

紅樓夢





劉姥

◎ 曲園莊



劉姥姥四進榮國府

次序	回數	經過與結果
1	6	由於經濟拮据，女婿王狗兒剛好和王家（王夫人與王熙鳳）有遠親關係，劉姥姥第一次進榮國府攀緣求援；結果獲得王熙鳳二十兩銀子的賞賜，千恩萬謝歡喜而歸
2	39-42	劉姥姥帶著瓜果菜蔬到榮國府道謝，賈母一見投緣，留她住幾天，劉姥姥有機會進入大觀園大開眼界，並獲得許多賞賜，滿載而歸
3	113	賈家已經衰敗，王熙鳳臥病，已撐不下去，把女兒巧姐託付劉姥姥
4	118-119	王熙鳳死後，巧姐舅舅王仁和賈環要把她賣給藩王，劉姥姥把她喬裝打扮帶出大觀園，後來嫁給一個周姓地主，過著平凡安定的生活

孔尚任《桃花扇》：

眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了

劉姥姥二進榮國府，把民間歡樂帶進賈府，在宴會上把賈府上下逗得歡天喜地，整個大觀園都充滿了太平盛世的笑聲，為大觀園鼎盛的一刻。之後，賈府被抄家，黛玉淚盡人亡，大觀園「瞬息荒涼」，成為強烈對比

