

# 蒲松齡

才非子寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼  
使花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類  
字留仙，別號柳泉居士。山東淄川人  
生於明思宗崇禎13年（西元1640）  
卒於清聖祖康熙54年（西元1715）  
年七十六



第三課 勞山道士

# 壹、生平



## 一、般陽土著，神祕家世

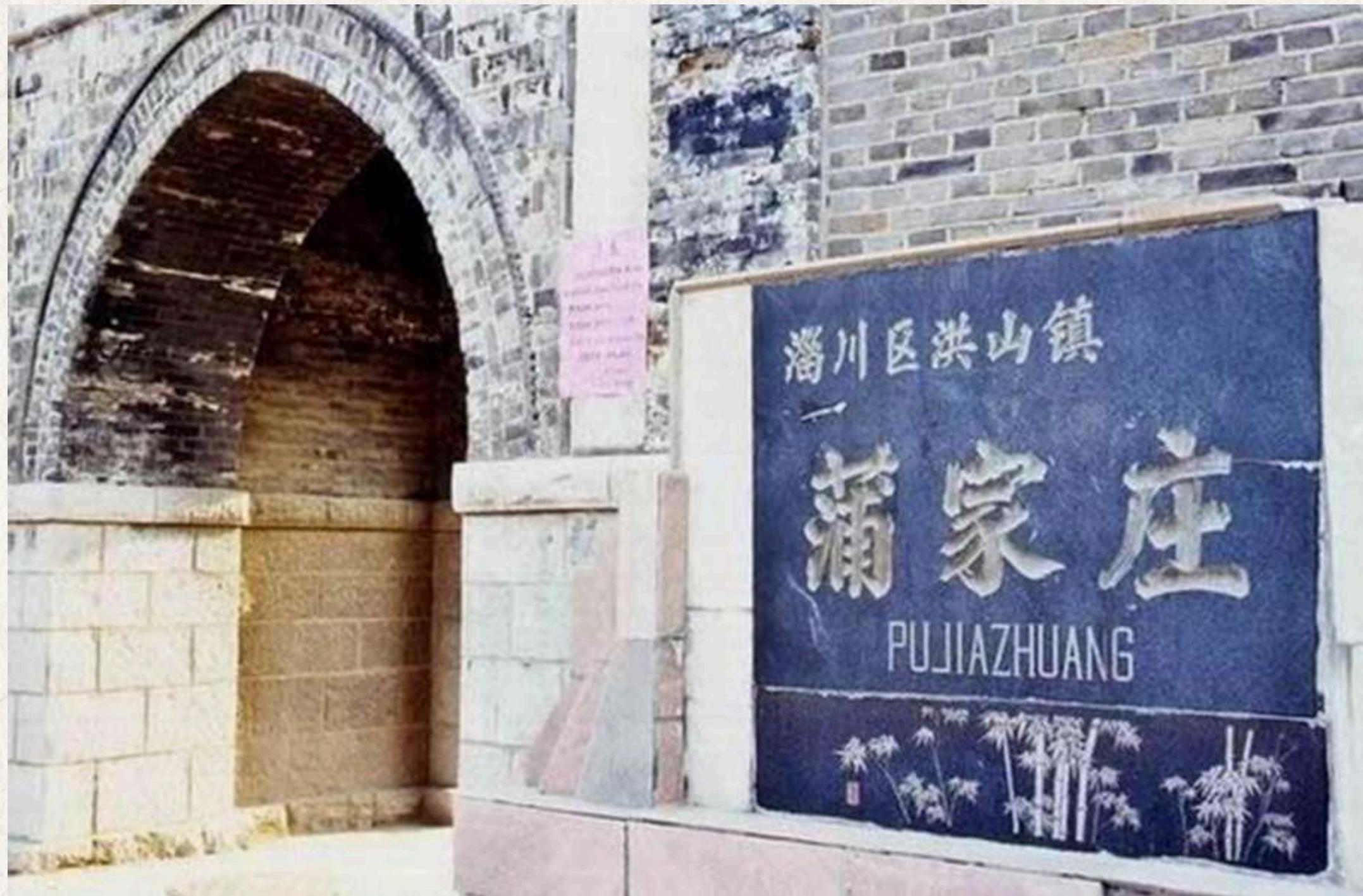
羅香林《蒲壽庚傳》指出：

- 蒲松齡家世可推至北宋，
- 先人可能出自阿拉伯系統，並世代信奉回教，
- 又有謂出自蒙古統治下的突厥人。
- 蒲松齡身上可能流著漢、回二族的血液，但蒲松齡自撰之淄川族譜系稱「吾族為般陽（淄川之古名）土著」，蒲松齡譜系最明確的始祖是蒲璋。

## 二、癯曇入夢，留仙誕生

- 生於明崇禎 13 年，淄川城東七里的滿井莊（滿井又名柳泉）。
- 取名「松齡」：自小羸弱多病，家人憂他無法長壽
- 取字留仙：癯瘦的和尚託生
- 聊齋自志：「松懸弧時，先大人夢一病瘠瞿曇（病弱的僧人），偏袒（裸露肩膀）入室，藥膏如錢，圓粘乳際，寤而松生，果符墨志（黑痣）。且也，少羸多病（力弱，瘦），長命不猶（不猶，不如別人）。門庭之淒寂，則冷淡如僧；筆墨之耕耘（謂賣文度日），則蕭條似鉢（像托鉢和尚一樣清貧）。每搔頭自念，勿亦面壁人（僧人）果是吾前身耶？」
  1. 《禮記·內則》「子生，男子設弧于門左，女子設帨於門右。」
  2. 瞿曇（ㄑㄩˊ ㄉㄢˊ）：梵語，原為佛教始祖姓氏，後泛指僧人
