



赤壁賦

壹、題解



壹、題解

- 本文選自《東坡全集》，寫蘇軾遊赤壁的感懷，表達曠達超脫的人生態度。

一、文體：賦—介於詩、文之間的韻文

- 賦，盛於兩漢，風格鋪張揚厲，辭藻華麗。
至宋，受古文運動的影響，形式散文化，稱
散賦、文賦、散文賦。

| 說明 | |
|----|--|
| 意涵 | <ul style="list-style-type: none"> 繼《詩經》之後所產生的韻文。 「賦」字首見於《詩經》六藝中的「賦、比、興」，指「直陳鋪敘」的作詩手法 意指用華麗的辭藻來鋪陳其事 漢賦的博大宏肆，與詩經的「賦」體，無直接的繼承關係 |
| 緣起 | <ul style="list-style-type: none"> 「賦」創始於《楚辭》，屈原為中國辭賦家之祖，其所作〈離騷〉等二十五篇，為中國最早之辭賦。其篇幅較長，敘事性強，且句式靈活多變，多使用「兮」字等語氣詞，為漢賦的體制及表現形式奠定了基礎 《荀子·賦》篇首開以賦作篇名，是現存最早以「賦」為篇名，且以詠物為主題的作品。 |
| 流變 | <ul style="list-style-type: none"> 賦盛行於兩漢，唯美於六朝，式微於唐、宋。 具有篇幅宏大、辭藻華麗、主客問答、議論說理等特點 |

| 文體 | 說明 |
|------------------|--|
| 先秦 短賦 | <ul style="list-style-type: none"> 《荀子》其中一篇名〈賦〉篇，是由五篇短賦構成。包括〈禮賦〉、〈知賦〉、〈雲賦〉、〈蠶賦〉、〈箴賦〉。 由於篇幅極短，故稱「短賦」。 這些短賦直接促成漢賦的發生。 |
| 漢代 古賦 (大賦) | <ul style="list-style-type: none"> 指兩漢的賦體，為漢代文學的主流。 多用四六排比的句式，善於言情寫實，摹生寫物。 特色：重鋪張，辭藻繁密，鴻篇巨製，多採主客問答形式。 內容多歌功頌德之作，諷諫君王則表現得曲折委婉。 好堆砌冷僻之字，表面富麗而艱深難讀，後世指此為缺點。 |

- 司馬相如、揚雄、班固、張衡為「漢賦四大家」
 - (1)司馬相如有「賦聖」之譽，代表作為子虛賦、上林賦、大人賦、長門賦。
 - (2)揚雄 蜀都賦、甘泉賦
 - (3)班固 兩都賦（描寫西都長安和東都洛陽）
 - (4)張衡 兩京賦（同樣描寫長安和洛陽，但以洛陽的儉約和禮儀來反襯長安的奢華無度）

| 文體 | 說明 |
|----------------|---|
| 六朝 駢賦 俳賦 | <ul style="list-style-type: none"> • 又稱「俳賦」或「小賦」。 • 流行魏、晉、六朝。 • 與漢賦不同之處，在於篇幅短小，用於抒情，因證究聲律諧和，用典對仗，使用俳句，故稱「俳賦」或「駢賦」。 <p>• 代表作品：王粲〈登樓賦〉、曹植〈洛神賦〉、陸機〈文賦〉、江淹〈恨賦〉、〈別賦〉</p> <p>* 東晉陶淵明〈歸去來兮辭〉質樸自然，情感真摯，在六朝華美的駢賦創作風氣中別樹一幟。北宋 歐陽脩讚譽：「晉無文章，唯陶淵明 彌遠來兮辭一篇而已。」</p> |

| 文體 | 說明 |
|----|---|
| 律賦 | <ul style="list-style-type: none">唐代考試以賦命題，力求新巧，又限險韻，必須平仄和諧，對偶精工，乃為上選，以此稱為「律賦」。 |

| 文體 | 說明 |
|------------|--|
| 晚唐宋 代文賦 | <ul style="list-style-type: none"> • 又稱「散文賦」或「散賦」。 • 受古文運動影響，融入自然生動的散文表現手法，化典雅為流利，形成駢散相間句法的散文賦。 • 唐代以賦取士，限制過嚴，有識之文人力求擺脫，乃以駢散兼行創作新賦，主於說理為尚，不重格律規制，變成了有韻的古文，是為「文賦」。 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 晚唐杜牧〈阿房宮賦〉開散文賦之先聲。北宋 歐陽脩〈秋聲賦〉、蘇軾〈赤壁賦〉繼之而起，奠定散文賦之典型。 |

股賦

- 一名「明清賦」，是明清科舉應試所寫的八股賦體，它的結構規律，比「律賦」更嚴，甚至要將賦體嵌入文中，故名為「股賦」。

二、文武赤壁

- 自隋、唐以來，湖北江、漢一帶出現了赤壁市、武昌、漢川、漢陽和黃州多處赤壁。其中漢陽縣西南六十里的臨漳赤壁和漢川縣城西八十里的赤壁山，均俯臨漢水，其餘三處都在長江之濱。
- 近代，多數學者認為蒲圻的赤壁，（蒲圻，今改為赤壁市）是真正的古戰場。因為近幾十年來，考古工作者從蒲圻赤壁一帶發掘出大量箭、鎗、刀、戈、斧、戟等三國時代武器。

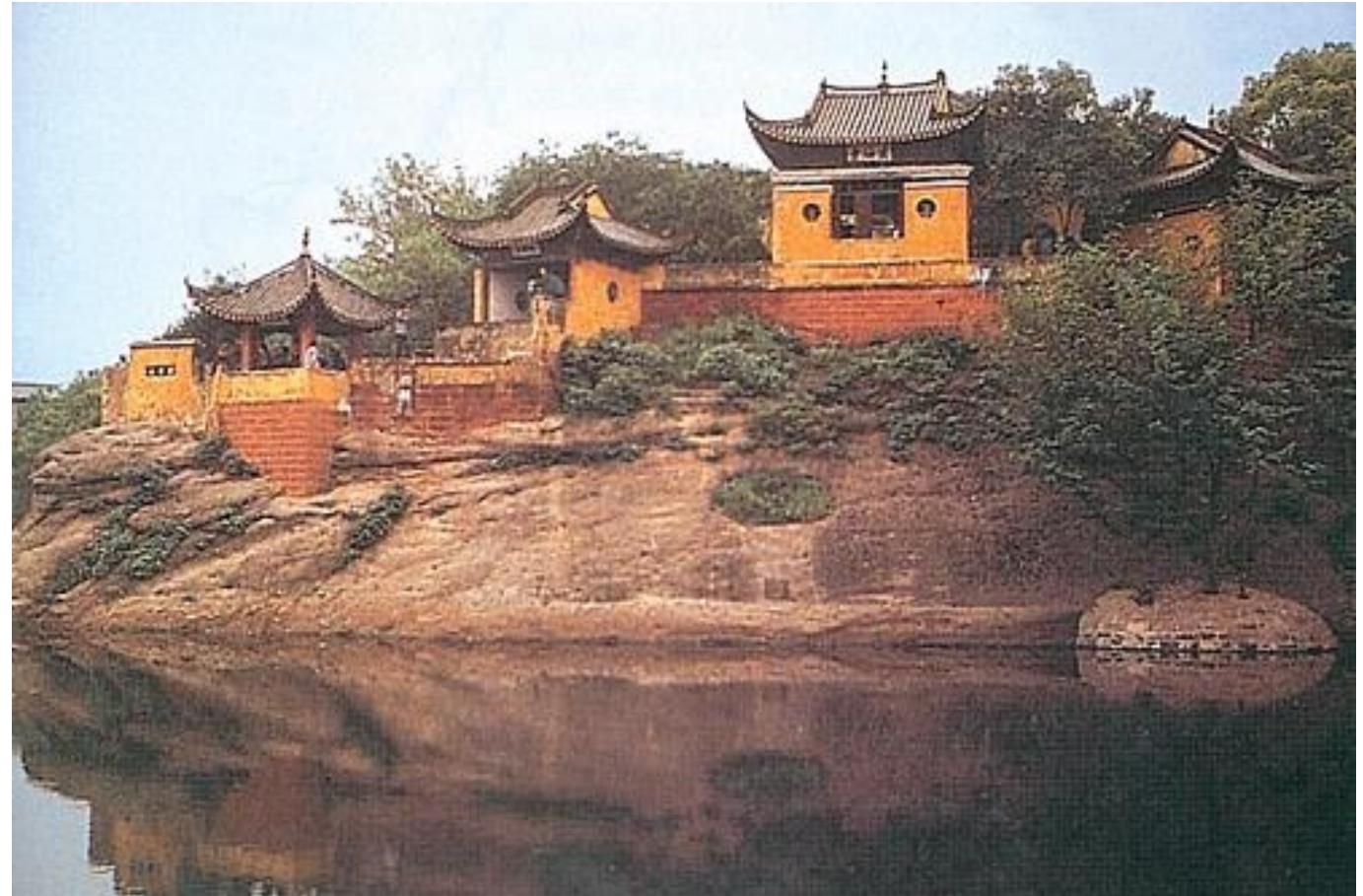
二、文武赤壁

- 杜牧〈赤壁〉
- 折戟沉沙鐵未銷，
- 自將磨洗認前朝。
- 東風不與周郎便，
- 銅雀春深鎖二喬。
- 《赤壁》預告片
- <https://www.youtube.com/watch?v=140a0kBKCCg>



