

第六課

勞山道士

吳玉如老師 製作 114.11.03

第三課 勞山道士

小說背景：

1. 故事發生地點：勞山
2. 角色：王生、道士、門人、二客、王生妻子

第一段寫王生慕道，前往勞山拜師學道。 P94

邑有王生，行七，故家子。少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊

說明王生身分以及赴勞山拜師求道的原因

勞山多仙人，負笈往遊。登一頂，有觀宇，甚幽。一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。

- 邑：縣城。
- 行七：排行第七。行，音ㄏㄤˊ，排行。
- 故家子：世家大族的子弟。故家，世代做官的人家。另一說，久居其地且有名聲的家族
- 慕道：仰慕道術。道，此指道教的神仙法術。
- 負笈：背著書箱，出外求學，此指出門求道。笈，音ㄐㄧˊ，書箱。
- 觀宇：道教的廟宇。觀，音ㄍㄨㄤˋ。
- 蒲團：蒲葉編成的圓草墊，供打坐或跪拜時墊用。
- 素髮垂領：白髮披垂到頸部。素，白色。領，頸部。
- 神觀爽邁：指神采儀態爽朗不凡。觀，音ㄍㄨㄤ，容貌儀態。邁，高超不俗。
- 「神觀」一本作「神光」（指精神風采）

第一段寫王生慕道，前往勞山拜師學道。 P94

字形	字音	字義
汲	ㄐㄧˊ	(1) 自井中取水。如：汲水、縛短汲深（比喻才力不能勝任） (2) 姓。如：漢代汲黯
岌	ㄐㄧˊ	危險。如：岌岌可危。

第一段寫王生慕道，前往勞山拜師學道。 P94

觀

古時，「觀、寺、廟、庵」的區別很大：

- 觀是臺觀 / 道教廟宇，奉祀的是「仙」
- 寺是官署 / 佛教廟宇，奉祀的是「佛」
- 廟是祖廟 / 一般廟宇的統稱，奉祀的是「神」、「仙」、「佛」
- 庵是圓頂的草舍 / 指寺院，多指尼姑所居。

第一段寫王生慕道，前往勞山拜師學道。 P94

叩而與(道士)語，理甚玄妙。請師(動詞)之，道士曰：
「恐嬌惰不能作苦(呼應「故家子」一詞)。」答言：「能
之！」其門人甚眾，薄(近)暮畢(全)集，王俱與(門人)稽首
，遂留觀中。

「恐嬌惰不能作苦」為王生後來的作為預留伏筆。

- 叩：叩頭拜見。
- 玄妙：深奧微妙。
- 作苦：勞動吃苦。
- 稽首：叩頭至地，為跪拜禮中最恭敬者。稽，音ㄐㄧˇ。

第一段寫王生慕道，前往勞山拜師學道。 P94

	釋 義	例
	延遲、拖延	稽延時日
稽	考證、查考	無稽之談
	計較	反脣相稽

第一段寫王生慕道，前往勞山拜師學道。 P94

- 以「故家子」寫王生出身，暗示其「嬌惰不能作苦」的性格，為下文埋下伏筆。
- 接著刻劃道士的仙風道骨、超脫凡俗的神態，及其對王生敏銳的觀察與判斷。
- 「遂留觀中」留下懸念，引領下文的情節發展

第一段寫王生慕道，前往勞山拜師學道。P94

- 王生真正想要完成的目標是什麼？ / 講義1

想學道(長生術)

第一段寫王生慕道，前往勞山拜師學道。P94

- 為什麼王生會有那種欲求？(動機、達成目標對主角而言的意義) / 講義2

生活舒適，想延長美好享樂的生命(行七，故家子)。

第一段寫王生慕道，前往勞山拜師學道。 P94

- 首段中介紹王生是「故家子」，以及道士曰：「恐嬌惰不能作苦」，這些敘述在故事中有何作用？

為王生後來的作為預留伏筆。

第五段寫王生終不能忍受勞動之苦，臨別前懇求道士傳授穿牆之術 P99

- 作者從哪些方向刻劃勞山道士的形象？
- 外貌神情：坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。
- 內在涵養：叩而與語，理甚玄妙。
- 法力無邊：夜宴賓客時，法術超絕；從王生臨別之言，可知道士平日穿牆自如。
- 知人甚明：一見王生，即知此人嬌惰，不能作苦，推測學道難成。

第一段寫王生慕道，前往勞山拜師學道。P94

- 王生如何實踐他的目標？答：前往勞山求道。
- 根據王生觀察，推斷王生向勞山道士學道的原因？ 講義 3

項目	王生觀察	學道原因
學習環境	觀宇甚幽	環境清幽，應適合學道
教師儀容	道士素髮垂領，而神光爽邁	道士老而不衰，應該擅長長生術
授課內容	叩而與語，理甚玄妙	道士說的道理很深奧，應能傳授長生術

第一段寫王生慕道，前往勞山拜師學道。P94

- 你認為王生會成功嗎？支持你的文本證據是什麼？講義 4

我認為	支持證據
王生不會成功	因為道士一開始就對王生說：「恐嬌惰不能作苦。」暗示了王生是個無法堅持吃苦的人。

第二段寫王生不耐勞動之苦。 P95

凌晨，道士呼王去，授以斧(以斧授之，倒裝)，使隨眾採樵。王謹受教。過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志。

道士令王生砍柴，以「砍柴月餘」考驗王生的體能和耐力、耐性
王生已不堪勞苦，萌生歸去念頭
呼應「恐嬌惰不能作苦」

- 重繭：音ㄔㄨㄥˊㄉㄧ一ㄉㄧㄥˋ，手掌或腳底所生的厚皮。
- 陰：暗中、私底下。
- 作繭自縛：蠶吐絲結繭，將自己包在其中，喻自己做的事不利於自己，反使自己陷入困境。

第二段寫王生不耐勞動之苦。 P95

- 王生剛入道觀時，道士要他「隨眾採樵」，其用意為何？請說明你的看法。
 - (1)生活所需。
 - (2)鍛鍊體力與意志。
 - (3)觀察王生是否真能吃苦。

第三段寫崂山道士翦紙成月，初露法術，王生奇之。 P95

一夕歸，見二人與師共酌(飲)。日已暮，尚無燈燭，師乃翦紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明輝(轉品)室，光鑑(鏡子，此作動詞，照見)毫芒。諸門人環聽奔走。一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」

