

題組名稱	黃庭堅的詩歌觀點與翁方綱《石洲詩話》中的宋詩特色
命題者	吳玉如
情境範疇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主題式學術探究情境。 2. 文本改寫自張高評〈《石洲詩話》論宋詩宋調——以蘇軾、黃庭堅詩為核心〉，討論宋詩特色及其成因。 3. 命題用意在使學生能夠透過文本，分析、理解高中國文教材中的宋詩特點，以及清代詩話對於宋詩的看法。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p>閱讀下文，回答 1-4 題</p> <p>清人翁方綱主張以學問為詩，且云：「談理至宋人而精，說部至宋人而富，詩則至宋而益加細密，蓋刻抉入裏，實非唐人所能圍也。」而說理精，說部富，宋詩之益加細密，皆宋型文化之具體反映。朱熹主張：「即物而窮其理。」與宋詩的特色相得益彰。</p> <p>翁氏以為：「宋人精詣，全在刻抉入裏，而皆從各自讀書學古中來，所以不蹈襲唐人也。」，此與宋型文化之由博返約、單純收斂有關，乃宋代右文崇儒政策、士人「博觀厚積」學風之必然效應。印本文化之崛起，促成圖書傳播之多元，於是筆記小說如雲蒸霞蔚，形成一代風尚，因此非博觀厚積，不足以成事。</p> <p>北宋圖書多唐代兩倍餘，印本圖書、右文政策是關鍵。相較於「傳錄之難」的唐代，宋代更方便於讀書學古。尤其是蘇軾、黃庭堅及江西詩派，宗師杜甫「讀書破萬卷，下筆如有神」，主張作詩「無一字無來處」，皆從萬卷中來，故蘇軾稱：「別來十年學不厭，_____。」黃庭堅也提倡讀書精博，以為有益於作詩，因為「古之能為文章者，真能陶冶萬物」，欲求「靈丹一粒，點鐵成金」，也只有讀書精博一途。</p> <p>唐宋詩之異同，翁方綱二語概括：「唐詩妙境在虛處，宋詩妙境在實處」，何謂實處？即是研理精、觀書富、論事密。他認為，宋詩之敘事性，因以文為詩，而更加凸顯完足，北宋熙寧、元祐間歷史，「史傳所不及載」者，不但「略見其概」，且「一一皆可推析」。宋室南渡，舉凡「武林之遺事、汴土之舊聞、故老名臣之言行、學術師承之緒論」，皆可以「借詩以資考據」。此外，唐賢占盡英華，宋詩欲求精詣，只能「次第翻新，無中生有」，於是新變代雄，疏離唐詩本色，而自成一派。（改寫自（張高評〈《石洲詩話》論宋詩宋調——以蘇軾、黃庭堅詩為核心〉））</p> <p style="text-align: right;">*刻抉入裏：對物態情理刻劃透澈，反思深刻。</p>

