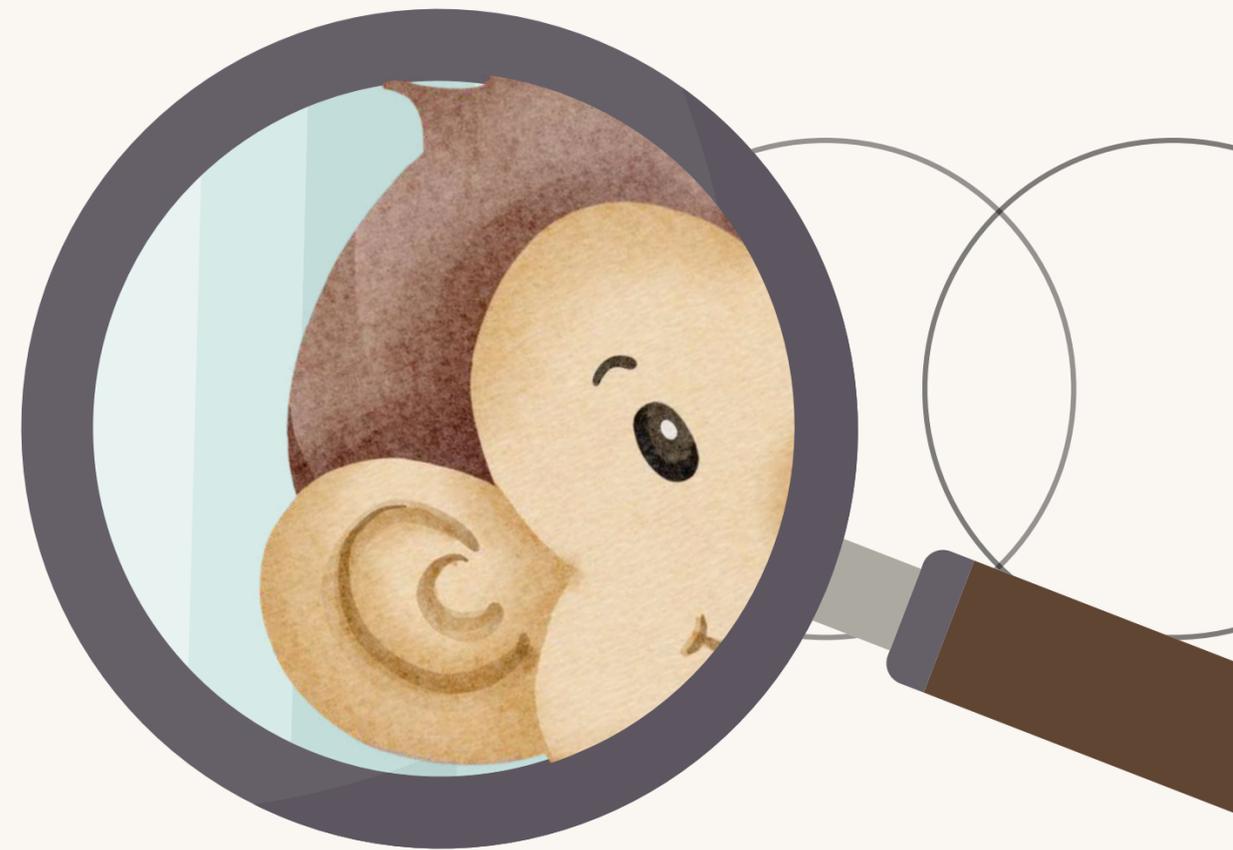
歸有光〈項脊軒志〉

方苞〈獄中雜記〉

全祖望〈梅花嶺記〉



# 三、〈岳陽樓記〉 文本說明



## 第一段 說明作記緣由。

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，

滕子京：名宗諒，字子京，宋河南（今河南省洛陽市）人，與范仲淹同年中進士，二人情誼深厚。

謫守巴陵郡：被貶官而任巴陵郡太守。守，鎮守、治理。巴

讚美滕子京政績卓著

然後、於是

乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上，屬予作文以記之。

1. 滕子京：名宗諒，字子京，宋河南（今河南省洛陽市）人，與范仲淹同年中進士，二人情誼深厚。
2. 謫守巴陵郡：被貶官而任巴陵郡太守。守，鎮守、治理。巴陵郡，岳州之古稱(即今湖南省岳陽市)。
3. 越明年：到了第二年。越，及、到。由滕宗諒〈與范經略求記書〉中，可知岳陽樓重修的時間為慶曆五年六月。