- 俄頃：不久、一會兒。
- 月明輝室：月光照亮整個房間。輝，光線，此作動詞，照耀。
- 光鑑毫芒：月光明亮，能照見細微之物。毫，獸類的細毛。芒，穀類外殼上的針狀刺鬚。毫、芒，皆比喻細微之物。
- 環聽奔走：圍繞著聽候使喚，奔走侍候。
- 勝樂：美好而快樂。勝，音尸ㄥˋ，美好的。
- 不可不同：不可不讓大家一同來享受。

第三段寫崂山道士翦紙成月，初露法術，王生奇之。P95

(道士)乃於案上取壺酒，分賚諸徒，且囑(吩咐)盡醉。王自思：
「七、八人，壺酒何能遍給？」

以人多酒少，帶出下文酒飲不盡的神奇
遂各覓盃盃，競飲先酈，唯恐樽盡。

門人眾多，恐輪不到自己，呼應首段「門人甚眾」
而往復挹注，竟不少(稍微)減。心奇(動詞)之。

藉眾徒弟之爭飲，酒卻絲毫不減，襯托道士法術高妙

- 賚：音ㄉㄞˋ，賞賜。
- 遍給：音ㄅㄧㄢˋ ㄔㄧㄥˋ，供給所有的人。遍，全面。
- 盃盃：音ㄉㄞˋ ㄉㄞˋ，盛湯水的容器，此指酒杯。
- 競飲先酈：爭先乾杯。酈，音ㄉㄧㄥˋ，把酒喝盡，即乾杯。
- 樽：酒壺，本作「尊」，亦作「樽」。
- 往復挹注：來往倒酒。挹注，將液體由一個容器倒入另一個容器，此指從酒壺倒入酒杯，即斟酒。挹，音ㄧˋ，舀取。

第三段寫崂山道士翦紙成月，初露法術，王生奇之。P95

俄頃

義同：頃刻、須臾、轉瞬、少間、少頃、少焉、霎時、移時、已而、片晌。

賚

賚：音ㄉㄧ－，同「齎」，贈送，指送財物給人。

《戰國策·馮謾客孟嘗君》：「賚黃金千斤。」

字形比較

盞盃／痰盞／茶盞／興味盎然。

第三段寫崂山道士翦紙成月，初露法術，王生奇之。P95

藉施展法術使王生好奇，並暗示王生心態。

第四段寫王生忻慕勞山道士的法術，遂息歸念。P96

俄，一客曰：「蒙(敬詞，承蒙)賜月明之照，乃爾寂飲，何不呼嫦娥來？」(道士)乃以箸擲月中。見一美人自光中出，初(起初)不盈(滿)尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作〈霓裳舞〉。已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」其聲清越，烈如簫管。

道士擲箸成嫦娥，既舞且歌，頗見神通之廣大

- 俄：同「俄頃」，不久。
- 乃爾：竟然如此
- 秀項：秀麗的脖子。項，脖子。
- 翩翩：音ㄉㄧㄢㄞ，輕盈的樣子。
- 霓裳舞：即〈霓裳羽衣舞〉，唐玄宗天寶年間宮廷盛行的一種樂舞。
- 霓裳，音ㄉㄧㄤˊㄔㄤˊ。
- 已而：不久。
- 「仙仙乎」三句：我輕盈地起舞啊！這是回到人間了呢？還是仍被幽禁在月宮呢？仙仙乎，輕盈貌。廣寒，月宮名。

- 清越：清脆悠揚。
- 烈如簫管：像簫管的樂聲那般美好動聽。烈，美妙、美好。

第四段寫王生忻慕勞山道士的法術，遂息歸念。 P96

霓裳舞

白居易〈長恨歌〉：「漁陽鼙鼓動地來，驚破〈霓裳羽衣曲〉。」

廣寒

傳說唐玄宗夢遊月宮，見月宮有「廣寒清虛之府」的題字，故後來一般用廣寒宮作為月宮的代名詞。

第四段寫王生忻慕勞山道士的法術，遂息歸念。P96

歌畢，盤旋而起，躍登几上。驚顧之間，已復為箸。三人大笑。又一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣(助詞，無義)，其餞我於月宮可乎？」三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中。

- 其：希望，表祈使的語氣詞。
- 餞：設酒食送行。
- 見：音ㄒㄧㄤˋ，呈現、顯現。

第四段寫王生忻慕勞山道士的法術，遂息歸念。P96

移時，月漸暗。門人燃燭來，則道士獨坐，而客杳矣。
几上肴核如故，壁上月，紙圓如鏡而已。

以之前所見和現實上的落差，展現道士法術之妙

士問眾：「飲足乎？」曰：

「足矣。」「足，宜早寢，勿誤樵蘇。」

以三「足」字，呼應前文「壺酒何能遍給」，顯現道士法術之奇
眾諾而退。王竊忻慕，歸念遂息。

王生求道的目的：欣羨聲色之樂，希冀不勞而獲

- 移時：過了一會兒。
- 然：「燃」的本字，點燃。
- 杳：音一ㄠˇ，不見蹤影。
- 勿誤樵蘇：不要耽誤砍柴、割草。樵，砍柴。蘇，割草。
- 忻慕：高興仰慕。忻，音ㄒㄧㄣ，同「欣」。
- 歸念遂息：於是打消回家的念頭。息，停止。

第四段寫王生忻慕勞山道士的法術，遂息歸念。P96

移時，月漸暗。門人燃燭來，則道士獨坐，而客杳矣。
几上肴核如故，壁上月，紙圓如鏡而已。

- 杳無音信、杳無人蹤、杳如黃鶴、魚沉雁杳（喻音訊斷絕）。

第四段寫王生忻慕勞山道士的法術，遂息歸念。P96

翦紙為月、壺酒不盡、嫦娥歌舞、三人入月，以上四個奇幻法術，是對王生「慕道」之心的考驗和誘惑，也成為情節轉折的契機。敘述線索兼顧時間、空間的轉換，刻劃場景栩栩如生，「漸入月中」的動態寫法，逼真傳神，是全文最富志怪小說藝術特質的段落。