  3. 佛教禪宗祖師達摩來中國，面壁而坐九年。此處泛指佛僧
  4. 《五燈會元》卷一載，佛教禪宗祖師達摩來中國，面壁而坐九年。此處泛指佛僧。

## 二、癯曇入夢，留仙誕生



山東淄博市淄川區洪山鎮蒲家莊

## 二、癡雲入夢，留仙誕生



圖片來源：<https://url-j290.hle.com.tw/ve> 茅盾款書「柳泉」的石碑

### 三、受知於施閏章，縣、府、道三試第一

- 累代書香，祖輩科名不顯，父親蒲槃被迫棄儒經商。
- 19歲，初應童子試，縣、府、道三試第一，文名大振。
- 首藝題目「蚤起」，次藝題目「一句之多」，均有文學性。  
蒲松齡所作，文筆生動，語含譏刺，與一般制藝文刻板的文風大異其趣。
- 山東學政施閏章批：「首藝如空中聞香，百年如有神，將一時富貴醜態，畢露於二字之上，直足以維風移俗。次，觀書如月，運筆如風，有掉臂遊行之樂。」
- 時藝：八股文

## 四、兄弟析箸，歲歲遊學

- 蒲槃有一妻兩妾，四個兒子。蒲松齡排行第三。
- 蒲松齡妻子劉氏「入門最溫謹，樸訥寡言」深得蒲母憐愛，卻造成妯娌失和，認為蒲母偏私，因此兄弟析箸分居，蒲松齡只分得「農場老屋三間，曠無四壁，小樹叢叢，蓬蒿滿之」。由於薄產不足以自給，只好設帳授徒。

## 五、意氣自得，郢中結社

- 蒲松齡應童子試後，隔年與好友張篤慶、李堯臣及王鹿瞻組成郢中詩社，以道義文章相期許。
- 以「郢中」為社名，取處郢都中人善歌之意。
- 蒲松齡談及「良朋聚首，不可清談了之」，希望「由此學問可以相長，躁志可以潛消，於文業亦非無補」，並表明「吾儕宴聚，非若世俗之交，以醉飽相酬答」、「憶昔狂歌共晨夕，相期矯首躍雲津（雲津比喻仕宦顯達）」，可見其於此時意氣風發，志在青雲。