二、文武赤壁

- 黃岡赤壁
- 文赤壁





【話說長江】15回:
文赤壁 武赤壁 A/03
中央電視臺

文赤壁

武赤壁

曠世文豪蘇軾筆下「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」的「文赤壁」

在烽火硝煙的三國年代，奠定魏蜀吳鼎立之勢的「武赤壁」

「文赤壁」或
「東坡赤壁」

「武赤壁」或
「周郎赤壁」

三、赤壁圖

故宮典藏 金 武元直 (1115-1234AD)

<https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04000971>

本卷描繪的就是赤壁賦中蘇軾與客泛舟的情景



西
赤

周易

周易

周易



書

正

南廬孫恭而安篆

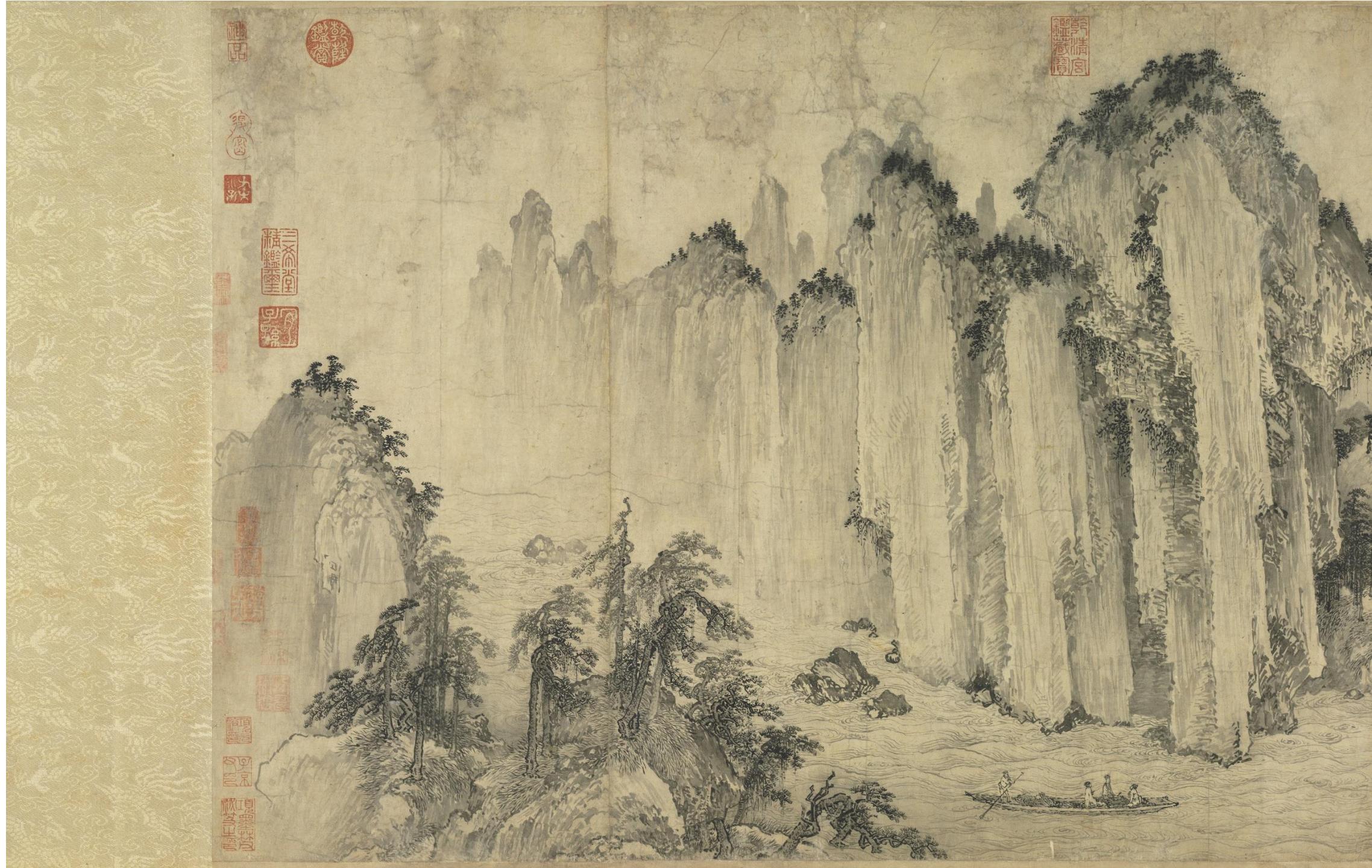


北宋米芾畫赤壁圖趙同甫追和坡仙詞真跡



楊子雲集卷之二





• 本卷描繪赤壁賦中蘇軾與客泛舟的情景。蘇東坡與友人泛舟赤壁之下，舟上坐四人：東坡頭戴「高裝巾子」，另有二客及一船夫。主山連嶂如屏，峨峨高山，直聳就在眼前，這是所謂「巨碑式」北宋山水風格。前景江岸古松林立，對岸石崖嶙峋峻拔，流水沖漱崖腳溪石，激起浪花，並成漩渦，景境偉壯險奇。展卷遠觀，卷首卷尾，以一角畫出群峰。兩岸之間，展露出無限開闊眼界，一望巍巍嶽峙，壁立千仞，其勢由上直下，氣象萬古雄偉，咄咄懾人；隨之大江東去，煙波浩渺，怎不令人興起臨江賦詩，一吐興觀群怨，與造物者遊。

• 對山石之描繪，為典型之斧劈皴(ちく)法，筆意健勁，恰似持利斧斫出山壁凹凸，一筆如一斧，斧起斧落，一斧留一痕，其清晰俐落，如以音樂比喻，節奏分明，毫無間歇；對山石更曲盡堅硬質感。扁舟雖小僅寸餘，但以小點連綴成形，點之跳動，如音符叮噹有聲；水流漩渦，迴瀾起伏，輪轉旋律有韻，去而又還，餘韻不了；風入松，其勁足使幹針葉為之翻轉，又使人聞之，颯颯作響。論歷代名作，筆調所產生之音樂性，此幅允為一流。此手卷為臺北故宮收藏最早之赤壁圖，且為〈赤壁賦〉山水圖式中最為重要者，亦是畫史的名作。

- 拖尾 題跋二處：
- 趙秉文 草書：追和坡仙赤壁詞韻。清光一片。問蒼蒼桂影。其中何物。一葉扁舟波萬頃。四顧粘天無壁。叩枻(一丶，船槳)長歌。姮娥(嫦娥，比喻月亮)欲下。萬裡揮冰雪。京塵千丈。可能容此人傑。回首赤壁磯邊。騎鯨人去。幾度山花發。澹澹長空今古夢。祇有歸鴻明滅。我欲乘雲。從公歸去。散此麒麟髮。三山安在。玉蕭吹斷明月。正大五年重九前一日。書於玉堂之署。秉文。
- 【注】即1228年，正大為金哀宗完顏守緒的第一個年號。趙秉文（1159-1232），字周臣，號閑閒居士，晚號閑閑老人，磁州滏陽（今河北省磁縣）人。金代詩人。
- 項元汴 楷書：宋迪功郎朱銳畫赤壁圖。趙閑閒追和坡仙詞韻。真蹟神品。構李項元汴珍祕。其值壹佰伍拾金。印記：元汴之印、子京珍祕。