第四段寫王生忻慕勞山道士的法術，遂息歸念。P96

- 文中道士施展了哪些法術，使王生打消回家的念頭？
 - (1)翦紙如鏡，月明輝室。
 - (2)競飲壺酒，竟不少減。
 - (3)箸化嫦娥，翩翩起舞。
 - (4)移入月中，鬚眉畢見。

第四段寫王生忻慕勞山道士的法術，遂息歸念。P96

- 勞山道士初露法術這段情節，在故事中有何作用？
 - (1)這段情節形成故事的轉折：讓原本想要放棄學道的王生心生仰慕，而打消了回家的念頭。
 - (2)試探王生對聲色享受的反應。
 - (3)埋下伏筆：藉以教王生聲色僅為眾人娛樂、虛幻之事，不應為求法術之目的。

第五段寫王生終不能忍受勞動之苦，臨別前懇求道士傳授穿牆之術 P99

又一月，苦不可忍(呼應前文「恐嬌惰不能作苦」)，而道士並不傳教一術。心不能待，辭(告別)曰：「弟子數百里受業仙師，縱(即使)不能得長生術，或小有傳習(王生覲顏要求道士傳習小法術，以償夙願)，亦可慰求教之心。今閱兩、三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」(再次呼應道士曰：「恐嬌惰不能作苦」一句)

- 或：如果。
- 閱：經過。
- 諳：音ㄉ，熟悉。/ **不諳水性 / 未諳姑食性，先遣小姑嘗**

第五段寫王生終不能忍受勞動之苦，臨別前懇求道士傳授穿牆之術 P99

對於王生辭行一事，道士的笑，有「不出我所料」之意，也對王生嬌惰性格感到無奈

道士笑曰：「我固謂(本來就說)不能作苦，今果然(果真如此)。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」(顯現王生之厚顏無恥，求道士傳授法術)道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」
(由此可見王生心術不正)

- 此來為不負：即「不負此來」，不辜負我千里來此求道。
- 何術之求：即「求何術」，想學何種法術。倒裝

第五段寫王生終不能忍受勞動之苦，臨別前懇求道士傳授穿牆之術 P99

既是對王生妄想學得仙術的嘲笑，也是笑王生動機不良
道士笑而允之，乃傳以訣（倒裝：以訣傳之），令自咒，畢，呼
曰：「入之！」王面（面對）牆，不敢入。又曰：「試入之。」王果從
容入，及牆而阻。

- 訣：施行法術的口訣。
- 咒：音ㄓㄡˋ，念咒語。

第五段寫王生終不能忍受勞動之苦，臨別前懇求道士傳授穿牆之術 P99

道士曰：「俛首 駛入，勿逡巡！」王果去(距離)牆數步，奔而入。及(到了)牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入謝。
道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧，遣之歸。

道士告誡王生，並資助旅費，遣其返鄉。「歸宜潔持」為其關鍵，也為下文預留伏筆

- 俛首：低頭。俛，音ㄈㄨˇ，同「俯」。
- 遷巡：心中有所顧忌，欲進不進的樣子。
- 駛，音ㄎㄩ。
- 潔持：潔身修持。指以虔誠潔淨的心態修持道術。
- 資斧：本指資財與器具，此指旅費、盤纏。



第五段寫王生終不能忍受勞動之苦，臨別前懇求道士傳授穿牆之術 P99

王生不能吃苦，是本文的一條情節暗線。「歸宜潔持，否則不驗」一句又使人心生懸念，急欲知道結果如何。

第五段寫王生終不能忍受勞動之苦，臨別前懇求道士傳授穿牆之術 P99

小說情節

4. 歸納道士教王生學穿牆術的步驟與要訣。/ 講義

步驟	念誦咒語→ 低頭快跑衝入牆	要訣	(1)不要猶疑 (2)心宜潔持
意涵	<ul style="list-style-type: none">堅硬的高牆，令人免 心生畏懼低頭可能能免除心中 的恐懼	意涵	<ul style="list-style-type: none">輒入，勿逡巡：強調穿牆時 不要彷徨猶豫，奔而入非穿 牆成功的關鍵心宜潔持：求速成、重功利非學習目的

第六段寫王生返家後，表演穿牆之術失靈，遭妻揶揄。P101

由王生之「自詡」可知其自誇、炫耀、心術不正，違反「歸宜潔持」之告誡
抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王效其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。

妄想不勞而獲的人，終將自取其辱；投機取巧者，終將失敗
妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻揶揄之，王慚忿，罵老道士之無良而已

- 自詡：自誇、**自矜**。詡，音丁ㄉ，說大話。/ **栩栩如生／翎毛／飛翔**
- 驀然而踣：忽然跌倒。驀，音ㄇㄛˋ，忽然。踣，音ㄉㄨˊ，跌倒。/ **蹠踣／蓓蕾／烘焙／栽培**。
- 墳起：凸起、腫起。
- 毬揄：音ㄧㄝˊㄉˊ，譏笑嘲弄。
- 無良：沒良心。

第六段寫王生返家後，表演穿牆之術失靈，遭妻揶揄。P101

「罵老道士之無良」

可見王生不但不自省，惱羞成怒，反而怪師。

課文統整

講義

5. 王生求道的過程中受到哪些誘惑？這些誘惑產生什麼結果？原因是什麼？

誘惑	結果	原因
聞勞山多仙人而上山 求道	陰有歸志	王生不堪其苦
勞山道士的法術	歸念逐息	王生竊忻慕
受到穿牆術誘惑	頭觸硬壁，驀然而踣	王生不能潔持 (居心不正)

課文統整

6. 王生在學道的過程中，發生那些事件？他的情緒有哪些變化？
請據此推論王生的人格特質。 / 講義

事件內容	道士收留 觀中	隨眾採樵、手 足重繭	觀看道士 施法術	道士不傳 教一術	習得穿牆 術	穿牆術失 靈
情緒	期待	失望	忻慕	放棄	大喜	尷尬憤怒
特質	無自知之明	不用心、不認真，找不到方法 (弟子中只有他覺得辛苦)	貪求生活享受	無耐心、不願付出時間心力學習	膚淺浮誇只追求速效	不知自我反省