## 六、科舉受挫，功名失意

- 十九歲中秀才後，鄉試都未能中舉。康熙初年住進淄川西南五十里的青雲寺苦讀。青雲寺歷來是名賢苦讀之處，蒲松齡喜歡在清靜的佛寺夜讀，也喜歡看摩肩接踵趕會的村民，聽他們講各村的奇聞軼事。
- 清廷考試制度多次更改，蒲松齡屢次敗北。康熙26年秋應試時，文思如注，運筆如風，竟然犯了「越幅」(書寫時跳過一幅，造成一幅空白，前後文不相續，均以違式論)，張榜除名，勒令出場。
- 康熙29年鄉試，因一時粗心又造成違式情況。
- 科場失敗，挫折他獵取功名的銳氣，心聲憤慨之餘，寄情於小說。

## 七、為謀生計，受聘幕客

- 30歲（康熙9年）應寶應知縣孫蕙之聘南遊，為其幕賓。
- 期間目睹百姓悲苦、貪官污吏，加之案牘生活，了解官場的情況，這些都成為他後來寫諷諭官場的小說題材。
- 其詩感憤云：「漫向風塵試壯遊，天涯浪跡一孤舟。新聞總入鬼狐史，斗酒難消磊塊愁。尚有孫陽（伯樂本名，曾因千里馬被屈用而傷心）憐瘦骨，欲從玄石靠荒邱。北邙芳草年年綠，碧血青磷（同「青燐」，鬼火）恨不休。」寫出了蒲松齡對此次南遊的失望。
- 但這次南遊開闊了他的視野，促進了聊齋志異的創作。他的寫作不單純是搜奇獵異，而是出自正直知識分子憂國憂民的憤慨。

## 八、居鄉課徒，創作志怪

- 40歲應畢際有刺史之聘，坐館於其家石隱園綽然堂，石隱園有花木之盛，畢家又有豐富的藏書，蒲松齡得以自由觀覽，他在畢家創作了許多花妖狐鬼的動人故事，他的俚曲、雜著等著作也大都完成於此。
- 畢家豐富的藏書開拓蒲松齡的眼界，在畢家所在地的西鋪見聞也成了寫作聊齋志異的素材。蒲松齡的聊齋志異大體完成，便把它彙編成集，題名為「聊齋志異」，序中自敘創作的主旨與寄託，明白宣稱聊齋志異是一部寄託「孤憤」的書。

## 九、老年齋居，獲選貢生

- 康熙50年，72歲，蒲松齡成為貢生。對於年逾古稀的蒲松齡來說，已無出仕的價值。但邑令沒有為他立出貢旗匾，也未發給他貢銀，蒲松齡一再上呈申訴。
- 康熙五十二年（西元1713年）九月，妻子過世。不久，幾個可愛的小孫子又患天花相繼夭亡。康熙五十四年元旦以後，蒲松齡身體不適，延醫服藥無效，於正月二十二日依窗危坐而卒。

## 十、蒲松齡軼聞掌故

- 王士禎為其作七絕：王士禎（西元1634～1711），字子真，號阮亭，別號漁洋山人。王士禎聞聊齋志異之名，多次求見此書稿。讀完後，並為該書詳加評點，又在書後作一七絕，可謂深得蒲氏作聊齋志異的苦心：  
*姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。*

〈奉題志異詩〉

- 蒲松齡也以詩酬答：  
*志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲。十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時。*