追和坡仙詩

醉臥羣山側

酒醒猶賴

清也一丘禪

蒼一桂影孤

中何物一參

扁舟波萬頃

西顧柏子參
辭
印
世
多
城
桓
萬
里
抑
登
高
萬
里
雪
冰
下
水
子
人
休
休
回
首

欲乘風
破浪
直
馳
三
山
此
地
無
物
惟
有
天
上
人
間
少
無
事
願
明
心

正大五年

重九前一日

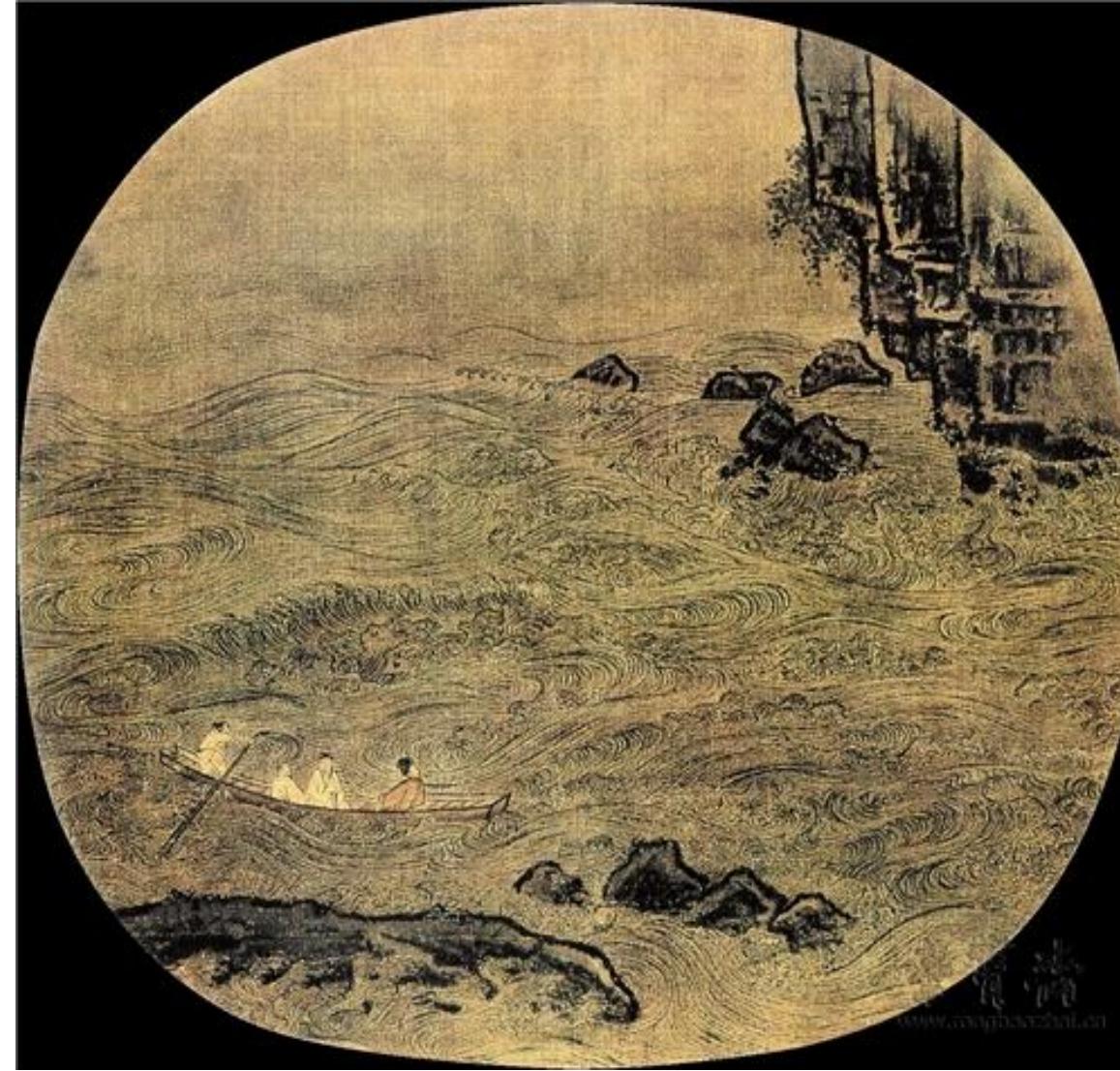
書於玉堂

之羅

文



南宋
李嵩 赤壁圖
美國堪薩斯納爾遜—阿特金斯美術館藏



四、念奴嬌 · 赤壁懷古

• 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。
亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。
江山如畫，一時多少豪傑。
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，
羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。
故國神遊，多情應笑我，早生華發。
人生如夢，一尊還酹江月。

貳、寫作背景



貳、寫作背景

- 宋神宗元豐二年（1079AD），蘇軾被貶至黃州（今湖北黃岡），擔任黃州團練副，隔年到達。
- 元豐五年秋（1082AD），蘇軾謫居黃州（今湖北省黃岡市），秋夜與客泛舟，遊於赤壁之下，有感於萬物盛衰消長之理，而作此賦。透過主客間的對話，表達出原本悵然感傷，後轉為曠達自適的心路歷程

貳、寫作背景

- 本篇融合敘事、寫景、抒情和議論，將抽象的哲理形象化，使之意趣橫生，引人入勝。文字如行雲流水，富聲情之美，是散文賦的代表作。

貳、寫作背景

- 胡適：「聲音是抽象的，只能聽，不容易用文字寫出，所以不能不用許多具體的事物來做譬喻。」認為以下作品成功地將聲音化作文字，並且感動世人：
- 白居易〈琵琶行〉：描寫琵琶的聲音
- 歐陽脩〈秋聲賦〉：描寫秋天的風聲
- 蘇軾〈赤壁賦〉：描寫洞簫的聲音
- 劉鶚〈明湖居聽書〉：描寫王小玉說書的聲音

貳、寫作背景

- 蘇軾所遊之處，並非周瑜、劉備大敗曹操的古戰場。作者有意借題發揮，以赤壁之戰的史事與人物，抒發弔古之情及思想理趣，因而作此賦。



貳、寫作背景

- 蘇軾有意把黃州孫操是赤壁當敗將，劉備聯軍打敗曹操的戰場，借題發揮，抒發自己的抑鬱情懷。



參、課文疏義



第一段：略述緣起，寫月夜泛舟，有飄飄欲仙、遺世獨立之感。

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游于赤壁之下清風

徐來水波不興

誦明月之詩

舉酒屬客

試歌窮窪之章

少焉月出於東山之上裴回

於斗牛之間白露橫江水

光緒天縱一葦之所如陵

万顷之茫然浩、乎如憑虛

游風而不知其所止飄之乎

如遺世獨立羽化而登仙
於是飲酒樂甚扣舷而

歌之歌曰桂棹兮蘭桨
擊空明兮泝流光渺兮

一、第一段段旨

- 略述緣起，寫月夜泛舟，有飄飄欲仙、遺世獨立之感。
- 以水、月開端：點明時、人、事、地，並描述出遊之樂。
- 似賦正文之前的「序」，先交代出遊的背景，包括時間、人物、事件、地點，再由出遊連結到景致的描寫，進而由景生情，說明廣闊的江面，伴著月光清風，使自己有如置身仙境般逍遙。

• **壬戌**：宋神宗元豐五年（1082AD），

此時蘇軾貶黃州已二年。

• **既望**：指陰曆每月十六日。既，……之後。

• 望，陰曆十五日。初一稱「朔」，最後一日稱「晦」

• **屬客**：勸客飲酒。

屬，音ㄓㄨˇ，通「囑」，在此有勸飲之意。

壬戌^①之秋，七月既望^②，蘇子與客泛舟，遊於赤壁

猶「蕩舟」，任船隨水漂流

拿起酒杯

之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客^③，誦明月
水面不起波瀾。興，起

「修」轉化（擬人）

之詩，歌窈窕之章^④。少焉^⑤，月出於東山之上，

語助詞，無義

徘徊於斗牛^⑥之間。

誦明月之詩、窈窕之章：因景而興意，並為之後的「望美人」、
「（月）卒莫消長」預作鋪墊。

緩緩移動

析 意謂月兒緩緩移動於斗宿與牛宿之間

少焉：不久。少，音ㄤㄩˇ。斗牛：即斗宿和牛宿，皆二十八星宿之名，此泛指星斗。

- 1. 壬戌：宋神宗元豐五年（西元一〇八二年），此時蘇軾貶黃州已三年。
- 2. 既望：指陰曆每月十六日。既，……之後。望，陰曆十五日。

陰曆每月初一稱「朔」，最後一日稱「晦」

- 3. 屬客：勸客飲酒。屬，音ㄓㄨˇ，通「囑」，在此有勸飲之意。
- 4. 詩明月之詩歌窈窕之章：指吟誦高歌《詩經·陳風·月出》首章。窈窕之章，指〈月出〉首章。窈窕，音ㄧㄠˇ ㄩㄧㄠˇ。
- 5. 少焉：不久。少，音ㄕㄠˇ。
- 6. 斗牛：即斗宿和牛宿，皆二十八星宿之名，此處係泛指星斗。