課文統整

7. 王生學道失敗的原因為何？ / 講義

- (1) 意志不夠堅定，不能吃苦。
- (2) 短視近利，只求法術，不能潛心沉浸於學道之中。
- (3) 心術不正，學穿牆術只為炫耀。

課文統整

8. 王生展演法術失靈的結果具有哪些涵義？ / 講義

- (1) 諷刺想不勞而獲、不學無術的人，其結果必然空歡喜一場、自取其辱。
- (2) 隱喻做任何事都應不畏艱辛，不短視近利，不躁進躉等，一步一腳印。

課文統整

9. 王生以「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心；今閱兩三月，不過早樵而暮歸。弟子在家，未諳此苦。」總結求道的經歷，你認為道士的教學過於抽象，導致王生無法掌握學習重點？還是王生未會真正體會？從文中舉例證據支持你的看法。 / 講義

課文統整

王生並未真正體會道士以探樵、叮嚀，來教導王生長生術竅門的用心。

(1)原文：凌晨，道士呼王去，授以斧，使隨眾採樵。王謹受教。過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志。

說明：

- 王生雖遵照道士教誨，清早出門砍柴，但在砍柴過程中，無法體悟如何藉由呼吸、運氣、施力的配合，減輕手腳產生重繭的傷害。可知，**王生的第一個學習盲點，是只會聽命學習，無法自行解決學習困難。**
- 王生因為羨慕法術能變出美酒、美女及空間轉移，而打消回家念頭，可見他想學的是法術，而非砍柴健身的長生術。由此可知，**王生的第二個學習盲點，就是想學與所學目標不一致。**

課文統整

王生並未真正體會道士以探樵、叮嚀，來教導王生長生術竅門的用心。

(2)原文：

道士問眾：「飲足乎？」曰：「足矣。」「足宜早寢，勿誤樵蘇。」

說明：

道士想藉由早點就寢以免耽誤明日砍柴的提醒，勸王生法術中的美酒、美人、移住月宮都只是幻影，應減低這些物質欲望，踏實從砍柴中悟道。

課文統整

王生並未真正體會道士以探樵、叮嚀，來教導王生長生術竅門的用心。

(3)原文：

乃傳以訣，令自咒畢，呼曰：「入之！」王面牆不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入；及牆，虛若無物；回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」

說明：

道士已具體說明口訣及訣竅，王生卻誤解重點。此外，王生學習穿牆術顯示其想走捷徑的心態，故不能體會道士：「歸宜潔持」靜心寡欲的叮嚀。

課文統整

道士的教學過於抽象

- 1)、(2)的教誨，沒有說明何要這麼做，也沒有進一步說明操作細節，容易讓學習者感覺挫折。
- (3)的教誨，雖然有「俛首驟入，勿逡巡」、「歸宜潔持，否則不驗」的提醒，但應該把俛首直接強調出來，不應用潔持這樣模糊的字眼，讓學習者誤以為是新的重點。
- (3)學習雖然是師傅引進門，修行在個人，但道士仍應該根據學生的資質，調整自己的授課方式，不能太過簡略。

課文統整 / 小說情節

1. 根據以下時間語詞，寫出該段時間發生的事件。

凌晨	過月餘	一夕歸	又一月	抵家
道士授以斧，令王生隨眾採樵	王生手足重繭，無法忍受，想回家	王生觀看道士施法術，改變心意	苦不可忍 王生求習穿牆術	穿牆術失靈 妻揶揄之

課文統整 / 小說情節

2. 根據王生求道歸的四個事件，分析其原因。

事件	求道修行/ 砍柴	求學法術	求習穿牆術	穿牆術失靈
原因	生活舒適， 想延長美好 享樂的生命	受到法術誘 惑	道士並不傳 教一術，求 習小技	沒有遵照道 士離潔持的 吩咐，回家 立即炫耀

課文統整 / 場景

1. 請分析道士施法術場景的描寫重點。

法術	剪紙爲月	壺酒飲用不盡	奢化嫦娥，自 月光中出	三人移席月中 飲酒
	所施的法術一個比一個神奇，從平面進入到穿越空間的延展			
描寫重點	物靜態轉動態	物動態轉無窮	物轉人	人轉移空間
施法原因	天黑	客人要求	客人要求	客人要求

課文統整 / 寫作技巧

1. 作者如何加強法術的真實性？答：以逼真的描寫加強法術的真實性。

項目	原文	描寫說明
月光	月明輝室，光鑑毫芒	聚焦亮度
酒	往復挹注，(壺酒)竟不少減	聚焦酒的數量
嫦娥	以箸擲月中。見一美人，自光中出。 初不盈尺；至地，遂與人等。 纖腰秀項， 翩翩作「霓裳舞」。 已而歌曰：「仙仙乎，而還乎，而幽我於 廣寒乎！」其聲清越，烈如蕭管。歌畢， 盤旋而起，躍登几上	聚焦變化迅速、美好的體態、 輕盈的動作、激昂的歌聲
月宮中影	坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡	聚焦遠觀的月影

第七段藉異史氏之言，揭示主題——不學正道、好逸惡勞、妄想不勞而獲者將自食惡果 P102

闡釋主題，揭示諷諭

異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者正復（確實還）不少。今有傖父，喜疢（疾病）毒（喻巧言）而畏藥石（喻勸誡），遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，現在有鄙賤粗俗之人好聽巴結之言，小人為了討好他，向他進獻炫耀威勢、施展暴行的方法諂媚他

- 異史氏：蒲松齡自稱。蒲松齡取法《史記》「太史公曰」，每於篇末發表議論，但其本身並非史家，故自號異史氏。一說《聊齋志異》是一部「志異」的書，故作者自號異史氏。
- 僖父：音ㄔㄞㄉㄨˋ，鄙賤粗俗的人。