## 第一段 說明作記緣由。

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，

然後、於是

乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上，屬予作文以記之。

滕子京：名宗諒，字子京，宋河南（今河南省洛陽市）人。與范仲淹同年  
謫守巴陵郡：被貶官而任巴陵郡太守。守，鎮守、治理。巴陵郡，岳州之古稱。

讚美滕子京政績卓著

4.政通人和：政事順遂，人民和樂。

5.百廢具興：眾多廢弛的政事全都興辦起來。

百，眾多。具，通「俱」，全部。

歐陽脩〈與滕待制子京書〉稱其政績：「去宿弊以便人，興無窮之長利。」

6.增其舊制：擴大它舊有的規模。

7.屬：音出ㄨˇ，通「囑」，請託。

# 第一段 說明作記緣由。

3	屬	虫ㄨˇ	通「囑」，請託	「屬」予作文以記之（ <u>范仲淹</u> <u>岳陽樓記</u> ）
		尸ㄨˇ	歸屬、隸屬	十三學得琵琶成，名「屬」教坊第一部（ <u>白居易</u> <u>琵琶行</u> ）
			類	有良田、美池、桑、竹之「屬」（ <u>陶淵明</u> <u>桃花源記</u> ）
			部下	部「屬」、下「屬」
			親眷	親「屬」、眷「屬」



## 第一段 說明作記緣由。

- 本段交代「人、事、時、地」，為記體的基本形式。
- 「謫」字是全文的文眼。
- 「百廢具興」承上啟下，說明「重修岳陽樓」為滕子京政績之一。

## 第一段 說明作記緣由。

- 推想范仲淹強調滕子京在「政通人和，百廢具興」後才重修岳陽樓的用意。

1. 滕子京貶謫巴陵郡，動見觀瞻，易受指摘，若到任就大興土木，定遭小人進讒。
2. 藉以讚滕子京的政績與政治能力（具執行力與溝通力、行政能力強），暗指貶官是冤枉的。

## 第二段 描寫洞庭湖的勝景， 說明遷客騷人登覽之情或有不同。

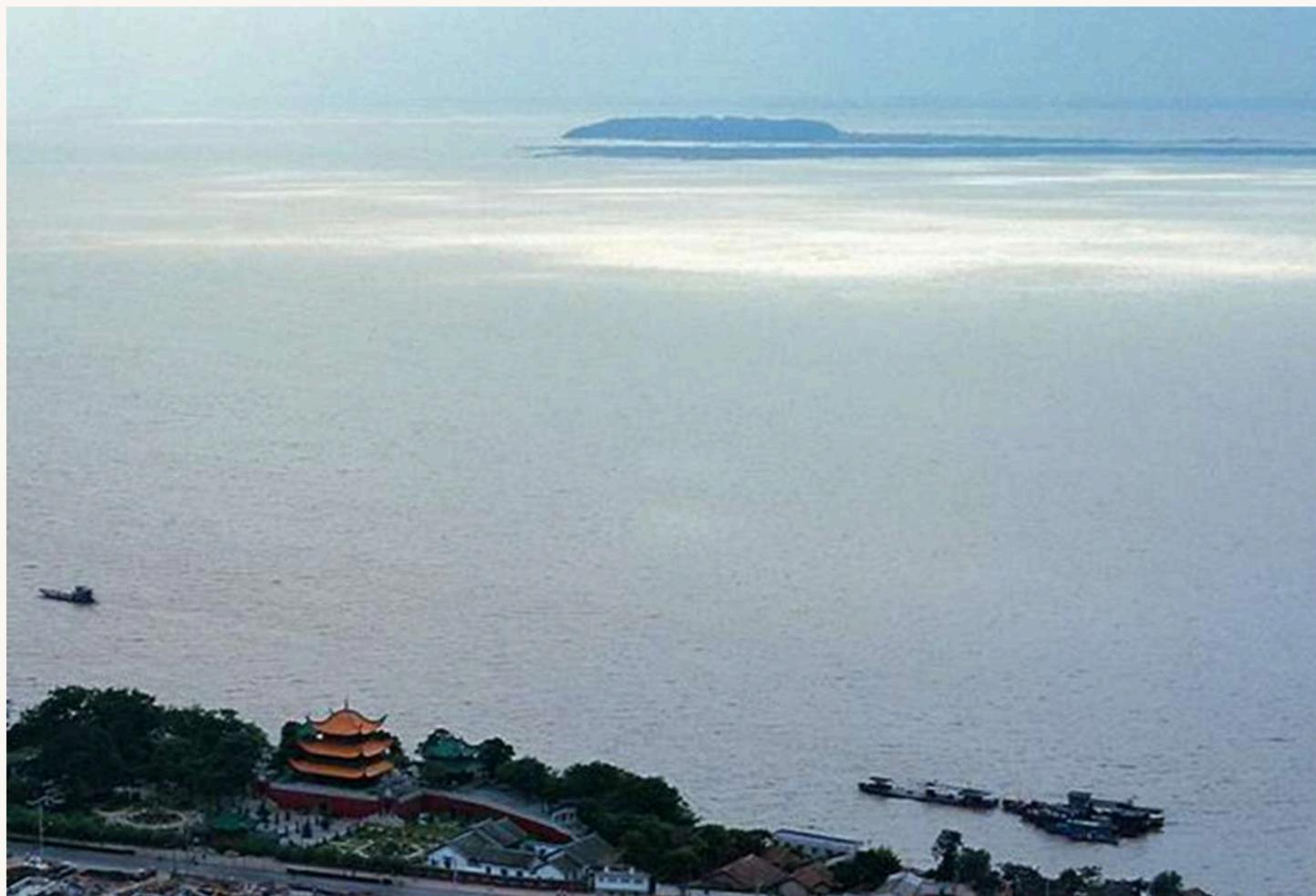
那  
予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。