• 《詩經·陳風·月出》——「明月之詩，窈窕之章」

- 月出皎兮，佼人僚(ㄌ一ㄤˇ)兮，舒窈(ㄩㄤˇ)糾兮，勞心悄兮。
- 月出皓兮，佼人惄(ㄌ一ㄡˋ)兮，舒慢(ㄇㄢˋ)受兮，勞心惄(ㄔㄤˇ)兮。
- 月出照兮，佼人燎(ㄌ一ㄤˊ)兮，舒夭(ㄊㄩㄞˇ)紹兮，勞心慘兮。

嬌美的樣子

「窈窕」，形容女子體態輕盈、行步時柔美多姿。

憂愁的樣子

- 佼人：佼，(ㄐ一ㄤˇ)，美好。佼人，美人。
- 舒：女子舉止從容嫋雅。勞心：憂心。
- 【語譯】月亮露出臉兒，多麼皎潔啊！思念的美人是多麼美麗啊！舉止舒緩，儀態嫋雅啊！見不到面，使我內心憂愁憂苦。

明月之詩：或謂曹操〈短歌行〉，因其詩有「明明如月」和「月明星稀」之句。

• 曹操（孟德）〈短歌行〉

- 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。
- 青青子衿，悠悠我心。但為君故，沈吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
- 明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。
- 月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依？山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。

- 縱一葦之所如：指任憑小舟隨處飄流。縱，音卫ㄨㄥˋ，任憑。一葦，此喻小舟。葦，蘆葦。如，往。
- 凌萬頃之茫然：指飄盪在煙波浩渺的廣大江面上。凌，越過。

修—對偶（單句對）

白露橫江，水光接天。縱一葦之所如^⑦，凌萬頃之瀰漫

修—譬喻（借喻）

水色天光相連一片

茫然^⑧。浩浩乎如憑虛御風^⑨，而不知其所止，飄

煙霧迷濛貌，
此指煙波浩渺

一本作「馮」

浩浩乎如憑虛御風：在無邊無際的天空中乘風遨遊。
浩浩，廣大無邊的樣子。虛，天空。御風，駕風、乘風。

飄乎如遺世^⑩獨立，羽化而登仙^⑪。

超群特立 副

遺世：指遠離俗世。

羽化而登僊：身生羽翼，飛升成仙。道教謂成仙為羽化。
僊，音ㄒㄧㄢˋ，同「仙」。道教徒將「羽化」作為死亡的婉辭。

- 7. 縱一葦之所如：指任憑小舟隨處飄流。縱，音ㄐㄢˋ，任憑。一葦，此處喻小舟。葦，蘆葦。如，往。
- 8. 凌萬頃之茫然：指飄盪在煙波浩渺的廣大江面上。凌，越過。
- 9. 浩浩乎如憑虛御風：在無邊無際的天空中乘風遨遊。浩浩，廣大無邊的樣子。虛，太虛，天空。御風，駕風、乘風。
- 10. 遺世：指遠離俗世。
- 11. 羽化而登仙：身生羽翼，飛升成仙。道教謂成仙為羽化。道教徒將「羽化」作為死亡的婉辭。

「一葦」譬喻為小舟，而非借代。由於「借代」的定義是「以部分代替全體」或是「以古代一今」，而「一葦」並非小舟的一部分，所以「一葦」是個譬喻，用來譬喻小舟之小。

《詩經·衛風·河廣》：「誰謂河廣，一葦杭之。」杭，通「航」。

這篇文章是由遊起興，由景生情，由情入理。文章開頭，交代遊覽的時間、地點、人物，重點鋪寫秋夜泛舟赤壁所見江景和游玩的樂趣，作為下文寫景、懷古、主客議論的伏筆。

三、第一段字形、字音、字義

| 字形 | 字音 | 字義 | 例 |
|----|-----|------------|---|
| 屬 | 戶ㄨˇ | 輩 | 奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣（《史記·鴻門宴》） |
| | | 歸屬、隸屬 | 十三學得琵琶成，名屬教坊第一部（白居易〈琵琶行〉） |
| | | 類 | 有良田、美池、桑、竹之屬（陶淵明〈桃花源記〉） |
| | | 有管轄關係的 | 屬地、直屬、附屬、部屬、藩屬、僚屬、下屬 |
| | | 同一家族的人 | 親屬、家屬、眷屬 |
| 屬 | 虫ㄨˇ | 連綴、寫作 | 武仲以能屬文，為蘭臺令史（曹丕《典論·論文》） |
| | | 通「囑」，請託、囑付 | 屬予作文以記之（范仲淹〈岳陽樓記〉） 舉酒屬客、舉匏樽以相屬（蘇軾〈赤壁賦〉）—此有勸飲之意 |

三、第一段字形、字音、字義

| 字形 | 字音 | 字義 | 例 |
|----|-----|---------------|------------------------------|
| 葦 | ㄨㄢˇ | 一種細的蘆草 | 蘆葦、葦塘 |
| | | 比喻為小舟 | 縱一葦之所如（〈赤壁賦〉） |
| 煒 | ㄨㄢˇ | 光亮的樣子 | 顧盼煒如 |
| 辯 | ㄨㄢˇ | 是。常跟否定詞連用 | 冒天下之大不韙（比喻不顧一切去做全天下人都認為不對的事） |
| 韋 | ㄨㄢˊ | 柔軟的皮革、皮繩 | 韋編三絕（比喻讀書勤奮） |
| | | 姓氏 | 韋應物 |
| 闈 | ㄨㄢˊ | 宮內后妃住的地方 | 宮闈 |
| | | 考試時辦理命題、印卷的場所 | 闈場、入闈 |

三、第一段字形、字音、字義

| 字形 | 字義 | 例 |
|----|-------|--------------------------|
| 如 | 前往 | 縱一葦之所如，凌萬頃之茫然（〈赤壁賦〉） |
| | 如同、像 | 其聲鳴鳴然：如怨、如慕、如泣、如訴（〈赤壁賦〉） |
| | 及、比得上 | 是故弟子不必不如師（韓愈〈師說〉） |
| | 按照、依從 | 葬者如再嫁之數（錢公輔〈義田記〉） |
| | 如果、假使 | 如有知爾，則何以哉（《論語·先進》） |

三、第一段字形、字音、字義

| 字形 | 字義 | 例 |
|----|----------------|------------------------------------|
| | 或者 | 安見方六、七十，如五、六十，而非邦也者（《論語·先進》） |
| | 至於 | 如其禮樂，以俟君子（《論語·先進》） |
| 如 | 猶「然」， ……的樣子 | 子之燕居，申申如也，夭夭如也 (《論語·述而》) |
| | 猶言「乃」，就是 | 桓公九合諸侯，不以兵車，管仲之力也。如其仁，如其仁（《論語·憲問》） |

四、第一段問題討論

- 1. 請說明蘇軾創作〈赤壁賦〉一文的寫作背景。(講義作業)
- 答：蘇軾在「烏臺詩案」結案後不久，被貶為黃州團練副使，盡情地遊山玩水，每遊一地，必有詩文記盛。蘇軾有意把黃州的赤鼻磯當作孫、劉聯軍打敗曹操的戰場，目的是借題發揮，以抒發自己身處逆境的抑鬱情懷。

四、第一段問題討論

- 2. 從第一段中可以看出此次出遊的時間、地點、人物、活動為何？（講義作業）

| | | | |
|----|---------------|----|----------------|
| 時間 | 壬戌之秋， 七月既望 | 人物 | 蘇子與客。 |
| 地點 | 赤壁之下 | 活動 | 泛舟、飲酒、 歌誦詩歌 |

四、第一段問題討論

- 2-1. 找一找在第一段中有哪些關於風、月的敘述？
- 答：(1)風：清風徐來、浩浩乎如憑虛御風。
(2)月：誦明月之詩、月出於東山之上。

四、第一段問題討論

- 3. 作者遊覽赤壁時，為何要歌誦明月之詩、窈窕之章？（講義作業）
- 答：因景而興意，
並為之後的「望美人」、「（月）卒無消長」
鋪墊。

四、第一段問題討論

- 4. 「浩浩乎如憑虛御風……登仙。」描寫出什麼樣的心境？（講義作業）
- 答：表達出夜遊者輕鬆自如、暢快無比的心情。

第二段

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游于赤壁之下清風徐來水波不興

誦明月之詩

舉酒屬客

詩歌窈窕之章

少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩乎如憑虛御風而不知其所止飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭桨擊空明兮沂流光渺兮