〈回贈王漁洋〉

## 十、蒲松齡軼聞掌故

有志者 事竟成 破釜沈舟

百二秦關終屬楚

苦心人 天不負 臥薪嘗膽

三千越甲可吞吳



第三課 勞山道士

## 貳、聊齋誌異



## 一、「聊齋」之命名

依馬瑞芳說法：

- 「聊」有「姑且」之意，
- 「聊齋」跟屈原離騷叩天門不開「聊逍遙以相羊（漫游、徘徊）」有關，
- 跟陶淵明辭官歸鄉「聊乘化（順隨自然運轉變化）以歸盡（死亡）」有關，
- 「聊齋」含有作者鵬飛無望，聊以著書，聊以明志的意思。

## 二、〈聊齋自志〉

- 這篇是駢文，每句多為四個字、六個字組成，多用對偶、排比
- 康熙十八年(1679庚午)，蒲松齡將已作成的篇章初步結集，題為《聊齋志異》，作此文為序，自傷半生落拓，執著撰寫志異之文，寄託憂憤，而少知音，情詞淒切。文中歷數典故，實含自辯自信之意。

## 二、〈聊齋自志〉

披蘿帶荔，三閭氏感而為騷；牛鬼蛇神，長爪郎(李賀)吟而成癖。自鳴天籟，不擇好音，有由然矣(因由，來由)。松落落秋螢之火，魑魅爭光；逐逐野馬之塵(塵世名利)，罔兩(魍魎)見笑。才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。久之，四方同人，又以郵筒相寄，因而物以好(喜好)聚，所積益夥。甚者，人非化外(未開化的地方)，事或奇於斷髮之鄉；睫在目前，怪有過於飛頭之國。遄飛逸興(意興飛揚)，狂固難辭；永托曠懷，癡且不諱(不避忌)。展如(誠實)之人，得毋向我胡盧耶(形容笑聲)？然五父衢頭，或涉濫聽；而三生石上，頗悟前因。放縱之言(隨便說的話)，或有未可概以人廢者(概：一概，完全。以人廢：以人廢言。)。

## 二、〈聊齋自志〉

披蘿帶荔，三閭氏感而為騷；牛鬼蛇神，長爪郎([李賀](#))吟而成癖。自鳴天籟，不擇好音，有由然矣([因由，來由](#))。松落落秋螢之火，魑魅爭光；逐逐野馬之塵([塵世名利](#))，罔兩([魍魎](#))見笑。才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。

身披香草的山鬼，引起屈原的感慨用騷體把他寫進詩篇；牛鬼蛇神，李賀卻嗜吟成癖。直抒胸臆，不迎合世俗，他們各有理由。我孤寂失意，猶如螢火，而魑魅爭此微光；追逐名利，隨世浮沉，反被魍魎譏笑。雖無干寶之才，卻癡迷於奇異之事；頗類當年的蘇軾，喜人妄談鬼怪。耳聞筆錄，彙編成書。

## 二、〈聊齋自志〉

久之，四方同人，又以郵筒相寄，因而物以好(喜好)聚，所積益夥。甚者，人非化外(未開化的地方)，事或奇於斷髮之鄉；睫在目前，怪有過於飛頭之國。遄飛逸興(意興飛揚)，狂固難辭；永托曠懷，癡且不諱(不避忌)。展如(誠實)之人，得毋向我胡盧耶(形容笑聲)？然五父衢頭，或涉濫聽；而三生石上，頗悟前因。放縱之言(隨便說的話)，或有未可概以人廢者(概：一概，完全。以人廢：以人廢言。)。

久之，四方友人以書信相寄，加之喜好和蒐集，所積益多。甚至：人在中原，發生的事竟比荒蠻之地發生的更為奇異；眼前出現的怪事，竟比人頭會飛的國度更加離奇。逸興飛動，狂放不羈，在所難免；志託久遠，如癡如醉，不必諱言。誠實之人，能不因此見笑？然而在五父衢頭所聽到的，或許是些無稽之談。而三生石上的故事，頗悟因果之理。恣意放言，或可有理，不必因人廢言。