對偶、轉化（擬人）  
以疊字寫出煙波浩瀚、浪濤洶湧的景象

對偶（句中對） 景象

1. 勝狀：美景。
2. 銜遠山：含著遠山。銜，口中含物。遠山，指洞庭湖中的君山。
3. 劉禹錫〈望洞庭〉：「湖光秋月兩相和，潭面無風鏡未磨，遙望洞庭山水色，白銀盤裡一青螺。」
4. 吞長江：吸納長江的流水。吞，吸納。
5. 浩浩湯湯：水勢盛大壯闊。浩浩、湯湯形容水流盛大的樣子。湯，音尸尤。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。



## 第二段 描寫洞庭湖的勝景， 說明遷客騷人登覽之情或有不同。

那

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。

對偶（句中對） 景象

對偶、  
轉化（擬人）

以疊字寫出煙波浩瀚、  
浪濤洶湧的景象

- 6.橫無際涯：廣闊無邊。涯，音一丫'，邊際。
- 7.朝暉夕陰氣象萬千：從早到晚，景象變化無窮。暉，日光明朗。陰，天色昏暗。
- 8.大觀：壯麗的景觀。

蘇轍〈上樞密韓太尉書〉：

願得觀賢人之光耀，聞一言以自壯，然後可以盡天下之大觀而無憾者矣

## 第二段 描寫洞庭湖的勝景， 說明遷客騷人登覽之情或有不同。

那  
予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。

對偶、轉化（擬人）  
以疊字寫出煙波浩瀚、浪濤洶湧的景象

對偶（句中對） 景象

9.前人之述備矣：前人的描述已經很完備了。

前人之述，指前段的「唐賢今人詩賦」。

〈與范經略求記書〉：乃分命僚屬，於韓、柳、劉、白、二張、二杜逮諸大人集中，摘其登臨寄詠，或古或律，歌詩並賦七十八首，暨本朝大筆，如太師呂公、侍中丁公、尚書夏公之眾作，榜於梁棟間。

## 第二段 描寫洞庭湖的勝景， 說明遷客騷人登覽之情或有不同。

對偶)