劉姥姥的人物形象

劉姥姥到賈府 「……身子便似在雲端裡一般， 滿屋中之物都是耀眼爭光， 使人頭暈目眩， 劉姥姥此時只有點頭咂嘴念佛而已」

(一)應對機靈

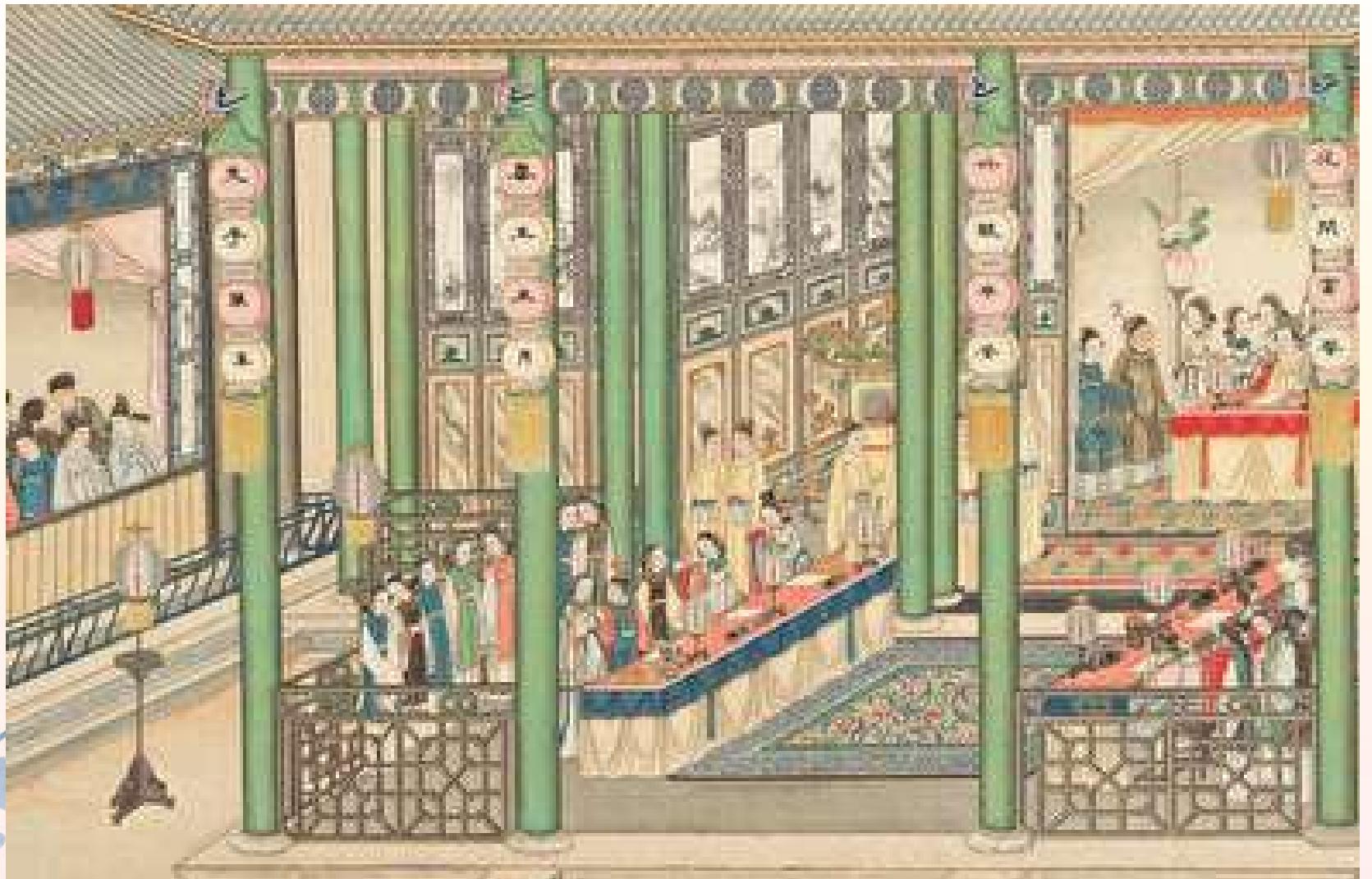
(二)知所分寸

(三)飽知世故

劉姥姥四次進出榮國府，一路看賈府由極盛到衰亡

- 其一作為一面鏡子，以她的純樸對照賈府氣派排場與豪奢習性，以她的寬厚知足反襯賈府中人生活的空虛枯燥，以她的出現襯托富貴是表象，物質無法填補的精神空虛。
- 其二是賈府興亡的客觀見證。劉姥姥在紅樓夢中共四次進出榮國府，一路看賈府由極盛到衰亡。本課正是劉姥姥為報先前一進榮國府得金援恩情，帶著自產瓜果二進榮國府來報恩，並見證賈府最為繁盛豪奢之時，也為其後賈府被抄家衰敗作盛極必衰的伏筆。

大觀園：賈元春見到大觀園後，稱其為「天上人間諸景備」



榮國府長女賈元春進宮冊封為賢德妃後不久，皇帝允許妃嬪回家省親，兩府遂籌劃為其建省親別墅。以寧國府會芳園為基礎，接入榮國府東大院，在兩府之間建成大觀園。

紅樓夢第40回，原題為「史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令」

- 小說的觀察點：人物舉止、言辭等細節
- 劉姥姥的形象：農村婦女，表面上似乎是滑稽可笑的丑角，其實純樸善良、詼諧慧黠，充滿飽經世故、洞察人性
- 劉姥姥的作用：像一面鏡子，見證貧富懸殊的兩種世界，使讀者從她眼中看到賈府的富貴奢華
見證賈府的興衰

牙牌令：用牙牌行酒令。

牙牌：即骨牌，舊時遊戲用具或賭具，用象牙、骨、角做成，刻有點數。

酒令：飲酒時助興娛樂的遊戲，遊戲時一人為令官，其他人皆聽號令，違令者罰飲。

第一段：李紈命下人準備茶酒器皿、家具及遊園的船具，劉姥姥大開眼界。（場景：綴錦閣）

次日清早起來，可喜這日天氣清朗。李紈侵晨先起，看著老婆子、丫頭們掃那些落葉，並擦抹桌椅，預備茶酒器皿。(描述李紈的勤快)只見豐兒帶了劉姥姥板兒進來，說：「大奶奶倒（反而。表出乎意料之外）忙的累。」李紈笑道：「我說你昨兒去（離開）不成，只忙著要去。」劉姥姥笑道：「老太太留下我，叫我也熱鬧一天去。」豐兒拿了幾把大小鑰匙，說道：「我們奶奶說了，外頭的高几忍不住使，不如開了樓，把那收著的拿下來使一天罷。奶奶原該親自來的，因和太太說話呢，請大奶奶開了，帶著人搬罷。」(豐兒的鑰匙來自王熙鳳，又代王熙鳳傳令，可見王熙鳳當家的角色)李氏便令素雲接了鑰匙，又令婆子出去把二門上的小廝叫幾個來。李氏站在大觀樓下往上看，令人上去開了綴錦閣，一張一張往下抬。小廝、老婆子、丫頭一齊動手，抬了二十多張下來。李紈道：「好生著，別慌慌張張鬼趕來似的(譬喻)，仔細碰了牙子。」又回頭向劉姥姥笑道：「姥姥，你也上去瞧瞧。」劉姥姥聽說，巴不得一聲兒，便拉了板兒登梯上去。進裡面，只見烏壓壓（猶言黑壓壓，形容人或物眾多的樣子）的堆著些圍屏、桌椅、大小花燈之類，雖不大認得，只見五彩炫耀，各有奇妙。念了幾聲佛，便下來了(透過劉姥姥的反應顯現賈府的富有)。然後鎖上門一齊下來。李紈道：「恐怕老太太高興，越發（更加）把船上划子、篙（《么，撐船用的竹竿》）槳、遮陽幔子都搬了下來預備著。」眾人答應，復又開了，色色的搬了下來。令小廝傳駕娘們到船塢裡撐出兩隻船來。