## 二、〈聊齋自志〉

「松懸弧時，先大人夢一病瘠瞿曇(病弱的僧人)，偏袒(裸露肩臂)入室，藥膏如錢，圓粘乳際，寤而松生，果符墨志(黑痣)。且也，少羸多病(ㄌㄧˊ，瘦)，長命不猶(不猶，不如別人)。門庭之淒寂，則冷淡如僧；筆墨之耕耘(謂賣文度日)，則蕭條似鉢(像托鉢和尚一樣清貧)。每搔頭自念，勿亦面壁人(僧人)果是吾前身耶？」

1. 《禮記·內則》「子生，男子設弧于門左，女子設帨於門右。」
2. 瞿曇(ㄑㄩˊ ㄉㄨㄢˊ)：梵語，原為佛教始祖姓氏，後泛指僧人
3. 佛教禪宗祖師達摩來中國，面壁而坐九年。此處泛指佛僧
4. 《五燈會元》卷一載，佛教禪宗祖師達摩來中國，面壁而坐九年。此處泛指佛僧。

我生之時，先父夢見一個病瘦和尚，袒露右肩闖進屋中。銅錢大小的一塊膏藥粘在乳旁。父親醒後，正好自己生了下來，乳旁果有一塊黑痣。並且：小時體弱多病，長大命不如人。門庭冷落，如僧人棲清幽居；筆耕謀生，似和尚持鉢化緣。每每搔頭自念，那和尚真是我的前身嗎？

## 二、〈聊齋自志〉

蓋有漏根因(未斷絕塵緣，歸於寂空)，未結人天之果(行善者得到的果報)；而隨風蕩墮，竟成藩溷之花(溷，糞坑。這裡是藉以自喻貧賤)。茫茫六道，何可謂無其理哉！獨是子夜熒熒(燭光微弱貌)，燈昏欲蕊(指燈油將盡，燈芯結花)；蕭齋瑟瑟，案冷疑冰。

因果相報，不能成佛昇天。而隨風飄蕩，轉生人間，身爲貧賤。六道輪迴，豈無天理。半夜燈光，昏昏欲滅，書齋冷清，桌案似冰。

## 二、〈聊齋自志〉

集腋為裘(腋：指狐腋下毛皮。裘，皮袍)，妄續幽冥之錄；浮白(飲酒)載筆，僅成孤憤之書。寄託如此，亦足悲矣。嗟乎！驚霜寒雀，抱樹無溫；弔月(望月哀傷)秋蟲，偎闌(欄杆)自熱。知我者，其在青林黑塞間乎(喻冥冥中)！康熙己未春日(康熙十八(1679)年)。

集腋成裘，妄想寫成《幽冥錄》的續編；把酒命筆，僅成孤憤之書。寄託如此，實是可悲。唉！霜後寒雀，棲樹無溫；冷月秋蟲，依欄自暖。知我者，只有那些冥冥之中的魂魄了！

25. 幽冥之錄：南朝劉義慶著《幽冥錄》，記神鬼怪異事。這裡泛指志怪小說。

26. 浮白：本義為罰滿飲一杯酒。浮，舊時行酒令罰酒之稱，後指滿飲。白，古代罰酒用的杯子。後以「浮白」泛指飲酒。

27. 孤憤之書：戰國韓非著有《孤憤》。《史記·老子韓非列傳》索引云：「孤憤，憤孤直不容于時也。」此指代《聊齋志異》。

28. 青林黑塞：杜甫〈夢李白〉：「魂來楓林青，魂返關塞黑。」喻冥冥中。

### 三、問題討論

- (一) 蒲松齡的人生侷限與成就為何？
- (二) 你對蒲松齡的人生看法為何？這樣的人生給你如何的啟發？
- (三) 如果有機會遇到他，你想跟他說甚麼？

### 三、問題討論

#### (四) 〈聊齋自志〉說明哪些重點？

1. 以屈原、李賀的遭遇字比，抒發無處傾訴的「孤憤」感：

屈原放逐而吟唱《離騷》、《九歌》，李賀政治上難施才華而情傷辭詭。

蒲松齡雖於 19 歲時初試就連取縣、府、道三個第一，文名早盛，但後來連連落第，生活只能靠教書維持。

「集腋為裘，妄繼幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書：寄託如此，亦足悲矣。」這種情感世人無所共知，「知我者，其在青林黑塞間乎」！