第七段藉異史氏之言，揭示主題——不學正道、好逸惡勞、妄想不勞而獲者將自食惡果 P102

- 喜疢毒而畏藥石：指喜歡奉承的巧言而害怕直言的忠告。疢毒，疾病的毒害，比喻巧言。疢，音ㄔㄣˋ。藥石，藥劑和砭石，比喻勸諫。
- 吮癰舐痔：吸膿瘡，舔痔瘡，**比喻以卑鄙無恥的行為諂媚他人**。吮，音ㄎㄨㄣˇ，吸。癰，音ㄉㄩㄥ，膿瘡。舐，音ㄕˋ，舔。
- 《莊子·列禦寇》：「秦王有病，召醫，破癰潰瘻ㄔㄨㄝˊ者，得車一乘；舐痔者，得車五乘。」（語譯：秦王有病，召醫診治，能使膿瘻潰散的，賞車一輛；能用嘴舐痔瘡的，賞車五輛。）
- 《史記·佞幸列傳》：「文帝嘗病癰，鄧通常為帝吸之。」
- 宣威逞暴：炫耀威勢，施展暴行。
- 以迎其旨：用來迎合他的心意。

第七段藉異史氏之言，揭示主題——不學正道、好逸惡勞、妄想不勞而獲者將自食惡果 P102

給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』(信父)初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」

- 紿：音ㄉㄤˋ，欺騙。/ 《穀梁傳》僖公元年：「惡公子之紿。」
- 舉：全。
- 顛蹶：跌倒。蹶，音ㄐㄩㄝˋ。



第七段藉異史氏之言，揭示主題——不學正道、好逸惡勞、妄想不勞而獲者將自食惡果 P102

- 本段運用《左傳》與《莊子》的典故，擴大諷諭的內涵。
- 抨擊世上常有鄙賤粗俗之人（如王生），習得宣威逞暴伎倆，橫行逆施，終必敗亡。

課文統整 / 寫作技巧

2. 勞山道士的故事，與篇末作者(異史氏)的評語，兩者間的關聯性是什麼？

	評語	故事
人物	儉父	王生
特質	粗鄙：喜疢毒而畏藥石	嬌惰：喜歡簡單速成，害怕努力吃苦
行為	以宣威逞暴為受人敬畏重點 宣威暴之術	以奔入為穿牆重點：小技(穿牆術)
結果	失敗：初試未嘗不少效	失敗：成功施展過一次穿牆術
失敗原因	沒有掌握重點：天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶，不止也	沒有掌握重點：回家後，在妻子前炫耀演示頭觸硬壁，驀然而踣

課文統整

3.本文的寓意為何？

若是學問、方法不扎實，就算一開始看似有顯著的效果，也無法持久。所以人還是應該腳踏實地，不要心存妄念，被表象迷惑。用心的學習、扎實的工作，才能真正學習到良好(有效)的道理、方法。

明說——

藉王生學道的故事，勸喻世人做事應掌握重點，不宜躁進求快。

暗喻——

以王生學道不成的經歷，寓託作者對世人缺乏理想的諷刺。

第六課 勞山道士
寫作特色



內容與寫作特色

一、諷諭批判，旨趣深刻

- 這是具有諷世意味的作品。
- 王生好逸惡勞，學道求術意志不堅，學習穿牆的旁門左道，無法成功。
- 此文譏刺心術不正、投機取巧的學習者，更藉異史氏之言警惕宣威逞暴者，若自以為憑恃小技就能橫行無阻，勢必如王生般碰壁失敗。

內容與寫作特色

二、善埋伏筆，情節轉折

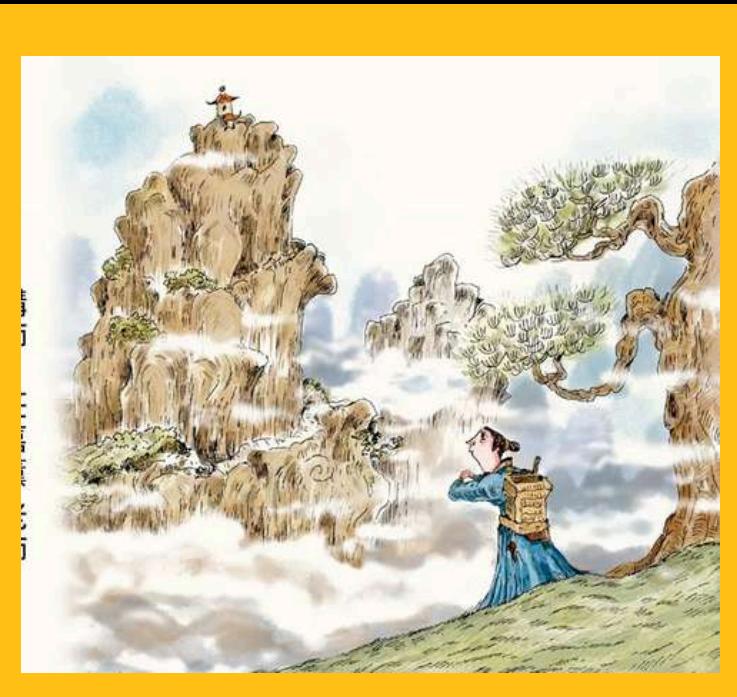
- **作者善用伏筆描寫故事**
- 王生為「故家子」/「恐嬌惰不能作苦」、「不堪其苦，陰有歸志」、「又一月，苦不可忍」、「弟子在家，未諳此苦」。
- **王生學道的心態轉折：**
- 信誓旦旦 / 操勞月餘「陰有歸志」 / 看法術「歸念遂息」 /
- 一個月後又「苦不可忍」，於是向道士辭別，臨行前厚顏要求學穿牆術，回家試術失敗遭妻揶揄。
- 透過多次轉折，使小說情節跌宕精彩。

內容與寫作特色

三、寫幻如真，形象生動

- 大篇幅描寫道士幻術玄妙，呈現志怪小說的浪漫特質：
翦紙為月，月明輝室；壺酒競飲，終不少減；
箸化嫦娥，起舞翩翩。
- 細膩描寫人物形象，躍然紙上：
從外貌、談吐、識人之明、法術高強等面向刻劃勞山道士
從家庭背景、學道心態、炫耀學術、試術失敗而咒罵等角度描
寫王生，活靈活現。