貶謫

然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，

覽物之情，得無異乎？

承上啟下，帶出「雨悲」、「晴喜」兩種相異的心情

10. 巫峽：長江三峽之一，從今重慶市巫山縣到湖北省巴東縣官渡口。

11. 南極瀟湘：向南可以到達瀟水、湘江。瀟湘，湖南省中部兩條河流名，匯合後流入洞庭湖。極，窮盡，此指到達。

瀟湘神·斑竹枝 / 劉禹錫

斑竹枝，斑竹枝，淚痕點點寄相思。楚客欲聽瑤瑟怨，瀟湘深夜月明時。



## 第二段 描寫洞庭湖的勝景， 說明遷客騷人登覽之情或有不同。



巫峽西起重慶市巫山縣大寧河口，東至湖北省巴東縣官渡口，全長約45公里，以幽深秀麗著稱。

北魏酈道元《水經注·江水》：

每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。



## 第二段 描寫洞庭湖的勝景， 說明遷客騷人登覽之情或有不同。

對偶)

然則北通巫峽，南極瀟湘，

遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

貶謫

承上啟下，帶出「雨悲」、「晴喜」兩種相異的心情

1. 遷客：指遭到貶謫放逐的官員。遷客：猶言「遷人」、「遷吏」。
2. 騷人：詩人。騷，憂愁。戰國時屈原被放逐而作〈離騷〉，後稱詩人為騷人。騷人：亦可解為失意的文人，因「離騷」乃遭遇憂愁之意。
3. 騷人墨客：風雅的文人。
4. 得無異乎：能夠沒有不同嗎？此句為反詰語氣，指一定有不同。

## 第二段 描寫洞庭湖的勝景， 說明遷客騷人登覽之情或有不同。

- 本段簡述登岳陽樓而覽盡洞庭湖的山水之美，並以「前人之述備矣」表示此部分非作者著墨重點。
- 「然則」筆鋒一轉，帶出四通八達之地理環境，使此地成為遷客騷人匯聚之處，呼應首段「謫」字。接著以「覽物之情，得無異乎」，作為承上啟下的過渡句，帶出三、四兩段「雨悲」、「晴喜」的情懷。

## 第三段 雨悲——寫遷客騷人感物而悲的情懷

轉化（擬人）

對偶

若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳  
潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。

對偶（句中對）

對偶（句中對）

1. 若夫：「至於」，常出現在句首，下段「至若」意同。
2. 霪雨霏霏：久雨綿密的樣子。霪，音一ㄣˊ，久雨。霏霏，雨雪盛密的樣子。霏，音ㄈㄟ。

《詩經·采薇》：昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。

- 昔：過去，當初離家應徵的時候。往：指當初從軍。
- 依依：柳枝隨風飄拂貌。
- 思：語助詞。
- 雨（ㄩˋ）：作動詞，下雪。霏霏：雪花紛飛貌。



## 第三段 雨悲——寫遷客騷人感物而悲的情懷

轉化（擬人）

對偶

若夫靈雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳  
潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。

對偶（句中對）

對偶（句中對）

- 3.連月不開：接連幾個月天氣都不放晴。開，指雲霧消散。
- 4.濁浪排空：渾濁的浪濤洶湧澎湃，推向空中。排，推、沖擊。
- 5.日星隱耀：太陽、星辰的光輝被遮掩。
- 6.山岳潛形：山岳的形體被遮蔽。



## 第三段 雨悲——寫遷客騷人感物而悲的情懷

轉化（擬人）

對偶

若夫靈雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳  
潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。

對偶（句中對）

對偶（句中對）

7. 檣傾楫摧：船桅傾倒，船槳折斷。

檣，音ㄎㄨㄛˊ，船的桅杆。楫，音ㄐㄧˊ，船槳。

8. 薄暮冥冥：傍晚天色昏暗。薄，迫近。冥冥，昏暗。



## 第三段 雨悲——寫遷客騷人感物而悲的情懷

對偶（句中對）

登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！

9.去國懷鄉：離開京城，懷念故鄉。去，離開。國，國都。

10.憂讒畏譏：擔心被人毀謗，害怕被人譏諷。讒，音ㄉㄞˊ，毀謗。

11.蕭然：蕭條淒涼的樣子。



## 第三段 雨悲——寫遷客騷人感物而悲的情懷

- 本段結構：由景入情。先寫陰天風雨交加、昏暗不明、商旅止步、虎嘯猿啼之景，再牽引出個人仕途不順之悲情。
- 「陰、濁」二字呈現灰沉色調
- 「隱、潛」暗示是非不明的狀態
- 「陰風」、「濁浪」象徵小人的打擊
- 「日星」、「山岳」則為個人情志展現