第二段：賈母簪花的排場及鳳姐第一次捉弄劉姥姥，劉姥姥不以為意。（場景：大觀樓下）

正亂著安排，只見賈母已帶了一群人進來了。李紈忙迎上去(李紈對賈母恭謹的態度，一方面顯示其守禮、重倫常、有分寸的個性，另則可與後文王熙鳳做對照)，笑道：「老太太高興，倒進來了，我只當還沒梳頭呢，才擷了菊花要送去。」一面說，一面碧月早捧過一個大荷葉式的翡翠盤子來，裡面盛著各色的折枝菊花。賈母便揀了一朵大紅的簪（插、戴）在鬢上。因回頭看見了劉姥姥，忙笑道：「過來帶花兒。」一語未完，鳳姐便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你。」說著，將一盤子花橫三豎四(鑲嵌)的插了一頭(王熙鳳為博取賈母高興，捉弄劉姥姥。既顯現王熙鳳的慧黠機靈也看出她的受寵)。賈母和眾人笑的了不得。劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面（好看、漂亮）起來。」眾人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢，把你打扮的成了老妖精了。」劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」(劉姥姥明知被捉弄，仍詼諧地自嘲，表現其練達人情，世故識趣)

【107學測】(A)「簪」縵世族／浸潤之「譖」（指讒言如水之滲透）𠂇𠂇／𠂇𠂇

鳳姐故意藉「打扮」劉姥姥捉弄她，劉姥姥的反應為何？

鳳姐故意藉「打扮」劉姥姥捉弄她，劉姥姥的反應為何？

- 劉姥姥順任鳳姐捉弄，不以為忤，反而笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來。」
- 罢人戳破鳳姐的用心時，她更豁達的說：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」
- 她深知與其計較尊嚴得失，不如開懷地自我解嘲，求得大家同樂。

第三段：劉姥姥讚美大觀園景色遠勝年畫，並讚美惜春。（場景：沁芳亭）

說笑之間，已來至沁芳亭上。丫鬟們抱了一個大錦褥子來，鋪在欄杆榻板上。賈母倚柱坐下，命劉姥姥也坐在旁邊（由「命」字可知兩人地位之高低），因問他：「這園子好不好？」（這句問話是應酬話，隱然帶著富貴人家的炫耀得意）劉姥姥念佛說道：「我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。時常聞了，大家都說，怎麼得（怎樣才能）也到畫兒上去逛逛。想著那個畫兒也不過是假的，哪裡有這個真地方呢？誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍。怎麼得有人也照著這個園子畫一張，我帶了家（帶回家）去，給他們見見，死了也好處。（劉姥姥此言極力誇讚園景勝過畫景，表現賈府與一般人家之貧富差異。作者或有以「畫」暗喻幻境易滅之意）」賈母聽說，便指著惜春笑道：「你瞧，我這個小孫女兒，他就會畫，等明兒叫他畫一張，如何？」劉姥姥聽了，喜的忙跑過來，拉著惜春說道：「我的姑娘，你這麼大年紀兒（指這麼小的年紀），又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是（莫非是）神仙托生（轉世為人）的罷！（誇飾）」（順賈母意奉承惜春。劉姥姥是機靈的人，又有心討好，稱讚的言語自然會渲染誇飾）

試分析劉姥姥話中的深意

在沁芳亭上，劉姥姥念佛說道：「我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。時常閒了，大家都說，怎麼得也到畫兒上去逛逛。想著那個畫兒也不過是假的，哪裡有這個真地方呢？誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍。」試分析她這段話的深意。

- 此處正面點出了賈府（大觀園）的奢華，是鄉下人難以想像的。
- 有學者表示，曹雪芹乃以「畫」暗喻幻境易滅，因為畫是不真實的世界，代表封閉於幻境中的生活無法長久。