### 三、問題討論

(四)〈聊齋自志〉說明哪些重點？

2. 表達創作《聊齋志異》的動機和手法：

作者借幹寶、蘇軾雅愛「搜神」、「談鬼」表達創作《聊齋志異》的目的和手法：以志怪手法表達懷才不遇之感，委曲諷刺現實之黑暗、公道之不彰。

3. 《聊齋志異》的創作過程：「四方同人，又以郵筒相寄」

4. 《聊齋志異》的創作環境：孤獨冷寂：「門庭之淒寂，則冷淡如僧；筆墨之耕耘，則蕭條似鉢。.....獨是子夜熒熒，燈昏欲蕊；蕭齋瑟瑟，案冷疑冰。」

第三課 勞山道士

## 貳、國學常識



# 一、〈聊齋自志〉

命名	<p>「聊齋」是<u>蒲松齡</u>的書齋名（「聊」是「姑且」，「聊齋」含有鵬飛無望，聊以<u>著書</u>、<u>明志</u>的意思）。「志異」是<u>記載奇異之事</u>。</p>
著書動機	<p><u>蒲松齡</u> <u>聊齋自志</u>（序言）中表明創作動機：「才非<u>王寶</u>，雅愛搜神；情類<u>黃州</u>，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。……集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書。」由此可知，<u>蒲松齡</u>藉此書抒發<u>失意的悲憤</u>，有深刻的寄託。</p>
題材來源	<p>① <u>民間傳聞</u>（<u>蒲松齡</u>著<u>聊齋志異</u>時，每日清晨帶著一個裝著苦茶的瓷罐，預備一包菸草，放在路旁，地上鋪著蘆席。看見行人走過，便拉住行人講話，請人喝茶抽菸，蒐集奇說異聞，回家加以鋪敘改作）。</p> <p>② <u>自己生活經歷</u></p> <p>③ <u>改寫古代志怪、傳奇</u>。</p> <p>④ <u>自行虛構</u>（如：最能代表<u>聊齋志異</u>文學成就的狐鬼花妖故事）。</p> <p>⑤ <u>歷史事件</u>。</p>

## 一、〈聊齋自志〉

主題思想	①暴露政治腐敗、社會現實的黑暗。②揭發科舉制度的弊端。③歌頌自由戀愛的真純。④嘲諷世俗，反映民風（如： <u>勞山道士</u> 諷刺學道不堅、心術不正者終無所成）。
藝術特色	①故事情節曲折動人。 ②浪漫主義手法（如：狐鬼花妖往往情意深摯，這出自作者想像） ③人物形象鮮明（ <u>蒲松齡</u> 善於寫人物對話，活現人物形象）。 ④語言藝術高超（簡潔凝練的文言文，富於表現力，準確傳神）。
文學價值	中國文言短篇小說的冠冕，被譽為「中國文言短篇小說之王」。繼承了魏、晉志怪和唐代傳奇的傳統，也借鑑話本小說的市井趣味，既有精湛的思想內容，又有獨特的藝術造詣，代表中國文言小說發展的最高峰。