第六課 勞山道士
課文統整



課文統整

- 請將〈勞山道士〉一文的情節發展，用「→」整理表達。
 - 王生求道→
 - 不堪其苦，陰有歸志→
 - 見道士施法術，改變心意→
 - 苦不可忍→
 - 道士授穿牆術→
 - 歸而試，撞牆額腫，其妻揶揄之。

課文統整

- 文中哪些情節呼應了首段「恐嬌惰不能作苦」之語？
 - (1) 王生習道才月餘「不堪其苦，陰有歸志」。
 - (2) 王生「又一月，苦不可忍」、「弟子在家，未諳此苦」。

課文統整

- 王生學道失敗的原因為何？
 - (1) 意志不夠堅定，不能吃苦。
 - (2) 短視近利，只求法術，不能潛心沉浸於學道之中。
 - (3) 心術不正，學穿牆術只為炫耀。

課文統整

- 王生展演法術失靈的結果具有哪些涵義？
 - (1)諷刺想不勞而獲、不學無術的人，其結果必然空歡喜一場、自取其辱。
 - (2)隱喻做任何事都應不畏艱辛，不短視近利，不躁進躡等，一步一腳印。

課文統整

- 題目不同，書寫內容側重的面向隨之而異，試比較「勞山道士」和「王生學道」兩個題目的差異，並說明你的看法。
1. 文中描繪道士種種的高超法術，故以「勞山道士」為題目，較能凸顯小說志怪的特質。另藉勞山道士傳授穿牆術、王生返家觸壁自食惡果，點出王生好逸惡勞，希冀不勞而獲的貪婪心態，顯現修道必須勤苦以及端正心術之意。
 2. 若以「王生學道」為題目，雖貼近故事情節發展，但學道的方法實非本篇重點，作者乃藉王生之行為以諷刺世人。

課文統整

- 從文中哪些情節可印證「志異」曲折離奇的特質？
- 本文曲折離奇的情節主要表現在兩方面：
 1. 奇思妙想的法術：如「翦紙化月」、「酒飲不盡」、「箸化嫦娥」、「移席月中」、「穿牆之術」等超現實情節，不僅使情節更趨複雜，也為全文蒙上了一層神祕浪漫的色彩。
 2. 跌宕起伏的寫法：王生學道的心態幾經轉折，伏筆、懸念迭出，過程或出人意表，結局又在情理之中，情節生動，引人入勝。

課文統整

- 王生想學穿牆術的心態可能是什麼？王生「少慕道」，從一開始拜勞山道士為師，想學的「道」就是穿牆術嗎？請說明自己的看法。
 1. 王生無法耐勞苦，想學穿牆術的心態也不純正。穿牆術能突破空間限制，輕易進入他人的私領域，容易為非作歹，因此勞山道士傳授之後，特別叮囑王生「歸宜潔持，否則不驗」。
- 從課文中，可知王生為經濟寬裕的「故家」，想學穿牆術應不是為了偷竊財物。但習得之後將可橫行無阻，且能輕易在人前展現，符合王生追求速成、喜歡炫耀的心態；而人後使用穿牆術，也可能用以偷窺、捉弄，擺脫禮教束縛，遊走法律邊緣。

課文統整

- 王生想學穿牆術的心態可能是什麼？王生「少慕道」，從一開始拜勞山道士為師，想學的「道」就是穿牆術嗎？請說明自己的看法。
2. 王生受不了每日樵蘇的辛苦，準備辭別時曾說：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心」，可推測王生一開始所慕之道，應該是「長生不老術」，而非「穿牆術」。王生也許從一開始所忻慕的，本就不是「道」的思想與境界，而是「術」所帶來的奇幻與享樂。

課文統整

- 本文如何透過王生求道的情節來刻劃王生的形象？
 - 先從王生慕道求仙，寫他不安於現實、好高騖遠；
 - 再由不堪採樵之苦，「陰有歸志」，寫他生性嬌惰；
 - 又從他見道士施展四道神奇幻術，心生羨慕，打消回家念頭，寫他意志薄弱、易受誘惑；
 - 再者借學習穿牆術，寫他喜歡旁門左道，顯其鄙陋的行止；而後他返家，「自詡遇仙」，這自吹自擂的行為，更凸顯其浮誇輕佻的為人
 - 最後穿牆失敗竟罵道士「無良」，更可見其不知自省、忘恩負義的醜陋形象。

課文統整

- 請從當代學習者的角度，分析造成王生「慕道→求穿牆術」態度轉變的因素還有哪些？
- 真學問絕非一蹴可幾。造成王生「慕道→求穿牆術」轉變主要因素分析如下：
- (1)認知錯誤：王生以為「道」就是「幻術」，因此，勞山道士的訓練，有別於王生原先的認知。
- (2)功利導向：王生學幻術是要炫己、欺世盜名或牟利，一旦目標偏差，學習也很難正常化。
- (3)求速成的心態：道士一開始訓練王生的方法，是要鍛鍊其體能和心性，但王生只覺得是「苦勞」，不知學習的意義，因此，當他看到道士輕鬆穿牆的奇技，相較於先採樵方能求道的學習歷程，輕鬆有趣許多，且可見立即性的學習成果，由此也可理解王生學穿牆術的心態。

課文統整

- 承上題，了解王生態度轉變的因素之後，請提供他行為改變的技術、策略或方案。
- 針對上題王生態度轉變的因素分析，從教學者的角度來看：
 1. 針對王生對「道」之認知，加以明確開導，在認知層面上規劃學習重點、擬定學習目標、設計完善的課程。
 2. 針對王生功利導向的心理，可以在技術學習層面，賦予他階段性的表現任務，讓他學以致用，以增強其成就感。
 3. 就改變求速成的心態部分，儘可能循序漸進、由淺入深地調整學習歷程的長短，讓學習目標的達成顯而可見。

課文統整 / 課本問題討論一

- 王生求道的過程歷經許多情緒的波動和轉折，請根據課文內容同理王生，評估他在各個階段所產生的感受，並將情緒代號填入「王生情緒解讀」格中。

課文內容	王生情 緒解讀
手足重繭，不堪其苦、不能作苦、苦不可忍、未諳此苦	
各覓盎盂，競飲先酬，唯恐樽盡。而往復挹注，竟不少減。心奇之	
箸化嫦娥、剪紙為月、移席月宮，使王生竊忻慕	
大喜，入謝	
<u>王面牆，不敢入</u>	
<u>王慚忿，罵老道士之無良</u>	