第四段：劉姥姥跌跤與自我解嘲，及讚美黛玉臥室宛若書房，側寫黛玉文才。（場景：瀟湘館）

賈母少歇一回，自然領著劉姥姥都見識見識（接觸事物，增廣見聞）。先到了瀟湘館。一進門，只見兩邊翠竹夾路（象徵黛玉孤高不俗），土地下蒼苔布滿（少有人跡，顯示黛玉不太與人來往），中間羊腸一條石子漫的路（比喻道路狹窄彎曲），劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地（描寫劉姥姥善於為人著想）。琥珀拉著他說道：「姥姥，你上來走，仔細（小心）蒼苔滑了。」劉姥姥道：「不相干的（不要緊），我們走熟了的，姑娘們只管走罷，可惜你們的那繡鞋，別沾髒了（繡鞋沾泥，甚是可惜，間接反映出賈府奢華）。」他只顧上頭和人說話，不防底下果踩滑了，咕咚一跤跌倒，眾人都拍手哈哈的笑起來。賈母笑罵道：「小蹄子們（飛白），還不攏起來，只站著笑。」說話時，劉姥姥已爬了起來，自己也笑了（描寫動作極鮮活。從沒人攏扶可見劉姥姥身體健朗，不把跌倒當一回事，另則表現丫鬟們並不在乎她），說道：「才說嘴（猶言「誇口」）就打了嘴！」賈母問他：「可扭了腰不曾？叫丫頭們捶一捶。」劉姥姥道：「哪裡說的我這麼嬌嫩了，哪一天不跌兩下子，都要捶起來，還了得呢！」

非白：白，白字、別字。飛白指將語言中的方言、俗語、吃澀、錯別，故意加以記錄或援用的修辭方法

第四段：劉姥姥跌跤與自我解嘲，及讚美黛玉臥室宛若書房，側寫黛玉文才。（場景：瀟湘館）

紫鵑(林黛玉婢女)早打起湘簾，賈母等進來坐下。林黛玉親自用小茶盤捧了一蓋碗茶來奉與賈母。王夫人道：「我們不吃茶，姑娘不用倒了。」(黛玉主動奉茶，並將常坐的椅子讓給王夫人，禮敬長輩，禮數周到，展現大家閨秀的教養。王夫人的回應顯示二人存有距離，情感上並不貼近)林黛玉聽說，便命丫頭把自己窗下常坐的一張椅子挪到下首，請王夫人坐了。劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書(意謂黛玉滿腹文才)，劉姥姥道：「這必定是哪位哥兒的書房了。」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番(劉姥姥對惜春與黛玉的互動不同，可見其識人之明與知所分際比那上等的書房還好：顯示黛玉乃藉讀書遺懷的知識分子)，方笑道：「這哪像個小姐的繡房(閨房)，竟比那上等的書房還好。」賈母因問：「寶玉怎麼不見？」眾丫頭們答說：「在池子裡船上呢！」賈母道：「誰又預備下船了？」李紈忙回說：「才開樓拿几，我恐怕老太太高興，就預備下(好了。表示動作的完成)了。」賈母聽了，方欲說話時，有人回說：「姨太太來了。」賈母等剛站起來，只見薛姨媽早進來了，一面歸坐(就坐)，笑道：「今兒老太太高興，這早晚(猶言這時候，此指這麼早)就來了。」賈母笑道：「我才說來遲了的要罰他，不想姨太太就來遲了。」

紫鵑原是賈母房中婢女，林黛玉初到賈府，賈母將她派與黛玉使喚。她聰慧誠樸、心地善良，與黛玉名為主僕，但情同姐妹。她見黛玉寄人籬下，伶仃孤苦，病愁纏身，婚事未定，焦慮萬分，乃有「慧紫鵑情辭試寶玉」之舉。她杜撰黛玉明年要回蘇州老家去，試探寶玉對黛玉是否真心，結果害得寶玉呆病大發，死去活來。寶玉娶寶釵時，王夫人等為了瞞騙寶玉，要紫鵑去做伴嫁。此時黛玉正病重垂危，紫鵑嚴辭拒絕。寶、黛婚姻變故和黛玉的死亡，令紫鵑看透炎涼的世態，最後陪伴惜春出家為尼。