## 一、〈聊齋自志〉

評價	<p>1. 魯迅《中國小說史略》： 「明末志怪群書，大抵簡略，又多荒怪，誕而不情，聊齋志異獨於詳盡之外，示以平常，使花妖 狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類。」亦可見蒲松齡高超的寫作技巧及本書之價值。</p> <p>2. 郭沫若：「寫鬼寫妖，高人一等；刺貪刺虐，入骨三分。」（蒲松齡筆下的花狐妖魅，往往情意 摯，具有高潔的情操，與俗塵中醜陋的人心相較，反覺可親可愛，富於諷刺、警世的意味。）</p> <p>3. 老舍評《聊齋志異》：「鬼狐有性格，笑罵成文章。」</p> <p>4. 寫作上融合了魏、晉「志怪」和唐「傳奇」，因而，紀昀評其「一書而兼二體」，魯迅稱之為 「擬晉唐小說」。</p>
影響	由於聊齋志異的刊本風行天下，因此文人爭相寫作，文言小說出現了再度蔚興的局面。例如：袁 枚的子不語（論語：子不語：「怪、力、亂、神」）、紀昀的閱微草堂筆記等。

## 一、〈聊齋自志〉

郭沫若手書楹聯：  
寫鬼寫妖高人一等，  
刺貪刺虐入骨三分



## 二、古典小說流變簡介

緣起	<ol style="list-style-type: none"><li>「小說」一詞，始見於莊子外物：「飾小說以干（求取）縣令（懸令，高名），其於大達（通達大道）亦遠矣。」</li><li>漢書藝文志：「小說家者流，蓋出於稗官（小官。稗，音ㄅㄞˋ），所謂街談巷語，道聽塗說者之所造也。」是指九流十家中的「小說家」。</li><li>「小說」原指瑣碎淺薄的言論、小道理，與後代文學上的「小說」不同。</li><li>文學上的小說起源於古代的神話（現存資料最多而且較為完整的著作，就是【山海經】〔如：夸父追日、精衛填海等故事〕。另如：穆天子傳）</li></ol>
流變	<ol style="list-style-type: none"><li>先秦神話、傳說代表：<u>山海經</u>、<u>穆天子傳</u>。</li><li>漢、魏、<u>六朝</u>，多零星記敘的<u>筆記小說</u>。</li><li><u>唐傳奇</u>已有完整結構；<u>宋代</u>出現<u>白話小說</u>：話本；<u>元代</u>以後<u>章回小說</u>產生。</li><li><u>四庫全書</u>不收錄<u>章回小說</u>。<u>筆記小說</u>（如：<u>世說新語</u>、<u>搜神記</u>）、傳奇（如：<u>太平廣記</u>），收錄於<u>四庫全書</u>「子部」。</li></ol>

## 二、古典小說流變簡介

<b>六朝 【筆記】小說</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 特色：雖名為小說，敘事「粗陳梗概」、記人也只是片斷性速寫，無完整之結構。 為文言短篇小說。是小說的雛形。</li><li>2. 種類：(1)神異鬼怪類（志怪小說）：干寶【搜神記】。 (2)名人軼事類（志人小說）：劉義慶【世說新語】。</li></ol>
<b>唐代 【傳奇】小說</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 特色：文言短篇小說，已有完整的小說結構，代表文言短篇小說的成熟。多保存於宋代李昉〔尤〕所輯太平廣記中。分為歷史、愛情、豪俠、神怪四類。</li><li>2. 代表作品：白行簡李娃傳、元稹會真記（鶯鶯傳）、陳鴻長恨歌傳、杜光庭【虬髯客傳】、陳玄祐離魂記、沈既濟枕中記。</li></ol>
<b>宋代 【話本】小說</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 特色：宋人小說以「話本」最出色，話本乃說書人之稿本，運用白話文的技巧開始成熟，是章回小說的鼻祖。</li><li>2. 代表作品：大唐三藏取經詩話、大宋宣和遺事。</li></ol>
<b>元末明初 【章回】小說</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 代表作品：1. 施耐庵水滸傳，以當時白話口語寫成，屬「俠義」小說。</li><li>2. 羅貫中（施耐庵的學生）三國演義，以淺顯文言文寫成，屬「歷史」小說。</li></ol>