第二段段旨

- 寫飲酒樂甚，扣舷而歌，客以簫聲相和，極其哀怨。
- 說明：
- 此段是全文由樂而悲的轉折。作者藉由洞簫的聲音來鋪陳愁緒，並以譬喻強化簫聲的悲傷。

扣舷：敲擊船邊，用以打節拍。扣，敲擊。舷，音ㄒㄧㄢ，船的兩側邊緣。

於是飲酒樂甚，扣舷¹²而歌之。歌曰：「桂棹¹³兮
一作「櫂」。

指木蘭木做的槳 櫂：划船用的槳。借指船。如：征櫂
蘭槳，擊空明兮泝流光¹⁴。渺渺¹⁵兮予懷，望美人¹⁶

有遠謫異鄉，遙念君國之意

渺渺：悠遠的樣子。美人：內心思慕的賢人，或國君。

和著歌聲吹奏。和，依附
兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲

析 據說洞簫客是指道士楊世昌

鳴鳴然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋¹⁷，
——
思慕

修——**譬喻**

傾訴

——
不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦¹⁸。

像絲縷般連續不斷

形容簫聲使聽者感動，義同
「餘音繞梁」、「三月不知肉味」

析

- 12. 扣舷：敲擊船邊。扣，敲擊。舷，音ㄒㄧㄤ，船邊。
- 13. 桂棹兮蘭槳：桂木做的棹，木蘭做的槳。桂木、木蘭均為香木。棹，音ㄓㄤ，船槳。
- 14. 擊空明兮泝流光：拍擊水中的月影，在流動的波光中逆流而上。空明，指倒映在江水中的月影。泝，音ㄉㄨˋ，同「溯」，逆水上行。
- 「空明」另說：
 - (1)月映於水而生光明（教育部《重編國語辭典修訂本》）。
 - (2)特指月光下的清波（《漢語大詞典》）。
 - (3)月光下澄澈之江水（《全集校注》）。
 - (4)形容月光映照下澄澈透明的水色（國編本）。

- 15. 淘渺：悠遠的樣子。
- 16. 美人：喻國君，或指內心思慕的賢人。
- 東漢王逸《楚辭章句》：「《離騷》之文，依《詩》取興，引類譬喻，故善鳥香草，以配忠貞，惡禽臭物，以比讒佞，靈修美人，以媲于君。」
- 17. 婪嫋：形容簫聲繚繞悠揚。嫋，音ㄩㄢㄩㄤ。也作「裊」、「嫋」。
- 18. 舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦：使深淵中潛藏的蛟龍舞動，使孤舟中的寡婦悲泣，形容簫聲令聽者感動。壑，音ㄏㄢㄢˋ，深谷、深淵。蛟，音ㄐㄞ。嫠，音ㄌㄧˊ，寡婦。

三、第二段問題討論

- 1. 蘇軾「扣舷而歌之」的歌詞內容，有何寓意？
 - 答：(1)有遠謫異鄉，遙念君國之意。
 - (2)這段歌詞具有承上啟下，使得情緒由樂轉悲，進而引出下文洞簫客的悲涼簫聲。
- 2. 試說明蘇軾以哪些事物、狀態，描摹洞簫的聲音？
 - 答：(1)其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。
 - (2)絲縷：餘音嫋嫋，不絕如縷。

三、第二段問題討論

- 3. 從簫聲可以得知，〈赤壁賦〉一文鋪衍至本段，在情感上有何轉折？
- 答：由樂轉悲。

三、第二段問題討論

- 5. 在本文中，作者如何描寫簫聲？這種寫法有何特色？
(講義作業)
- 答：以描寫和譬喻手法具體生動地摹寫簫聲，令人如聞其聲：狀聲詞「嗚嗚然」、「如怨、如慕、如泣、如訴」和「不絕如縷」
- 以「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」極力形容音樂效果的明顯強烈，提供讀者多角度感受簫聲之動人。
- 描寫手法可與〈明湖居聽書〉中王小玉說書那一段相媲美。

第三段

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游于赤壁之下清風徐來水波不興

誦明月之詩

舉酒屬客

詩歌窈窕之章

少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩乎如憑虛御風而不知其所止飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭桨擊空明兮沂流光渺兮

第三段段旨

- 東坡愀然而問，洞簫客懷古傷今，感嘆人生之短暫渺小。

蘇子愀然¹⁹，正襟危坐²⁰而問客曰：「何為其然也²¹？」

- 19.愀然：神色改變的樣子。愀，音ㄑㄧㄢˇ。
- 20.正襟危坐：整理衣襟，直身端坐，形容嚴肅的樣子。危，端正。
- 危言危行：言行舉止均正直不阿。《論語·憲問》：「邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫。」
- 21.何為其然也：為什麼簫聲如此悲涼呢？何為，為何。然，如此。也，通「耶」，疑問語末助詞。

- 「睭」了一眼：ㄉㄡˇ、「愀」耳朵、喟「啾」：ㄉㄧㄡ
- 淑隘ㄉㄧㄢˇㄉㄧˋ居處低溼狹小
- 圓「鍤」：ㄑㄧㄢˋ泥「鰥」、「鞶」鞶：ㄑㄧㄡ

第四段形音義

| 字形 | 字義 | 例 |
|----|-------|--|
| | 神色改變貌 | 蘇子愀然，正襟危坐 (蘇軾〈赤壁賦〉) |
| 愀 | 憂愁貌 | 故墨術誠行，則天下尚儉而彌貧 ……愀然憂戚，非樂而日不和 (《荀子·富國》) |

第三段問題討論

- 作者聽完簫聲後，為何愀然變色，正襟危坐？
- 答：有感於簫聲的哀怨，故愀然變色。亟欲探索內心的苦悶和不平之因，以及思考自處之道，故正襟危坐。

第四段

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游于赤壁之下清風徐來水波不興

誦明月之詩

舉酒屬客

詩歌窈窕之章

少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩乎如憑虛御風而不知其所止飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭桨擊空明兮沂流光渺兮

第四段段旨

- 蘇軾愀然而問，洞簫客懷古傷今，感嘆人生之短暫渺小。
- 辭賦常用主客對話的方式，表達作者的思想。文章從三國風雲人物說起，並且對比當下的處境，訴說內心的苦悶和不平。

曹操在〈短歌行〉中以烏鵲比喻賢才，描繪亂世之中賢才不知何所依歸的情景，也抒發自己想延攬人才，使「天下歸心」的抱負。曹操〈短歌行〉：「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？」

修引用
客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩^㉒
亂世群雄紛起，而不知何所依歸 **析**

乎？西望夏口^㉓，東望武昌^㉔，山川相繆^㉕，鬱乎蒼蒼^㉖

相繆：互相環繞。繆，音ㄌㄧㄤ／，通「繚」，纏繞。

被 鬱乎蒼蒼：形容林木茂盛青翠。鬱，茂盛。蒼蒼，深青色

，此非孟德之困於周郎^㉗者乎？方其破荊州，下江陵^㉘

助詞，無義

當指曹操

攻占

修 謂飾
，順流而東也，舳艤千里^㉙，旌旗蔽空，醜^㉚酒臨江，

修 借代（船） 形容軍容壯盛 **析**

形容意氣自得，
才氣縱橫

橫槊賦詩^㉛，固一世之雄也，而今安在哉？

橫執

析

的確、確實 感嘆世事之消長盛衰 **析**

錯綜（交蹉語次）

（漁於江之上而侶魚蝦，樵於渚之上而友麋鹿）

況吾與子，漁樵於江渚之上³²，侶魚蝦而友麋鹿³³。

原是比喻小船，

此處猶言「一艘」

駕一葉之扁舟³⁴，舉匏樽³⁵以相屬。寄蜉蝣於天地³⁶，

勸飲

修—映襯

渺滄海之一粟³⁷。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾
喻人生短暫而渺小

析

片刻

飛仙以遨遊，抱明月而長終³⁸。知不可乎驟³⁹得，託

遺響⁴⁰於悲風。」

指秋風

- 22. 曹孟德之詩：指曹操短歌行：「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？」
- 23. 夏口：古地名，相傳孫權在此建城，在今湖北省武漢市。
- 24. 武昌：今湖北省武漢市。
- 25. 相繆：互相環繞。繆，音ㄉㄧㄤ，通「繚」，纏繞。