## 第三段 雨悲——寫遷客騷人感物而悲的情懷

6.	薄	迫近	「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼（ <u>范仲淹</u> <u>岳陽樓記</u> ）
		草木叢生的地方	露申辛夷，死林「薄」兮（ <u>屈原</u> <u>涉江</u> ） 語譯：露申、辛夷這些芳香的花草，卻死在草木叢生的地方。 不覺商意滿林「薄」（ <u>翁森</u> <u>四時讀書樂</u> <u>秋</u> ） 語譯：不知不覺秋意已充滿在草木叢生之處。
		厚度小	厚「薄」、微「薄」
		看輕、輕視	厚此「薄」彼
		刻薄	聞柳下惠之風者，鄙夫寬，「薄」夫敦（ <u>孟子</u> <u>萬章下</u> ） 語譯：聽到柳下惠風範的人，胸襟狹隘的人會變得寬宏，性情刻薄的人會變得敦厚。
		用於複合詞，如：薄荷 (植物名)(ㄅㄛˋ)	「薄」荷口香糖



## 第三段 雨悲——寫遷客騷人感物而悲的情懷

- 作者強調岳陽樓位置的用意為何？

以岳陽樓地處南北交通輻輳、官員遠謫必經之處，引出遷客騷人雨悲、晴喜的兩種心境。

- 岳陽樓記中，承上啟下的關鍵句為何？

覽物之情，得無異乎？



## 第四段 晴喜——寫遷客騷人覽物而喜的情懷

對偶（句中對）大波浪 起、動

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗  
對偶  
借代（魚）

游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，

浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！  
窮盡

對偶、譬喻（略喻）

敘述因月景而興發愉悅之情

1.春和景明：春日和暖，陽光普照。景，日光。

〈歸去來辭〉：「景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。」

2.上下天光：天色湖光上下輝映。

3.一碧萬頃：一片碧綠，廣大無邊。萬頃，極言湖面廣闊。頃，百畝。

4.翔集：飛翔棲息。集，鳥棲息在樹上。

5.錦鱗：美麗的魚兒。鱗，借代為魚。



## 第四段 晴喜——寫遷客騷人覽物而喜的情懷

對偶（句中對）大波浪 起、動

對偶

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗  
借代（魚）

游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，

浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！  
窮盡

對偶、譬喻（略喻）

敘述因月景而興發愉悅之情

6. 岸芷汀蘭：岸邊和沙洲上的白芷和蘭草。芷，音ㄓˇ。芷、蘭，皆香草名。汀，音ㄊㄩㄥˊ，水邊平地或水中小洲。
7. 蘭芷之室：比喻良好的環境。
8. 郁郁青青：香氣濃烈，花葉茂盛。郁郁，香氣濃烈。郁，音ㄩˋ。青青，茂盛的樣子。青，音ㄑㄩㄥˊ，通「菁」。



## 第四段 晴喜——寫遷客騷人覽物而喜的情懷

對偶（句中對）大波浪 起、動

對偶

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗  
借代（魚）

游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，

浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！  
窮盡

對偶、譬喻（略喻）

敘述因月景而興發愉悅之情

9長煙一空：空中瀰漫的雲霧完全消散。長，大片的、瀰漫的。一，全、都。

10.浮光躍金：月光照在浮動的水面，如同閃爍的金光。

11.靜影沉璧：月影倒映在平靜的水中，如同沉在水中的璧玉。



## 第四段 晴喜——寫遷客騷人覽物而喜的情懷

「至若春和景明……此樂何極！」使用了哪幾種感官摹寫技巧？

(1) 視覺摹寫：

- ① 春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳。
- ② 長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧。

(2) 聽覺摹寫：漁歌互答，此樂何極。

(3) 視覺、嗅覺摹寫：岸芷汀蘭，郁郁青青。

## 第三段 雨悲——寫遷客騷人感物而悲的情懷

對偶

(句中對)