眾人參觀瀟湘館一段，作者描繪的竹林、石徑、書案等都隱含著黛玉的性格，請說明各景物用來象徵黛玉哪些性格特色？

第五段：藉劉姥姥之眼敘貴族家庭大小房間的布置。（場景：瀟湘館）

說笑一會，賈母起身笑道：「這屋裡窄，再往別處逛去。」(透顯黛玉的內在性格：「心窄」，因此劉姥姥對她只是「留神打量」，不像拉著惜春那般親熱)劉姥姥念佛道：「人人都說：『大家子住大房。』昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武（氣派）(透過空間及家具顯示賈母的地位，以及賈府大富大貴的氣派)。那櫃子比我們一間房子還大、還高。怪道後院子裡有個梯子。我想，又不上房晒東西，預備個梯子做什麼？後來我想起來，定是為開頂櫃收放東西，離了那梯子，怎麼得上去呢？如今又見了這小屋子，更比大的越發齊整了。滿屋裡的東西都只好看，都不知叫什麼，我越看越捨不得離了這裡。」鳳姐道：「還有好的呢，我都帶你去瞧瞧。」說著一逕離了瀟湘館。

試分析劉姥姥話中的深意

第六段：鴛鴦和鳳姐設計捉弄劉姥姥，以及眾人準備吃早飯。（場景：秋爽齋之曉翠堂）

遠遠望見池中一群人在那裡撐船。賈母道：「他們既預備下（好了。表示動作的完成）船，咱們就坐。」一面說著，便向紫菱洲、蓼溆一帶走來。未至池前，只見幾個婆子手裡都捧著一色捏絲戇金五彩大盒子走來(從陸路到水路，顯現大觀園壯觀的建築場景。另由為一頓早餐大費周章，可見富貴人家的生活瑣細而講究)。鳳姐忙問王夫人：「早飯在哪裡擺？」王夫人道：「問老太太在哪裡，就在哪裡罷了。」(由鳳姐至王夫人至賈母，可見賈府層級關係)賈母聽說，便回頭道：「你三妹妹那裡就好，你就帶了人擺去，我們從這裡坐了船去。」鳳姐聽說，便回身同了探春、李紈、鴛鴦、琥珀帶著端飯的人等，抄著近路到了秋爽齋，就在曉翠堂上調（擺）開桌案。

捏絲戇金五彩大盒子：以金絲鑲嵌花紋刻繪各式圖樣的五彩大食盒。捏絲，把捏成各種圖案花紋的金絲，鑲嵌在器物上。戇金，先在器物上刻劃出圖案花紋，然後在刻痕中填上金色。戇，音ㄅㄧㄤˋ。

補注：悲愴／瘡疤／踉蹌（走路歪斜不穩）／煖鍋（烹飪方法）／船艙。

第六段：鴛鴦和鳳姐設計捉弄劉姥姥，以及眾人準備吃早飯。（場景：秋爽齋之曉翠堂）

鴛鴦笑道：「天天咱們說，外頭老爺們吃酒吃飯都有一個篾片相公，拿他取笑兒。咱們今兒也得了一個女篾片了。」李紈是個厚道人，聽了不解，鳳姐兒卻知說的是劉姥姥了。也笑說道：「咱們今兒就拿他取個笑兒。」二人便如此這般的商議。李紈笑勸道：「你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣。仔細老太太說（責備）（由鳳姐至王夫人至賈母，可見賈府層級關係）。」鴛鴦笑道：「很不與你相干，有我呢！」正說著，只見賈母等來了，各自隨便坐下。先有丫鬟端過兩盤茶來，大家吃畢。鳳姐手裡拿著西洋布手巾，裹著一把烏木三鑲銀箸，故數人位，按席擺下。賈母因說：「把那一張小楠木桌子抬過來，讓劉親家近我這邊坐著。」眾人聽說，忙抬了過來。鳳姐一面遞眼色與鴛鴦，鴛鴦便拉了劉姥姥出去，悄悄的囑咐了劉姥姥一席話，又說：「這是我們家的規矩（以此為由，設計捉弄劉姥姥），若錯了，我們就笑話呢！」調停已畢，然後歸坐。薛姨媽是吃過飯來的，不吃，只坐在一邊吃茶。賈母帶著寶玉、湘雲、黛玉、寶釵一桌，王夫人帶著迎春姐妹三個人一桌，劉姥姥傍著賈母一桌。

鴛鴦與鳳姐欲設計捉弄劉姥姥時，從鴛鴦與李紈的對話可看出兩人性格或心態為何？

- 鴛鴦主動提議捉弄劉姥姥，顯示她欲取悅賈母的用心
- 李紈勸說要她別淘氣，顯示李紈的溫厚與穩重
- 鴛鴦回嘴說：「很不與你相干，有我呢！」顯示她身分地位不同於一般的婢女，深得賈母寵愛。