問題一	<p>1. 翁方綱說：詩「至宋而益加細密」，以精深細密為宋詩特色，根據上文，有關宋詩此一特色產生原因之說明，正確的是：</p> <p>(A) 與宋人談玄說理有關 (B) 與宋人讀書學古有關 (C) 因宋人喜歡考據之故 (D) 因繼承唐人詩風之故</p>
答案	<p>【答案】B</p> <p>【詳解】</p> <p>(A) 從「談理至宋人而精」、「朱熹主張：『即物而窮其理。』與宋詩的特色相得益彰」，可知與宋人「說理」有關，但「談玄」是魏晉的風尚，非其產生原因</p> <p>(B) 從文中「宋人精詣，全在刻抉入裏，而皆從各自讀書學古中來」可知</p> <p>(C) 與考據無關，且文中提到「借詩以資考據」，指藉宋詩考據史實，非北宋詩人喜歡考據</p> <p>(D) 宋人突破唐人的限制，宋詩才有此特色，非繼承唐人詩風，從文中：「實非唐人所能囿」、「不蹈襲唐人也」可以得證</p> <p>【翻譯】</p> <p>「談理至宋人而精，說部至宋人而富，詩則至宋而益加細密，蓋刻抉入裏，實非唐人所能囿也。」：</p> <p>談論義理到宋人更加精深，小說到宋代內容更加豐富，至於詩，到了宋代則更趨於精深細密。這是因為宋人對於具體事物刻劃透澈，對物態情理深刻反思，見解精深，所以「詩則至宋而益加細密」，實在不是唐代詩人所能局限的。</p>
問題二	<p>2. 根據文意，最適合填入空格中的文句是：(占2分，單選題)</p> <p>(A) 未及前賢更勿疑 (B) 天光雲影共徘徊 (C) 語不驚人死不休 (D) 讀破萬卷詩愈美</p>
答案	<p>【答案】D</p> <p>【詳解】文中強調讀書有益於做詩，作答時須從此角度思考，所以選D。</p> <p>(A) 指輕薄之輩不及前賢是毋庸置疑的，語出杜甫〈戲為六絕句〉之六：「未及前賢更勿疑，遞相祖述復先誰。別裁偽體親風雅，轉益多師是汝師。」</p> <p>(B) 指方塘像明鏡一樣，映照着天光雲影。語出朱熹〈觀書有感〉：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許，為有源頭活水來。」</p> <p>(C) 指詩人自認作詩態度嚴謹，若不達語不驚人的地步，絕不罷休。語出杜甫〈江上值水如海勢聊短述〉：「為人性僻耽佳句，語不驚人死不休。」</p>

	(D) 前一句的「學不厭」指勤奮好學，因為「十年學不厭」，所以詩藝精進，越來越美。語出蘇軾〈送任佖通判黃州兼寄其兄孜〉：「吾州之豪任公子，少年盛壯日千里。無媒自進誰識之，有才不用今老矣。別來十年學不厭，讀破萬卷詩愈美」
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	1、測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點：評量學生的文意理解與分析應用能力。
問題三	宋代詩人王安石說：「世間好語言，已被老杜道盡。世間俗語言，已被樂天道盡。」（《苕溪漁隱叢話》卷十四引陳輔之《詩話》）這段話最能呼應乙文中的哪個觀點：（占 2 分，單選題） (A) 宋人以文為詩，筆記小說蔚為一代風尚 (B) 宋人否定唐詩本色，建立「妙境在實處」的全新詩歌傳統 (C) 唐賢占盡英華，宋詩欲求精詣只能「次第翻新，無中生有」 (D) 唐人作詩陶冶萬物，宋代詩人則注重詩法，講究「點鐵成金」
答案	【答案】C 【詳解】王安石之語說明唐詩「占盡英華」，已經發展到極致，宋詩如果要突破，就得「次第翻新，無中生有」，亦即翻出新意，創造新的詩境 (A) 題幹從詩歌的發展切入，未論筆記小說的發展 (B) 宋詩疏離唐詩本色，自成一家，文中未提及否定唐詩本色；「妙境在實處」亦非題幹所指涉 (D) 乙文說：黃庭堅提倡讀書精博，認為「古之能為文章者，真能陶冶萬物」，欲求「靈丹一粒，點鐵成金」，也只有讀書精博一途。此選項非題幹所指。 【語譯】 世間所有的優雅詩句，都已經被杜甫寫盡了；而世間所有通俗言語的好句子，都已經被白居易寫盡了。
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
試題概念與分析	1、測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點：評量學生對文本乙的分析歸納與統整能力。