- 26. 鬱乎蒼蒼：林木茂盛青翠。鬱，茂盛。蒼蒼，深青色。
- 27. 周郎：指周瑜，字公瑾，三國吳國大將。
- 28. 破荊州下江陵：攻破荊州（今湖北省襄樊市），拿下江陵（今湖北省江陵縣）。建安十三年，荊州刺史劉表卒，劉表次子劉琮ㄔㄨㄥˊ降曹。原本投靠劉表的劉備頓失依靠，先奔江陵，再走夏口，曹操則進兵江陵，順流東下。
- 29. 艄艤千里：船隻相接，綿延千里，極言戰艦之多。艄，音ㄓㄨㄤ，船尾。艤，音ㄉㄨㄤ，船首。
- 30. 醉：音ㄐㄤ，濾酒，此指斟酒、倒酒。
- 31. 橫槊賦詩：橫握長矛，吟誦詩歌。形容允文允武，意氣自得的樣子。槊，音ㄕㄨㄛˋ，古代一種長兵器。

- 32. 漁樵於江渚之上：在江邊捕魚，在沙洲上砍柴。渚，音ㄓㄨˇ，水中小洲。
- 33. 侶魚蝦而友麋鹿：與魚蝦、麋鹿相伴為友。指過著閒適的隱居生活。侶、友，此皆作動詞。麋，音ㄇㄧˊ。
- 34. 扁舟：小船。扁，音ㄉㄧㄢˋ，狹小。
- 35. 匏樽：以葫蘆製成的酒器。匏，音ㄉㄠㄠˊ。樽，酒器。
- 36. 寄蜉蝣於天地：像蜉蝣寄居在天地間，比喻生命短促。蜉蝣，音ㄈㄨˋ ㄧㄠˋ，一種朝生暮死的小蟲。
- 37. 渺滄海之一粟：人在天地間渺小如大海中的一粒小米。粟，音ㄙㄨˋ，穀類的總稱。

- 38. 挾飛仙以遨遊抱明月而長終：幻想長生不死，能與飛仙同遊，與明月長存。挾，音丁一丫／，夾在腋下，在此有偕同之意。
- 39. 驟：音乍又＼，急速，此處有「輕易」之意。
- 40. 遺響：指洞簫的餘音。
- 託遺響於悲風：把簫聲寄託在悲涼的秋風中。宋玉〈九辯〉：「悲哉秋之為氣也，蕭瑟兮草木搖落而變衰。」

第四段問題討論

- 6. 本文如何鋪陳曹操「一世之雄」的形象？洞簫客為何藉由曹操的例子興發「而今安在哉」的感嘆？（講義作業）
- 答：文中透過遙想赤壁之戰時，曹操「破荊州，下江陵，順流而東也，舳艤千里，旌旗蔽空，醞酒臨江，橫槊賦詩」來呈現他「威武雄壯、允文允武」的梟雄形象。
- 然而洞簫客以「而今安在哉」表達出歷史上任何英雄人物皆無法抵擋時間之洪流，隱含對生命消逝的無奈。

第四段問題討論

- 7. 順著曹操事蹟，洞簫客慨嘆「固一世之雄也，而今安在哉」，歷史上哪一位人物也曾經引發你對某個主題的思考？為什麼？
-
- 蘇軾。蘇軾雖然屢遭貶謫，但他卻在文學與藝術方面創造非凡的成就。這讓人聯想到人生的「得與失」並非一時能論斷的。
- (參考答案，請同學自由發揮)

第四段問題討論

- 8. 「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」所提示的人生問題是什麼？（講義作業）
- 答：點出自然無窮而人生短暫的現實，這是第一層的命，卻只能問人英看能問大但只生一物與人宿命，卻生人物的二？
生雄到有題——問題——有不能逃「渺」這創造了意義，而人生如詩，能打破人生賦嘆？人生悲義而能脫橫的意義，人生無窮不能過「渺」，人生有須有樣曾生英雄吾人生，人生雖大「哀」，人生雄到有題——

第四段問題討論

- 9. 客云：「知不可乎驟得，託遺響於悲風。」請說明他對於當前面對的人生困局要如何解決？（**講義
作業**）
- 答：洞簫客選擇追求成仙來面對生命有限的困境，然而他內心也深知這樣的願望是難以實現，因此情緒陷入惆悵。將惆悵的情緒融合著簫聲，讓餘音迴盪在赤壁的上空。

第五段

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游于赤壁之下清風徐來水波不興

誦明月之詩

舉酒屬客

詩歌窈窕之章

少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩乎如憑虛御風而不知其所止飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭桨擊空明兮沂流光渺兮

第五段段旨

- 蘇軾以水、月為喻，說明人生萬物常與變之理，並言自適之道。
- 說明：
- 蘇軟以「變與不變」、「一瞬與無盡」的辯證方式化解洞簫客的悲怨，當心靈得到平靜後，即能忘懷塵俗的追逐，故能「苟非吾之所有，則一毫而莫取」，最後才能以達觀自適的人生態度悠遊於江風山月之中。

語出《論語·子罕》：
「子在川上，曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜！』」

請說明「水」、「月」在本文中具有什麼作用？
具有「貫串」作用。從篇首的「水波不興」、「月出於東山之上」至文末的議論「水」、「月」，脈絡一貫。

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗助詞，無義 彼、那

修—映襯

往_{④一}也；盈虛者如彼，而卒莫消長_{④二}也。蓋_{④三}將_{④四}自其

修—映襯

宇宙萬物現象不斷變化，但本體未曾改變

析

變者而觀之，則天地曾不能以一瞬_{④五}；自其不變者而
變化的角度 指天地間的萬物

觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？

(1)言變與不變之真諦。一沙可見世界，剎那亦即永恆

析

(2)從不變的本體來看生命，則能外生死、無終始，而
心存達觀，以適情順物

蓋：發語詞，無義。

將：如果。

曾不能以一瞬：竟然沒有一刻不變化。

曾，音卫ㄥ，竟。瞬，眨眼，比喻短暫的時間。

且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫一根毫毛，比喻極少

【修一錯綜（交蹉語次）】

而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而義同「江山風月，本無常主，閒者便是主人」、「何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳。為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造

指悅耳的音樂

指悅目的景色

析

物者之無盡藏⁴⁶也，而吾與子之所共食⁴⁷。」

造物者之無盡藏：自然界的無盡寶藏。造物者，創造萬物者，指大自然。

藏，音卫尤丶。食：享用、享受。《莊子·大宗師·注》：「造化萬物，故曰造物。」「無盡藏」是佛家語，德廣無窮為無盡，包含無盡之德曰藏。《大乘義章》：「德廣難窮，名曰無盡；無盡之德包含曰藏。」此處言大自然風月無邊，任人取用，故曰無盡藏。

- 41. 逝者如斯而未嘗往：指江水不斷流逝，但江流永在。斯，指江水。
- 42. 盈虛者如彼而卒莫消長：月亮雖有圓缺，但月亮本體始終未曾增減。彼，指月亮。
- 43. 蓋：發語詞，無義。
- 44. 將：如果。
- 45. 曾不能以一瞬：竟然沒有一刻不變化。曾，音下𠂇，竟。瞬，眨眼，比喻短暫的時間。
- 46. 造物者之無盡藏：自然界的無盡寶藏。造物者，創造萬物者，指大自然。藏，音下尤。
- 47. 食：享用。通行本多作「適」，因蘇軾手跡作「食」，故本版採「食」字。

第五段問題討論

- 10. 作者於文中提出「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」的觀點，你是否贊同，請說說你的看法？（講義作業）
- 11. 請說明「水」、「月」在本文中具有什麼作用？
具有「貫串」作用。從篇首的「水波不興」、「月出於東山之上」至文末的議論「水」、「月」，脈絡一貫。

第五段問題討論

- 蘇軾說：「天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。」你是否認同？請說說你的看法？
- 答：爭逐名利，實是禍亂之源，倘能遠離爭逐，人心自寬，人生自然暢適。

第五段問題討論

- 「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。」表現出什麼樣的情懷？
- 答：擁抱大自然，從大自然中去尋求精神寄託，義同「江山風月，本無常主，閒者便是主人」、「何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳」。

第五段問題討論

- 洞簫客的悲傷因何而起？蘇軾又如何寬慰勸解？
- 答：
- (1)洞簫客的悲傷因懷古傷弔而起：因為即使一世豪傑如曹操均歸塵土，從而發出「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的人生慨嘆。
- (2)蘇軾以水、月為喻，勸洞簫客不必羨飛仙長生而嘆人生苦短，進而由水、月擴及天地萬物，由不變說到無盡，而落腳於「又何羨乎」，最後闡發變與不變的哲理，體悟出人類與萬物同樣都是可以永久存在的。

第五段問題討論

- 12. 在本文中，蘇軾以「水」、「月」為喻，闡明「變」與「不變」的道理，你認同其觀點嗎？請說說你的看法。請就自己的生命經驗思考，有哪些例子可以印證「變化」的狀態或模式，並分享你的體悟？（講義作業）
- 答：蘇軾在〈赤壁賦〉中，全篇貫串了「山」、「水」與「清風」、「明月」的自然景觀與宇宙哲理。其中的哲理十分深奧，但作者運用了文學技巧加以融會呈現，令人欣賞，說明如下：