課文統整 / 課本問題討論一

- 王生求道的過程歷經許多情緒的波動和轉折，請根據課文內容同理王生，評估他在各個階段所產生的感受，並將情緒代號填入「王生情緒解讀」格中。

課文內容	王生情緒解讀
手足重繭，不堪其苦、不能作苦、苦不可忍、未諳此苦	D
各覓盃盃，競飲先酬，唯恐樽盡。而往復挹注，竟不少減。心奇之	C
箸化嫦娥、剪紙為月、移席月宮，使王生竊忻慕	B
大喜，入謝	A
王面牆，不敢入	E
王慚忿，罵老道士之無良	F

情緒代號：

- (E) 恐懼
- (C) 驚奇
- (A) 欣喜
- (F) 羞憤
- (D) 痛苦
- (B) 羨慕

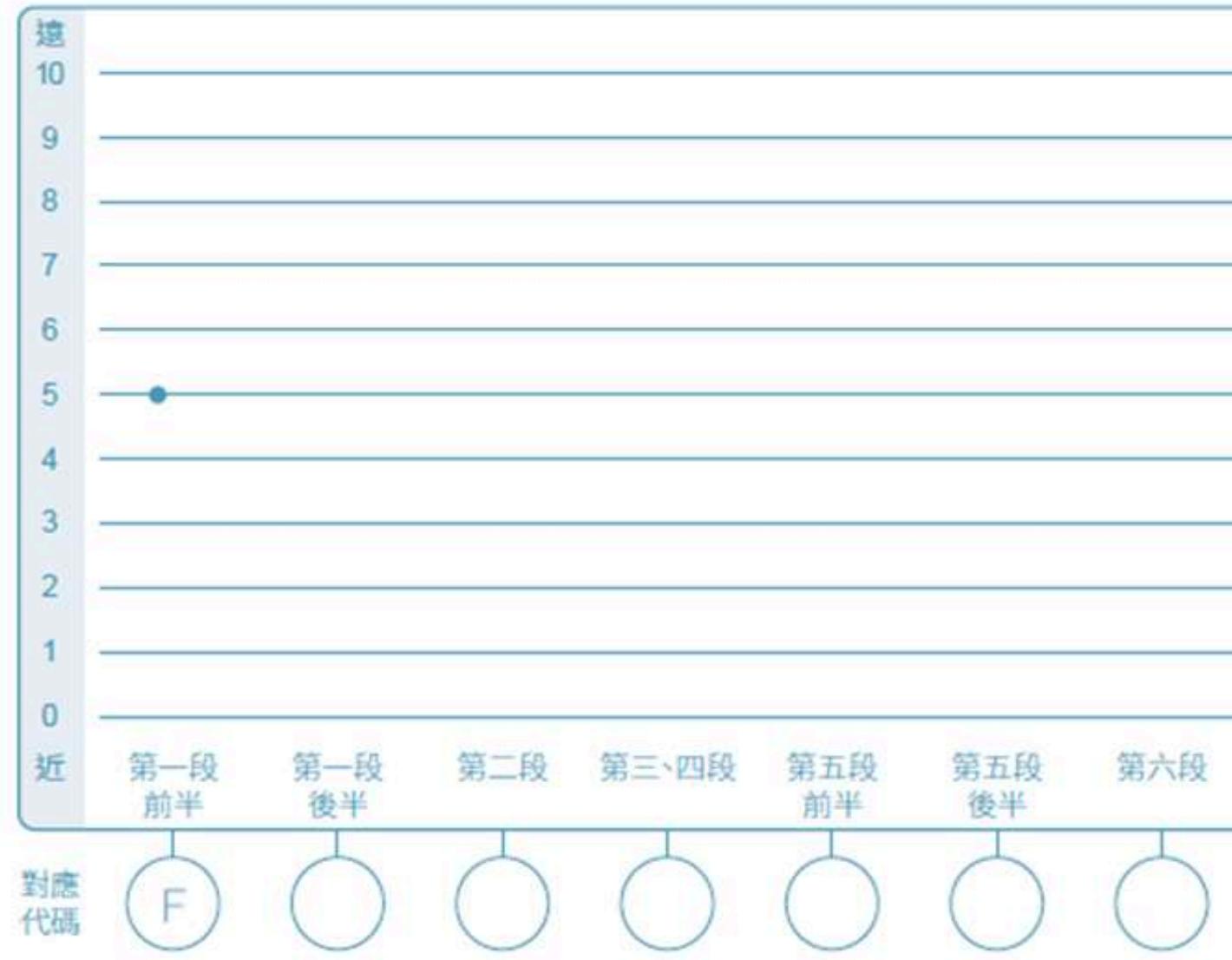


課文統整 / 課本問題討論二

- 以下是王生渴望學道的過程及其所經歷的內在旅程。請參照下列步驟，解讀情節走向，並評估王生與目標的距離：
 - 依據文意，參考乙表，將情節代碼填入甲圖橫軸的圓框中。
 - 以滿分10分為基準，評估各情節中王生「與目標的距離」，並於乙表中塗滿對應分數的圈圈。
 - 依據乙表中的情節代碼及評估分數，完成甲圖。
 - 與同學分享自己繪製的曲線圖，並針對王生距離目標遠近的原因，說明自己的看法。