## 二、古典小說流變簡介

明代

1. 白話短篇小說：

(1) 明代 馮夢龍輯有三「言」：喻世明言、警世通言、醒世恆言。

(2) 凌濛初作二「拍」：初刻拍案驚奇、二刻拍案驚奇。

(3) 抱甕老人就「三言二拍」近二百篇小說中，選出四十篇佳作，名為今古奇觀。

2. 白話章回小說：如許仲琳 封神演義、吳承恩 西遊記。（皆屬「神魔」小說）

3. 小說界四大奇書：

施耐庵【水滸傳】、羅貫中【三國演義】、

吳承恩【西遊記】、蘭陵笑笑生【金瓶梅】。

## 二、古典小說流變簡介

### 清代

1. 白話章回小說：以吳敬梓【**儒林外史**】（諷刺小說）、曹雪芹【**紅樓夢**】（人情（言情）小說）、劉鶚【**老殘遊記**】（譴責小說）為代表。
2. 劉鶚【**老殘遊記**】與李寶嘉（字伯元）官場現形記、吳沃堯二十年目睹之怪現狀、曾樸孽海花並稱為晚清四大【**譴責**】小說。
3. 其他如李汝珍鏡花緣、石玉崑七俠五義。
4. 文言短篇小說：蒲松齡【**聊齋志異**】、袁枚子不語。  
(論語：子不語：怪力亂神。)
5. 翻譯小說：晚清林紓大量以文言文翻譯外國小說，如翻譯小仲馬茶花女。

## 二、古典小說流變簡介

※六才子書	<p>清代 金聖嘆說法，提升小說、戲曲的地位，與「史、子、集」之著作並列。</p> <p>【莊子】（莊周著，子書） 、【離騷】（屈原著，騷體韻文） 、</p> <p>【史記】（司馬遷著，史書） 、【杜詩】（杜甫著，詩集、韻文） 、</p> <p>【水滸傳】（施耐庵著，小說） 、【西廂記】（王實甫著，戲曲（元雜劇）韻文）</p>
※綜合整理	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 隋書 經籍志所列小說，以燕丹子為最古，記錄荊軻刺秦始皇事。</li><li>2. 小說分類：清 四庫全書中將世說新語、搜神記、太平廣記等書列入【子】部小說類，而明 清章回小說則未收入四庫全書之中。</li><li>3. 蒲松齡繼承並發展了魏、晉志怪小說和唐、宋傳奇的傳統，「用傳奇法，而以志怪」（魯迅語），寫出了傳世傑作聊齋志異，把文言小說推向一個全新的尖峰。</li></ol>

### 三、重要小說卷頭語或序

<u>水滸傳</u>	<p>紛紛<u>五代</u>亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，重書萬里舊江山。 尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃，天下太平無事日，鶯花無限日高眠。(邵雍)</p>
<u>三國演義</u>	<p>1.滾滾<u>長江</u>東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。 白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風；一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。 (卷頭語)</p> <p>2.話天下大勢，分久必合，合久必分。(第一回開始話語)</p>
<u>西遊記</u>	<p>混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從<u>盤古</u>破鴻濛，開闢從茲清濁辨。 覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善；欲知造化會元功，需看<u>西遊釋厄傳</u>。 (第一回開頭詩)</p>
<u>聊齋志異</u>	<p>才非<u>王寶</u>，雅愛搜神；情類<u>黃州</u>，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。(聊齋自志)</p>

### 三、重要小說卷頭語或序

紅樓夢	<p>1.滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味？（石頭記緣起詩） 2.無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年，此係身前身後事，倩誰記去作奇傳？（彩石偈） 3.浮生著甚苦奔忙，盛席華筵終散場。悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐。 慢言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。（紅樓夢序詩）</p>
儒林外史	<p>人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。 功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。 (第一回卷首詞)</p>
老殘遊記	<p>吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，……棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？（自敘）</p>

### 第三課 勞



[Watch video on YouTube](#)

Error 153

Video player configuration error