第五段問題討論

- 本文以景貫串全文，其中「水」和「月」是主景，「山」和「風」輔之。
- (1)第一段——以月下赤壁美景寫起
- 首段作者以泛舟月下開端，並用「徘徊」描繪天上的明月也依戀地放慢了腳步，賦予無生命的月以知覺和感情。而「白露橫江，水光接天」，更逼真地寫出了朦朧月色和無垠的空間。又進而描摹月與水交相映照的感受：

「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」表達出夜遊者輕鬆自如、暢快無比的心情，將抽象的感情具象化。

第五段問題討論

- (2)第五段——就眼前水月，闡述天地變與不變的曠達哲思
- 第五段以回答「客亦知夫水與月乎？」仍然扣住水和月下筆，不偏不離，展開哲理般的議論。蘇軾在這裡論述的是「變與不變」論。用變的觀點看問題，「天地曾不能以一瞬」；用不變的眼光看事物，「則物與我皆無盡也」；「而又何羨乎？」直接回答了上文的「羨長江之無窮」。這種理論既有辯證法的因素，又有老、莊相對主義的成分。正因為用這種觀點看待宇宙中的萬事萬物，作者的悲怨就得到了思想上的解脫。而解脫的真正出路，則又是「清風明月」。「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」共同去擁抱這大自然，從大自然中去尋求精神寄託。

第六段

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游于赤壁之下清風徐來水波不興

誦明月之詩

舉酒屬客

詩歌窈窕之章

少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩乎如憑虛御風而不知其所止飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭桨擊空明兮沂流光渺兮

第六段段旨與說明

- 敘主客悟道後，盡歡醉臥舟中。
- 說明：
- 文章末段，寫客人聽了蘇軾的一番議論後由悲轉喜。藉由動作與場景表現內心釋懷的歡喜，與首段的樂相呼應。

48.洗盞更酌：洗淨酒杯，重新斟酒。盞，小杯。更，音ㄍㄤ，重新。

49.肴核：菜餚果品。肴，同「餚」。50.狼籍：也作「狼藉」，散亂的樣子。

51.枕藉：音ㄓㄣˋ ㄉㄧㄥˋ，意謂相枕而臥。藉，倚臥在某物上。

52.東方之既白：指天亮。既白，已白。

客喜而笑，洗盞更酌⁴⁸。肴核⁴⁹既盡，杯盤狼

相偕、相互

藉⁵⁰。相與枕藉⁵¹乎舟中，不知東方之既白⁵²。

• 末段蘇子與客「杯盤狼籍」、「相與枕藉」的欣喜，和首段「飲酒樂甚」的「樂」有什麼不同？

• 答：

• 首段的樂來自夜遊赤壁所觸發的感性之樂，屬於一種「短暫的歡樂」。

• 末段的「喜」則來自於對人生「變」與「不變」哲理的領悟，是一種知性的喜悅，屬於「永恆的覺悟」。

- 48. 洗盞更酌：洗淨酒杯，重新斟酒。盞，小杯。更，音ㄍㄥ，重新。
- 49. 眺核：菜餚果品。眺，同「餚」。
- 50. 狼藉：散亂的樣子。藉，音ㄞ一ㄉ。
- 51. 枕藉：音ㄓㄉㄞ一ㄝㄉ，意謂相枕而臥。藉，倚臥在某物上。
- 52. 東方之既白：指天亮。既白，已白。

第六段文字形音義

| 字形 | 字音 | 字義 | 例 |
|----|------|-----------|----------------------------|
| 藉 | ㄐㄧㄢˋ | 倚臥在某物上 | 相與枕藉乎舟中，不知東方之既白（蘇軾〈赤壁賦〉） |
| | | 借予、借助 | 此所謂藉寇兵而齎盜糧者也（李斯〈諫逐客書〉） |
| | | 憑藉，依靠 | 喋血山河，藉言恢復（連橫〈臺灣通史序〉） |
| | ㄐㄧˊ | 用於複合詞，如狼藉 | 杯盤狼藉（杯盤交錯雜亂） 聲名狼藉（名聲極壞） |

第六段問題討論

- 1. 想一想，從「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」，透露出主客什麼樣的心境？
- 答：忘懷現實環境的限制與得失，而有曠達通脫的暢適。
- 末段蘇子與客「杯盤狼籍」、「相與枕藉」的欣喜，和首段「飲酒樂甚」的「樂」有什麼不同？
- 答：首段的樂來自夜遊赤壁所觸發的感性之樂，屬於一種「短暫的歡樂」。而末段的「喜」則來自於對人生「變」與「不變」哲理的領悟，是一種知性的喜悅，屬於「永恆的覺悟」。

第六段問題討論

- 2. 駢散兼用、問答形式是散賦的特色，請以本課為例加以印證。
- 答：
- (1)駢散兼用：例如第一段「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊於赤壁之下」為散句，雜用「清風徐來，水波不興」、「誦明月之詩，歌窈窕之章」等駢偶句。
- (2)問答形式：第三、四段，由主客對話，引發出客人懷古傷今的一段議論，抒寫了對人生短促渺小的無窮感慨。第五段，以回答客的名義，展開哲理般的議論。

第六段問題討論

- 13. 蘇軾面對人生的困境，自尋解脫超越之道，而有了「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」的領悟。請你也試著總結自己的生活經驗，試用幾句話說出目前的人生領悟與其他人分享。（講義作業）
- 答：請同學分享。

課文賞析 - 內容

由遊起興，由景生情，由情入理

- 第一段：以月下赤壁美景寫起。
- 第二段：寫飲酒而歌至客吹洞簫的心情轉折。
- 第三、四段：以主客對話引出赤壁故事，感嘆人生短暫。
- 第五段：就眼前水月，闡述天地變與不變的曠達哲思。
- 第六段：尾聲呼應首段江中情景。

課文賞析 - 寫作技巧

- 以泛舟夜遊赤壁為線索，寫出作者感情上的三次起伏。
- 景情交融，說理天成。
- 打破了傳統固定的句式和韻律，多用虛字，少用對偶，句式有長有短，既整齊又參差。
- 在音律的安排上能融入內容主題，構成綜合藝術的音響呈現。

結構表

赤壁賦

敘事

—壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊於赤壁之下

寫景

清風徐來，水波不興。白露橫江，水光接天
月出於東山之上，徘徊於斗牛之間

抒懷

—如憑虛御風，如遺世獨立，羽化而登仙

遊賞

主：飲酒樂甚，扣舷歌之
客：吹洞簫嗚嗚然，舞幽壑潛蛟，泣孤舟嫠婦

接下頁

赤壁賦

議論

蘇子曰

以水月

為喻

由風月
興發

收束—轉悲為喜—

曹孟德
破荊州，下江陵，順流而東
舳艤千里，旌旗蔽空，醜酒
臨江，橫槊賦詩
漁樵於江渚之上，
吾與子
侶魚蝦而友麋鹿
駕一葉之扁舟，
舉匏樽以相屬
哀吾生之須臾，羨長江之無窮
挾飛仙以遨遊，抱明月而長終
水：逝者如斯
月：盈虛者如彼
水：未嘗往也
月：卒莫消長也
物各有主：苟非吾之所有，雖一毫而莫取
自然景物：月色、風聲，吾與子之所共食
客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，……
不知東方之既白

一世之雄，
而今安在

寄蜉蝣於天地，
渺滄海之一粟

知不可乎驟
得，託遺響
於悲風

天地曾不能以一瞬

物與我皆無盡，
又何羨乎

肆、前、後〈赤壁賦〉比較



前、後〈赤壁賦〉比較

| | 〈前赤壁賦〉 | 〈後赤壁賦〉 |
|----|-------------------------------|------------------------|
| 時間 | 宋神宗元豐五年 七月十六日，初秋 | 宋神宗元豐五年 十月十五日，孟冬 |
| 人物 | 蘇子與洞簫客 | 蘇子、二客、婦、 夢中的道士 |
| 文體 | 散賦 | 散賦 |
| 形式 | 對偶句數明顯多於〈後赤壁賦〉，且還離不開賦體問答鋪陳的形式 | 較於〈前赤壁賦〉，似有突破傳統賦體創作的態勢 |