課文統整 / 課本問題討論二

▼甲圖：王生「與目標的距離」評估曲線圖



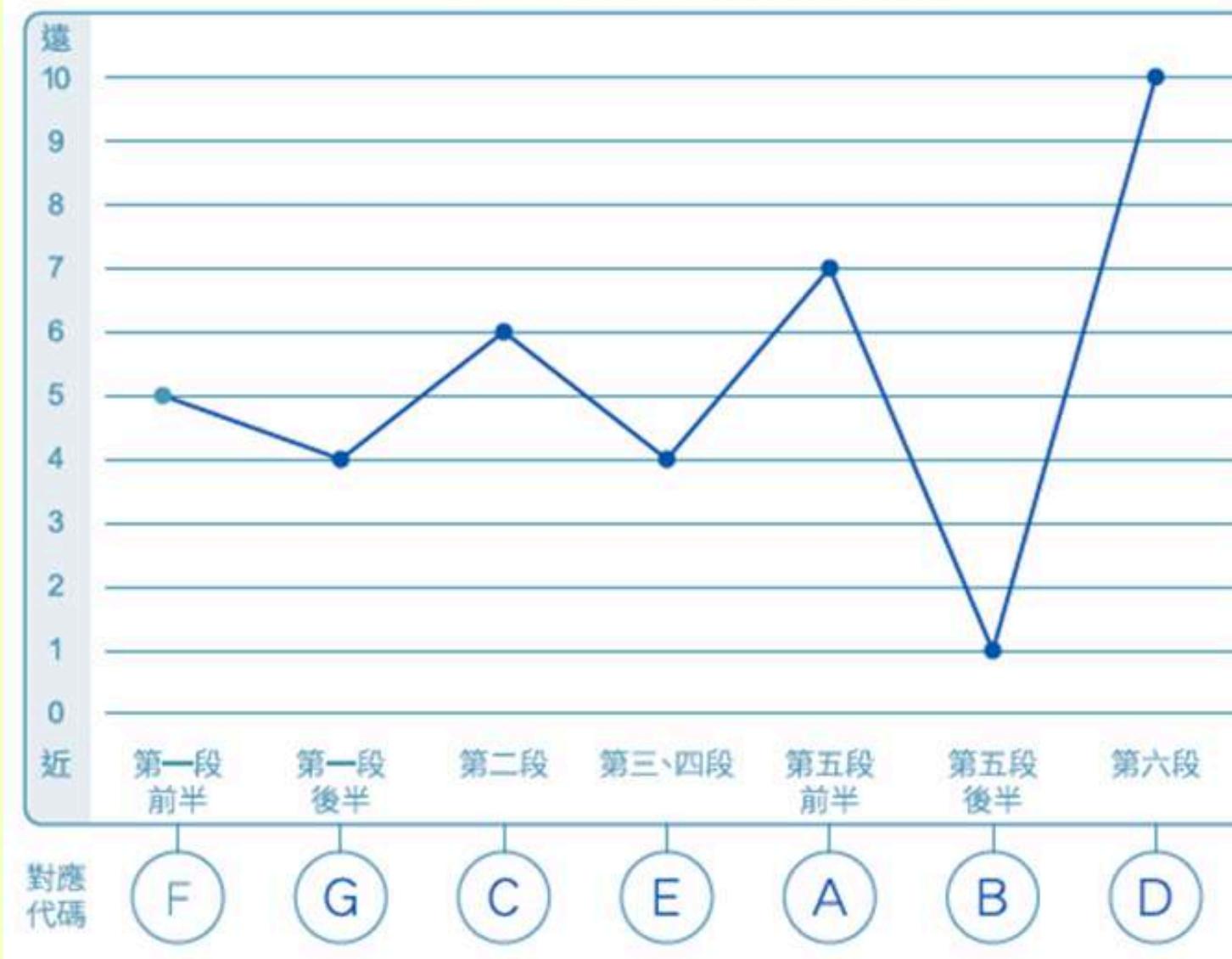
▼乙表：情節代碼對照表

代碼	情節	「與目標的距離」評估 (塗滿對應分數的圈圈)
A	苦不可忍、未諳此苦	近 <input type="radio"/> 遠
B	習得穿牆	近 <input type="radio"/> 遠
C	不堪其苦，陰有歸志	近 <input type="radio"/> 遠
D	撞牆罵師	近 <input type="radio"/> 遠
E	幻術展演	近 <input type="radio"/> 遠
F	慕道求仙	近 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 遠
G	拜入師門	近 <input type="radio"/> 遠

註：1. 數字愈大表示與目標的距離越遠。
2. 圖表中的圈點僅為示例，同學可自行評估。

課文統整 / 課本問題討論二

▼甲圖：王生「與目標的距離」評估曲線圖



▼乙表：情節代碼對照表

代碼	情節	「與目標的距離」評估 (塗滿對應分數的圈圈)
A	苦不可忍、未諳此苦	近 〇〇〇〇〇〇〇●遠 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
B	習得穿牆	近 〇●〇〇〇〇〇〇〇〇〇遠 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
C	不堪其苦，陰有歸志	近 〇〇〇〇〇〇●〇〇〇〇遠 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
D	撞牆罵師	近 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇●遠 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
E	幻術展演	近 〇〇〇〇●〇〇〇〇〇〇遠 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
F	慕道求仙	近 〇〇〇〇〇●〇〇〇〇〇〇遠 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
G	拜入師門	近 〇〇〇〇●〇〇〇〇〇〇〇遠 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

註：1. 數字愈大表示與目標的距離越遠。
2. 圖表中的圈點僅為示例，同學可自行評估。

課文統整 / 課本問題討論三

- 王生為了學道遠遊求仙，聽聞勞山道士「理甚玄妙」因而拜入門下。「留在觀中」表示他的學習決心。如果你是勞山道士，你會建議王生如何提升認知？請參考左圖舉出提升認知的做法，並說明理由。

課文統整 / 課本問題討論三

提升認知的做法

要多旅行

理由說明

王生起初為尋道訪仙「往遊」。旅行，是打破自己認知閉環的好方法。為什麼他們的習俗是這樣？為什麼他們的方法是那樣？為什麼他們的文化是這樣？旅行的意義，不是尋找相似，而是收穫不同。帶著洞察之眼、懷著反觀之心，沐浴在巨大的不同之中，回來的才可能是一個更好的自己。眼中有不同，是眼界；心中有不同，是胸懷。而只有走出去，才有機會見識這些不同。

課文統整 / 課本問題討論三

提升認知的做法

要多讀書

要多見人

理由說明

每一本書，都能打開你的盲區。讀的書愈多，理解的東西就愈多。前人的思考就是我們的階梯。

成長不是閉門造車，每隔一段時間，我們都需接觸不同的人。因為每個人皆有看待世界的方式和思考問題的方法，透過接觸更多人，能看到更真實的世界。