第七段：劉姥姥席上裝傻賣笑，為大觀園帶來笑料，各個人物笑態不同。（場景：秋爽齋之曉翠堂）

賈母素日吃飯，皆有小丫鬟在旁邊，拿著漱盂、塵尾、巾帕之物。如今鴛鴦是不當這差的了，今日鴛鴦偏接過塵尾來拂著。丫鬟們知道他要撮弄劉姥姥，便躲開讓他。鴛鴦一面侍立，一面悄向劉姥姥說道：「別忘了。」劉姥姥道：「姑娘放心。(顯然劉姥姥願配合行事)」那劉姥姥入了坐，拿起箸來，沉甸甸的不伏手。原是鳳姐和鴛鴦商議定了，單拿一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉姥姥。劉姥姥見了，說道：「這叉子比俺那裡的鐵鍬還沉(誇飾、飛白)，哪裡拿的動他。」說的眾人都笑起來。只見一個媳婦端了一個盒子站在當地，一個丫鬟上來揭去盒蓋，裡面盛著兩碗菜。李紈端了一碗放在賈母桌上，鳳姐兒偏揀(選)了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」(不計形象自我調侃，表現出豁達大度與幽默詼諧)
(誇飾、雙關（「劉」諧音「牛」）、譬喻（明喻）)說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先是發怔(發呆的樣子。怔，音ㄉㄥˋ，通「愣」)，後來一聽，上上下下都哈哈大笑起來。

怔——(1)ㄓㄥˋ，恐懼的樣子。如：怔忡不安。←

(2)ㄌㄥˋ，發呆。如：發怔（亦可寫作「發楞」、「發愣」）。←

楞——(1)ㄌㄥˊ，同「稜」，物體的緣角。如：楞角。←

(2)ㄌㄥˋ，同「愣」。如：發楞。←

愣——失神發呆。如：發愣。←

劉姥姥鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。為什麼「眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈大笑起來」？

- 賈府規矩多，且人事繁雜，如林黛玉初進榮國府時便「步步留心，時時在意，不肯輕易多說一句話，多行一步路，唯恐被人恥笑了她去」。
- 這些夫人、小姐長久生活在大觀園中，人人小心翼翼，深怕做錯事、說錯話，哪裡聽過這樣粗俗直接的話語，以致劉姥姥剛說完，先是發怔，一時會意不過來，後來才哈哈大笑起來

- 「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」由劉姥姥自我調侃印證其機靈善於應變。劉姥姥刻意取悅眾人，致使笑態百出。「扮老母豬」是劉姥姥創意的神來一筆，在短時間內，既完成鳳姐、鴛鴦逗趣的交代，謔出的句子竟還能押韻，而且生動表演，真所謂唱作俱佳。
- 衆人因身分、性格不同，呈現不同的笑貌神態。
- 「探春手裡的飯碗都合在迎春身上」未描寫出迎春的反應，可見其溫柔沉默，老實忍讓，懦弱無能的性格。
- 薛寶釵當時亦在座上，此處一點出眾人，而獨缺寶釵，顯現其端莊自持，未曾失態。此為「不寫之寫」，可見作者刻劃人物功力之高明。

第七段：劉姥姥席上裝傻賣笑，為大觀園帶來笑料，各個人物笑態不同。（場景：秋爽齋之曉翠堂）

史湘雲撐不住，一口飯都噴了出來(性格豪爽)；林黛玉笑岔了氣，伏著桌子叫「噯喲」(氣質柔弱氣虛，個性孤傲，選擇伏著桌子而不是倚靠他人，不像賈寶玉那樣滾到別人懷裡)；寶玉早滾到賈母懷裡(最受嬌慣的身分)，賈母笑的摟著寶玉叫「心肝」(比喻所鍾愛的人)(寵愛孫子的祖母特性)；王夫人笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來(個性矜持，知道內情但忍著不說出口)；薛姨媽也撐不住，口裡的茶噴了探春一裙子(一時失態，但因身為長輩較可以被接受)；探春手裡的飯碗都合(覆蓋)在迎春身上(性格直爽，不忸怩作態)；惜春離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子。(年紀最小且孤僻，只能拉著奶母照顧)地下的無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替她姐妹換衣裳的。(體現出其奴婢的身分)獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管讓劉姥姥。劉姥姥拿起箸來，只覺不聽使，又說道：「這裡的雞兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的，我且(暫且)得一個兒(把鵝蛋當雞蛋，若非鄉下人未曾見識，就是故意逗笑)。」眾人方住了笑，聽見這話，又笑起來。賈母笑的眼淚出來，琥珀在後邊捶著。賈母笑道：「這定是鳳丫頭促狹鬼兒鬧的，快別信他的話了。」