前、後〈赤壁賦〉比較

| | 〈前赤壁賦〉 | 〈後赤壁賦〉 |
|---|-------------------------------------|---|
| 內容 | 主要是談玄說理，運用譬喻手法闡釋「變」與「常」的哲理 | 以敘事寫景為主，運用象徵手法，營造出物我交融、天人合一的化境 |
| 寫景 | 「清風徐來，水波不興」、「白露橫江，水光接天」，描寫的是初秋的江上夜景 | 主要描寫江岸上的活動。「江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出」則刻劃出冬天夜晚的寂寥 |
| 前、後〈赤壁賦〉都以「水、月」貫穿全篇，但同是赤壁風月，隨著時間的推移和作者情緒的變化，所呈現的境界各不相同，二賦相較，情景各異，但都表露了出世與入世的思想矛盾。 | | |

伍、牛刀小試



1. 關於「賦」的體制及其流變說明，下列敘述何者正確：
(多選)
- (A) 源於《詩經》，興於《楚辭》，盛於兩漢
 - (B) 體裁介於詩、文之間，為可誦而不可歌的韻文
 - (C) 漢賦多長篇巨製，詞藻華麗；六朝則篇幅短小，抒情多於鋪陳
 - (D) 宋代受古文運動影響，變為散賦，其特色乃化流利為典重
 - (E) 〈秋聲賦〉、〈赤壁賦〉為宋代散賦的代表作

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)應為「化典重為流利」。

2. 以下為陳義芝〈東坡在路上〉的節錄詩句，選項中文意與詩句無關者是：

- (甲)帶著父親與亡妻的棺木／曾經蹣跚過一千里／但不曾像此刻這般如寄／三萬棵松樹種在家鄉的／山岡，層層疊疊／明月的記憶
- (乙)剩未了的心事是／何時歸去天空如孤雲／江海如小舟／乘風歸去他原是／天庭除籍的歌姬／人間鼻息雷鳴的彌勒
- (丙)桂棹蘭槳流不去／美人的目光／誰在陪他走未完的路／是朝雲還是有所思的堂妹／是子由還是聖賢的傳言／大江東去——天涯
- (丁)在說不出道別之語的路上／湖山就是他的家鄉／今夜一盞松醪在握／一片羅浮春色在心底／他最後一次出發／前往風靜處

2. 以下為陳義芝〈東坡在路上〉的節錄詩句，選項中文義與詩句無關者是：

- (A)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼（〈江城子〉）
- (B)夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家僮鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲（〈臨江仙〉）
- (C)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方（〈赤壁賦〉）
- (D)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中（〈題西林壁〉）

答案：(D)

解析：(A)為憶亡妻，與(甲)相關。(B)與(乙)的「鼻息雷鳴」俱指家僮。(C)的「桂棹蘭槳」、「美人」與(丙)相關。(D)選項中的廬山景色和觀者自身心境之對照，與陳義芝上述引文的詩意無關。

3. 有關〈赤壁賦〉文意的說明，敘述正確的選項是：

- (A)「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」：意謂蘇軾忘懷得失，徜徉自得，終至得道而成仙
- (B)「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」：寄寓自己心志高潔，卻不受重用，引發思君之嘆
- (C)「其聲鳴鳴然：如怨、如慕、如泣、如訴」：乃借悽愴之歌聲，寄託宦海浮沉的孤寂失落
- (D)文中引用孔子在川上「逝者如斯」的感慨，抒發歲月流逝，惜時進學之感

答案：(B)

解析：(A)並未得道成仙。(C)歌聲→簫聲，客人寄託對生命短暫渺小的感慨。(D)論語中孔子勉人及時努力，在此則是借水的流動變化，表達本體不變的哲理。

4. 下列選項皆為摹寫聲音的名句，請選出說明正確的選項：

- (A) 「其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴」：形容簫聲的高亢清越
- (B) 「像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂」：形容三弦樂聲的嘈雜混亂
- (C) 「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍」：形容唱腔的迴環轉折
- (D) 「如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏗鏗錚錚，金鐵皆鳴。又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲」：描繪秋聲由突如其來的磅礴壯闊氣勢，終至漸悄漸小的變化

答案：(C)

解析：(A)形容簫聲的低沉幽咽感人至深。(B)是王小玉說書的聲音變化多端。出自劉鶚〈明湖居聽書〉。(D)描繪出秋聲由遠而近，氣勢磅礴的生動形象。出自歐陽脩〈秋聲賦〉。

5. 〈赤壁賦〉中蘇軾探討了「變」與「不變」的哲理：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？」關於此段文字，下列敘述何者正確？（多選）

- (A)「斯」指的是江水，「彼」指的是月
- (B)如果從不變的觀點看，物我都是無盡的存在
- (C)如果從變動的角度看，萬事萬物恆在變動中
- (D)本體變動的例子如「水」，無一刻不在流逝
- (E)現象不變的例子如「月」，恆常定時升沉於地表

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)水的本體不變。(E)月的圓缺為現象變化。水月哲思，都是從變與不變兩個角度說。

六、歷屆試題



6. 下列關於古代士人在其文章中展現襟抱的敘述，正確的選項是：

(多選)

- (A) 范仲淹〈岳陽樓記〉以「遷客騷人」和「古仁人」對照，顯示自我「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷
- (B) 歐陽脩〈醉翁亭記〉以「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，陳述個人不以貶謫為意，而能樂民之樂
- (C) 蘇轍在〈上樞密韓太尉書〉中認為「文者，氣之所形」，故歷覽名山大川，求謁賢達，藉以充養其氣，宏博其文
- (D) 蘇軾在〈赤壁賦〉中藉「蘇子」與「客」討論水與月的「變」與「不變」，申明其濟世之志絕不因憂患而改易的態度
- (E) 顧炎武〈廉恥〉藉顏之推「不得已而仕於亂世」的自警自戒，與「閹然媚於世者」對比，寄託自我處身明清易代之際的選擇

答案：(A)(B)
(C)(E)

解析：(D)〈赤壁賦〉中，蘇軾藉「蘇子」與「客」的對談，引出水與月的「變」與「不變」，亦引出作者面對逆境時，曠達自得的態度。

請閱讀(甲)(乙)兩篇文章後，回答問題：

(甲) 客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艤千里，旌旗蔽空，醜酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

(蘇軾〈赤壁賦〉)

(乙) 〈赤壁夜遊〉是用賦體寫的，也可以說是描寫性的散文詩，有固定的節奏與較為寬泛的音韻。蘇東坡完全是運用語調和氣氛。這兩篇賦之出名不無緣故，絕非別人的文章可比，因為只用寥寥數百字，就把人在宇宙中之渺小的感覺道出，同時把人在這個紅塵生活裡可享受的大自然豐厚的賜予表明。在這兩篇賦裡，即便不押韻，即便只憑文字巧妙的運用，詩人已經確立了一種情調，不管以前已然讀過十遍百遍，對讀者還會產生催眠的作用。人生在宇宙中之渺小，表現得正像中國的山水畫。在山水畫裡，山水的細微處不易看出，因為已消失在水天的空白中，這時兩個微小的人物，坐在月光下閃亮的江流上的小舟裡。由那一剎那起，讀者就融入在那種氣氛中了。

（林語堂《蘇東坡傳》）

- 請閱讀(甲)(乙)兩篇文章後，回答問題：
 - (一)客所以有「而今安在哉」的感嘆，是因何而起？
 - (二)「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」所提示的人生問題是什麼？
 - (三)林語堂一文對於問題(二)有何回應？

【寫作提示】

1. 從題目引文可以歸結出三個可悲：
 - (1)第一個可悲：「而今安在哉」這句話總問由曹操到三國的英雄，甚至是所有的英雄，如今都安在哉？
 - (2)第二個可悲：連大英雄都逃不過這樣的宿命，更何況我們這些小人物呢？
 - (3)第三個可悲：人既已渺小，其生命又如許短暫，卻還要終其一生陷入「哀吾生之須臾」、「知不可得」的感慨中，這樣的可悲始終相伴人生啊！

【寫作提示】

2. 「而今安在哉」的感嘆，實為對歷史上英雄人物的緬懷，加上對時間消逝的無奈，以及對己身遭遇的不滿，故有此一問以抒發牢騷，並自我勸解。
3. 「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」此句點出自然無窮而人生短暫的現實，這是第一層的人生問題——有永不能打破的人生限制。而小人物與大英雄雖然同樣不能逃脫人生如寄、渺小如粟的宿命，但看到大英雄曾有過「橫槊賦詩」的豪壯，而小人物卻只能有「哀吾生須臾」的悲嘆，這便凸顯了第二層的人生問題——人生有意義？能創造什麼意義？
4. 林語堂一文的「人在宇宙中之渺小的感覺道出，同時把人在這個紅塵生活裡可享受的大自然豐厚的賜予表明」，是重點。