此

拿著酒杯

登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

喜悅自得的樣子

12.偕：音丁一廿，皆、都。

## 第四段 晴喜——寫遷客騷人覽物而喜的情懷

- 本段結構：亦採即景抒情之手法。先寫晴天的水色天光、動植物樣態、月色皎潔、漁歌互答之景，再牽引出個人心曠神怡的得意之情。
- 「波瀾不驚」、「長煙一空」 暗示世局平和
- 「上下天光」、「皓月千里」 等句呈現明亮色調
- 「沙鷗翔集」、「漁歌互達」 可視為一切井然有序



## 第四段 晴喜——寫遷客騷人覽物而喜的情懷

- 遷客騷人面對洞庭湖的雨景與晴景時，感觸各為何？

(1)雨景：去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！

(2)晴景：心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！



## 第四段 晴喜——寫遷客騷人覽物而喜的情懷

2	景	日光	至若春和「景」明，波瀾不驚（ <u>范仲淹</u> <u>岳陽樓記</u> ）
		大	高山仰止，「景」行行止（ <u>詩經</u> <u>小雅</u> <u>車牽</u> ）
		景色	四時之「景」不同，而樂亦無窮也（ <u>歐陽脩</u> <u>醉翁亭記</u> ）
		同「影」，物體的形影、 陰影（一ㄥˇ）	以土圭之法測土深，正日「景」以求地中 （ <u>周禮</u> <u>地官</u> <u>大司徒</u> ） 天下雲集而響應，羸糧而「景」從〔此處轉作副詞用〕 （ <u>賈誼</u> <u>過秦論</u> ）



## 第四段 晴喜——寫遷客騷人覽物而喜的情懷

4	集	鳥棲息在樹上	沙鷗翔「集」，錦鱗游泳（ <u>范仲淹</u> <u>岳陽樓記</u> ）
		泛指停留	臨視，則蟲「集」冠上（ <u>聊齋志異</u> <u>促織</u> ）
		引申為聚集	天下雲「集」而響應（ <u>賈誼</u> <u>過秦論</u> ）

## 第五段 寫古仁人以天下為己任，「先憂後樂」的情懷

探求 憂國憂民之心，不因在朝或在野而有所不同 因為  
嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。

借代（朝廷）

借代（鄉野民間）

對偶（隔句對）、互文（居廟堂之高，則憂其君憂其民；處江湖之遠，亦憂其君憂其民）

1. 嗟夫：感嘆詞，猶如白話中的「唉」。
2. 或異二者之為：指有與前述遷客騷人因雨而悲、因晴而喜的表現不同。或，有的。二者，指上述「雨悲」、「晴喜」兩種心情。為，行為、表現。
3. 不以物喜不以己悲：不因外在環境的美惡而悲喜，不因個人境遇的窮達而哀樂。
4. 居廟堂之高：指在朝為官。廟堂，指朝廷。
5. 處江湖之遠：指不在朝任官、退居在野。江湖，與廟堂相對，指鄉野民間。



## 第四段 晴喜——寫遷客騷人覽物而喜的情懷

「或異二者之為」，其中的「二者」是指？

因外界環境引起的晴喜（物喜）、雨悲（己悲）。

## 第五段 寫古仁人以天下為己任，「先憂後樂」的情懷

在朝為官 退居在野 如此、那麼 呢

是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？

時六年九月十五日。

設問（激問）

1. 先天下之憂而憂後天下之樂而樂：在天下人還沒察覺禍患而感到憂慮之前，就先憂慮籌劃；在天下人都享受安樂後，才享受安樂。形容關心國計民生，先公後私。二句化用《孟子·梁惠王》下孟子對齊宣王語：「樂以天下，憂以天下。」

## 第五段 寫古仁人以天下為己任，「先憂後樂」的情懷

在朝為官 退居在野 如此、那麼 呢  
是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而  
憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？  
時六年九月十五日。

2. 歐陽脩〈資政殿學士戶部侍郎文正范公神道碑銘〉：「公少有大節，於富貴貧賤，毀譽歡戚，不一動其心，而慨然有志於天下。常自誦曰：『士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂也。』」