第七段：劉姥姥席上裝傻賣笑，為大觀園帶來笑料，各個人物笑態不同。（場景：秋爽齋之曉翠堂）

那劉姥姥正誇雞蛋小巧，要拿一個，鳳姐兒笑道：「一兩銀子一個呢，你快嚐嚐罷，冷了就不好吃了。」劉姥姥便伸箸子要夾，哪裡夾得起來，滿碗裡鬧了一陣，好不容易(倒反（其實為「好不容易」）)撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來，滾在地下，忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人（指婢女）撿了出去了(下人訓練有素，做事勤快

)。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了。(劉姥姥直率之言，一方面逗趣，一方面樸實直率，既反映賈府的奢華，亦暗示賈府衰敗其來有自)眾人已沒心吃飯，都看著他笑。賈母又說：「誰這會子又把那個筷子拿了出來？又不請客擺大筵席。都是鳳丫頭支使（使喚、差遣）的，還不換了呢。」地下的人原不曾預備這牙箸，本是鳳姐和鴛鴦拿了來的，聽如此說，忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手（順手）(以劉姥姥的樸實，反襯賈府重排場。

「金的」、「銀的」意味奢華，而以賈府終告落敗的結局回視，「不及俺們」四字，意味深長，有伏筆之效)。」鳳姐兒道：「菜裡若有毒，這銀子下去了，就試的出來。」劉姥姥道：「這個菜裡若有毒，俺們那菜都成了砒(夕一)霜了，哪怕毒死了，也要吃盡了。(可見劉姥姥善於自我解嘲，機警懂得說場面應景的話，也誇大賈府飲食的豪奢)(誇飾)」賈母見他如此有趣，吃的又香甜，把自己的菜也都端過來與他吃，又命一個老嫗來，將各樣的菜給板兒夾在碗上。

第八段：鳳姐和鴛鴦向劉姥姥賠罪。（場景：秋爽齋之曉翠堂）

一時吃畢，賈母等都往探春臥室中去說閒話。這裡收拾過殘桌，又放了一桌。劉姥姥看著李紈與鳳姐兒對坐著吃飯，嘆道：「別的罷了，我只愛你們家這行事（規矩、行為舉止）。怪道說『禮出大家』。（見孫媳婦先侍候眾人，才自行用餐，故真誠讚嘆）」鳳姐兒忙笑道：「你可別多心，剛才不過大家取樂兒。」

一言未了，鴛鴦也進來笑道：「姥姥別惱，我給你老人家賠個不是。」劉姥姥笑道：「姑娘說哪裡話，咱們哄著老太太開個心兒，可有什麼惱的！你先囑咐我，我就明白了，不過大家取個笑兒。我要心裡惱，也就不說了。（劉姥姥心胸坦然，以善意令大家都釋懷，頓使主客易位，成為主動散布歡樂的慈善老人，並拉近與鳳姐、鴛鴦的距離）」鴛鴦便罵人：「為什麼不倒茶給姥姥吃？」劉姥姥忙道：「剛才那個嫂子倒了茶來，我吃過了。姑娘也該用飯了。」鳳姐兒便拉鴛鴦：「你坐下和我們吃了罷，省的回來又鬧。」鴛鴦便坐下了。婆子們添上碗箸來，三人吃畢。

- 描寫劉姥姥、鳳姐、李紈、鴛鴦之反應。
- 「禮出大家」一句，得體適切，化重為輕，表現劉姥姥深明人情事理，無怪乎能取得賈府人的好感。

請說明本文末段劉姥姥、鳳姐、鴛鴦透過對話所顯示的心態為何？

請說明本文末段劉姥姥、鳳姐、鴛鴦透過對話所顯示的心態為何？

- 劉姥姥心裡明白鳳姐嘲弄自己來取悅賈母的用意，因而故意裝瘋賣傻，盡力配合。她親切地稱鴛鴦「姑娘」，又說「咱們」，拉近和鳳姐等人的距離。
- 之前，鳳姐和鴛鴦二人語帶雙關地用「我們家的規矩」來設計劉姥姥。所以，當劉姥姥發言：「禮出大家」時，鳳姐趕快解釋要劉姥姥別多心，並非依恃富貴而惡意捉弄，而在外頭的鴛鴦也「進來笑道」請劉姥姥別生氣。面對劉姥姥的坦然理解，使鴛鴦的多心顯得尷尬，故而藉機轉移話題。