<p>問題四</p>	<p>宋詩研理精、觀書富、論事密，根據文本，此特色與那些文化現象或政策有關？產生何種作用？</p> <p>(①②③各占 2 分，作答字數 5 字以內。④占 4 分，作答字 30 字以內。)</p> <table border="1" data-bbox="437 344 1350 685"> <tr> <th colspan="2">宋詩研理精、觀書富、論事密</th> </tr> <tr> <th>相關的文化現象或政策</th> <th>作用</th> </tr> <tr> <td>①</td> <td rowspan="4">④</td> </tr> <tr> <td>理學盛行</td> </tr> <tr> <td>②</td> </tr> <tr> <td>③</td> </tr> </table>	宋詩研理精、觀書富、論事密		相關的文化現象或政策	作用	①	④	理學盛行	②	③																
宋詩研理精、觀書富、論事密																										
相關的文化現象或政策	作用																									
①	④																									
理學盛行																										
②																										
③																										
<p>答案</p>	<table border="1" data-bbox="437 772 1350 1113"> <tr> <th colspan="2">宋詩研理精、觀書富、論事密</th> </tr> <tr> <th>相關的文化現象或政策</th> <th>作用</th> </tr> <tr> <td>①博觀厚積的學風</td> <td rowspan="4">④宋詩描述舊聞遺事、人物言行、學術師承，使後人能據以考證</td> </tr> <tr> <td>理學盛行</td> </tr> <tr> <td>②右文政策</td> </tr> <tr> <td>③印本文化</td> </tr> </table>	宋詩研理精、觀書富、論事密		相關的文化現象或政策	作用	①博觀厚積的學風	④宋詩描述舊聞遺事、人物言行、學術師承，使後人能據以考證	理學盛行	②右文政策	③印本文化																
宋詩研理精、觀書富、論事密																										
相關的文化現象或政策	作用																									
①博觀厚積的學風	④宋詩描述舊聞遺事、人物言行、學術師承，使後人能據以考證																									
理學盛行																										
②右文政策																										
③印本文化																										
<p>評分原則</p>	<table border="1" data-bbox="331 1232 1428 1942"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">①</td> <td>能指出「博觀厚積的學風」者</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">②</td> <td>能指出「右文政策」者</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">③</td> <td>能指出「印本文化」或「圖書傳播多元」者</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">④</td> <td>能指出「宋詩描述舊聞遺事、人物言行、學術師承，使後人能據以考證」者</td> <td>4 分</td> </tr> <tr> <td>指出「宋詩描述舊聞遺事、人物言行、學術師承」或「後人能據以考證實事」或「借詩以資考據」者</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </tbody> </table>	題號	評分原則	給分	①	能指出「博觀厚積的學風」者	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	②	能指出「右文政策」者	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	③	能指出「印本文化」或「圖書傳播多元」者	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	④	能指出「宋詩描述舊聞遺事、人物言行、學術師承，使後人能據以考證」者	4 分	指出「宋詩描述舊聞遺事、人物言行、學術師承」或「後人能據以考證實事」或「借詩以資考據」者	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
題號	評分原則	給分																								
①	能指出「博觀厚積的學風」者	2 分																								
	未作答或答案完全錯誤	0 分																								
②	能指出「右文政策」者	2 分																								
	未作答或答案完全錯誤	0 分																								
③	能指出「印本文化」或「圖書傳播多元」者	2 分																								
	未作答或答案完全錯誤	0 分																								
④	能指出「宋詩描述舊聞遺事、人物言行、學術師承，使後人能據以考證」者	4 分																								
	指出「宋詩描述舊聞遺事、人物言行、學術師承」或「後人能據以考證實事」或「借詩以資考據」者	2 分																								
	未作答或答案完全錯誤	0 分																								
<p>作答說明</p>	<p>①②③根據引文第二段：「宋人精詣，全在刻抉入裏.....與宋型文化之由博返約、單純收斂有關，乃宋代右文崇儒政策、士人「博觀厚積」學風之必然效應。印</p>																									

	<p>本文化之崛起，促成圖書傳播之多元，加上宋人自覺超勝之意識，於是筆記小說如雲蒸霞蔚，形成一代風尚，因此非博觀厚積，不足以成事。」</p> <p>④ 根據乙文第四段：宋詩之敘事性，因以文為詩，而更加凸顯完足，北宋熙寧、元祐間歷史，「史傳所不及載」者，不但「略見其概」，且「一一皆可推析」。宋室南渡，舉凡「武林之遺事、汴土之舊聞、故老名臣之言行、學術師承之緒論」，皆可以「借詩以資考據」。</p>
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整。</p> <p>2、評量重點：文本資料的分析歸納與理解。</p>
審題意見	