孟子以為國君必須與天下之人同憂同樂；范仲淹進而指出古仁人「憂」在天下人之前，「樂」在天下人之後，含義比孟子所說的更加顯豁深入，所以成為千古名言。

## 第五段 寫古仁人以天下為己任，「先憂後樂」的情懷

在朝為官 退居在野 如此、那麼 呢

是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？

時六年九月十五日。

設問（激問）

3. 微斯人：沒有這樣的人。微，無。斯人，指先憂後樂的古仁人。
4. 吾誰與歸：即「吾與誰歸」，意指我要和誰一道呢？  
與，有「跟」、「同」之意。歸，此指「歸往」，有同道而行之意。



## 第五段 寫古仁人以天下為己任，「先憂後樂」的情懷

「古仁人」具備哪些人格特質？

- (1)不以物喜、不以己悲。
- (2)進亦憂、退亦憂。
- (3)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

## 第五段 寫古仁人以天下為己任，「先憂後樂」的情懷

「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乃化用自《孟子》「樂以天下，憂以天下」，此二句在意境上有何異同？

- (1)同：具仁者襟懷，以天下為己任。
- (2)異：范仲淹以「先」、「後」二字點出其對天下的關心至切、為國盡忠與仁者襟懷，意義更顯豁深入。



## 第五段 寫古仁人以天下為己任，「先憂後樂」的情懷

	字形	字 義	詞 例
1	微	無	「微」斯人，吾誰與歸（ <u>范仲淹</u> <u>岳陽樓記</u> ） 「微」 <u>管仲</u> ，吾其被髮左衽矣（ <u>論語</u> <u>憲問</u> ）
		衰微	天下分裂，而 <u>唐</u> 室因以「微」矣（ <u>蘇軾</u> <u>教戰守策</u> ） 吾觀 <u>三代</u> 以下，世衰道「微」（ <u>顧炎武</u> <u>廉恥</u> ）
		卑微、卑賤	儻急難有用，敢效「微」軀（ <u>李白</u> <u>與韓荊州書</u> ）
		稍、略	汝嫂非不婉孌〔 <u>溫順嫻靜</u> 〕，而於此「微」缺然 （ <u>袁枚</u> <u>祭妹文</u> ）
		精妙幽深	<u>詩</u> 、 <u>書</u> 之博也， <u>春秋</u> 之「微」也（ <u>荀子</u> <u>勸學</u> ）
		暗中、祕密地	「微」行，入古寺（ <u>方苞</u> <u>左忠毅公逸事</u> ） 引入，「微」指 <u>左公</u> 處（ <u>方苞</u> <u>左忠毅公逸事</u> ）
		微小	天下之事，常發於至「微」（ <u>方孝孺</u> <u>指喻</u> ） 風俗之於人心，始乎「微」而終乎不可禦者也 （ <u>曾國藩</u> <u>原才</u> ）

## 第五段 寫古仁人以天下為己任，「先憂後樂」的情懷

5	歸	此指「歸往」	微斯人，吾誰與「歸」〔有「同道而行」之意〕 ( <u>范仲淹</u> <u>岳陽樓記</u> )
		還給	城不入，臣請完璧「歸」 <u>趙</u> ( <u>史記</u> <u>廉頗藺相如列傳</u> )
		聚集	君子惡居下流，天下之惡皆「歸」焉 ( <u>論語</u> <u>子張</u> ) 日出而林霏開，雲「歸」而巖穴暝 ( <u>歐陽脩</u> <u>醉翁亭記</u> )
		稱許	一日克己復禮，天下「歸」仁焉 ( <u>論語</u> <u>顏淵</u> )
		女子出嫁	之子于「歸」，宜其室家 ( <u>詩經</u> <u>周南</u> <u>桃夭</u> ) 後五年，吾妻來「歸」 ( <u>歸有光</u> <u>項脊軒志</u> )
		返	太守「歸」而賓客從 ( <u>歐陽脩</u> <u>醉翁亭記</u> )
		通「饋」，贈送 (ㄅㄨㄟˋ)	<u>齊</u> 人「歸」女樂， <u>季桓子</u> 受之 ( <u>論語</u> <u>微子</u> )



## 第五段 寫古仁人以天下為己任，「先憂後樂」的情懷

- 以「何哉」問句，引起下文。作者揚棄「為個人得失而哀樂」的人生態度，提出超越個人利害的「不以物喜，不以己悲」，揭示不因環境變化而改變心志，並進一步抒發「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的人生觀。

THE END