請就本文描述，舉例分析賈母的人格特質。

- 賈母生於金陵 史家，雖不免有些豪門貴氣或是樂於誇耀自家子孫，但對於鄉下來的劉姥姥，與之相談甚歡，親切地帶劉姥姥遊覽大觀園，視為座上嘉賓。劉姥姥跌跤還擔心她是否扭了腰，可見賈母雖貴氣但不凌人，還帶著體貼的心意。

作者在繁華的大觀園裡，安排劉姥姥這樣的鄉下婦人有何用意？

- 作者讓劉姥姥走進大觀園，藉由她的眼睛審視賈府的豪奢，以及富貴人家的規矩嚴謹。其用意是欲從一個局外人的角度，道出賈府的陳設、人物、家風，映襯貧富懸殊的兩個世界。

作者藉由劉姥姥的觀察及描述，凸顯賈府的精緻豪奢超乎想像。請依據表格所列出的不同面向，找出課文中劉姥姥對賈府奢華倍感驚嘆的文句，完成表格。（請抄錄課文文句，作答字數：各40字以內）

面向	場景	課文文句
園林	沁芳亭	我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。時常閒了，大家都說，怎麼得也到畫兒上去逛逛。想著那個畫兒也不過是假的，哪裡有這個真地方呢？誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍。
住所	瀟湘館	劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，……方笑道：「這哪像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好。」
		①昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武／ 那櫃子比我們一間房子還大、還高。怪道後院子裡有個梯子。
器物	綴錦閣	只見烏壓壓的堆著些圍屏、桌椅、大小花燈之類，雖不大認得，只見五彩炫耀，各有奇妙。念了幾聲佛，便下來了。
	曉翠堂	②劉姥姥見了，說道：「這叉爬子比俺那裡的鐵鍬還沉，哪裡拿的動他。」 忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」
飲食	曉翠堂	劉姥姥便伸箸子要夾，哪裡夾得起來，滿碗裡鬧了一陣，好不容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來，滾在地下，忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去了。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了。」
		③劉姥姥道：「這個菜裡若有毒，俺們那菜都成了砒霜了，哪怕毒死了，也要吃盡了。」

請參考課文中曉翠堂用餐的段落，分析作者如何透過描繪小說角色的笑貌神態，呈現人物的性格或身分，完成表格。（作答字數：各30字以內）

人物←	笑貌神態←	呈現人物的性格或身分←
賈母←	①寶玉早滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著	賈母寵愛孫子←
賈寶玉←	寶玉叫「心肝」←	賈寶玉最受賈母寵愛嬌慣←
林黛玉←	②笑岔了氣，伏著桌子叫「嗳喲」←	體質柔弱氣虛，個性孤傲，選擇伏著桌子而不是倚靠其他人，不善於向他人表達情緒←
薛寶釵←	薛寶釵雖在場，但課文未提及薛寶釵的反應←	③「不寫之寫」，薛寶釵端莊自持，未曾失態←

劉姥姥雖是來自鄉下的農婦，卻能在短時間內擄獲賈府上下的歡心。請依照表格所引情節，分析劉姥姥的性格。（作答字數：各20字以內）

情節	呈現性格
鳳姐和其他人刻意插了劉姥姥滿頭花，引起眾人開心發笑，劉姥姥回應「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來」及「今兒索性做個老風流」。	豁達幽默，明知被捉弄也不以為意，懂得自我解嘲
劉姥姥進瀟湘館時讓路給賈母眾人走，自己走旁邊土地。只擔心小姐與婢女們的繡鞋弄髒。	①懂得為他人著想，體貼人心
劉姥姥見惜春，「喜的忙跑過來，拉著惜春」，讚美她年少有才如神仙托生。首次與黛玉的互動卻是「留神打量了黛玉一番」，稱讚她的繡房勝過上等書房。	②觀察敏銳，具識人之明，懂得分際
王熙鳳和鴛鴦在用餐前暗中指示劉姥姥負責搞笑，劉姥姥明知被捉弄，仍努力炒熱氣氛。事後王熙鳳和鴛鴦向劉姥姥道歉，劉姥姥回應：「姑娘說哪裡話，咱們哄著老太太開個心兒，可有什麼惱的！你先囑咐我，我就明白了，不過大家取個笑兒。我要心裡惱，也就不說了。」	③聰明世故，配合演出，大度豁達