

# 燭之武退秦師

製作：吳玉如老師

# 學歷史的大用：呂世浩(Shih-Hao Lu) at TEDxTaipei 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=Ap0w3PgSK7g>

學歷史有甚麼用？了解人性、啟發智慧  
學古人的智慧：如果他是你，他會怎麼做？

閱讀：理解作品中的關鍵字

請在觀看影片後，與組員討論後回答以下問題，並上傳討論結果：  
**What do you see ? What do you feel ? What do you think ?**

# 關於楊照

## 〈積極說服他人的熱情—從演講談起〉

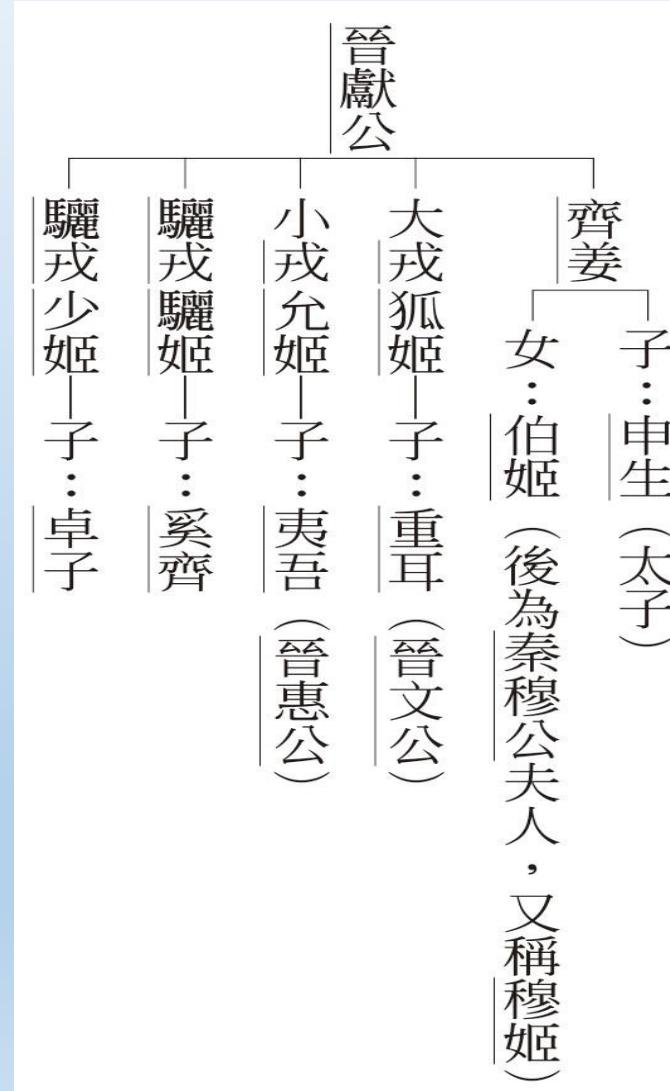
- 你的生命經驗中，是否有過一場能夠說服你、讓你感動的演講？請與你的同學分享。
- 李安的致詞所以動人的原因為何？
- 「他帶給我力量」——梁朝偉終身成就獎
- [https://www.youtube.com/watch?v=R\\_X7hfPjI7k&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=R_X7hfPjI7k&t=2s)
- 通過以上兩個事例，請嘗試歸納說服的力量來自於那些元素？

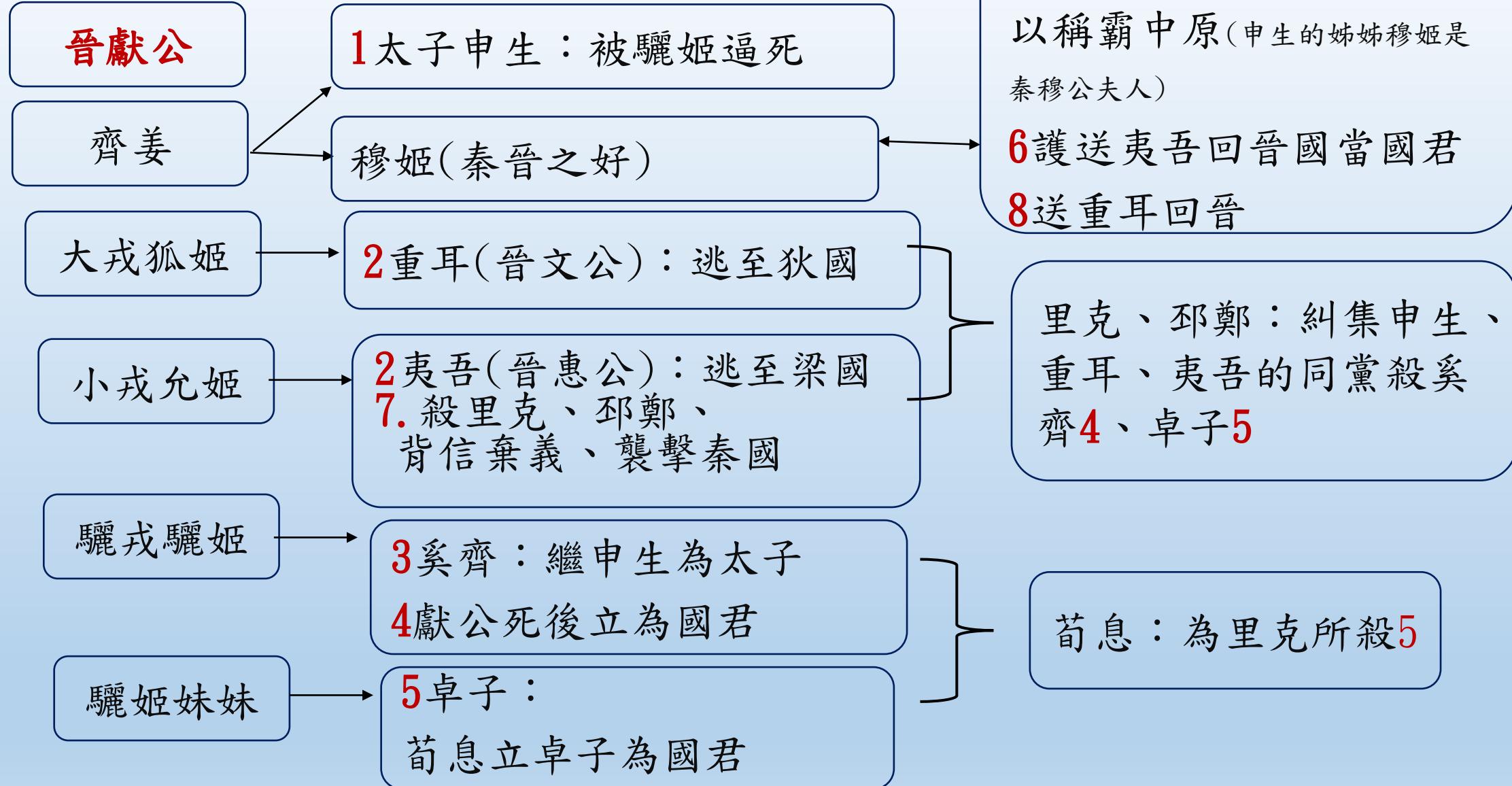
# 壹、寫作背景

## 一、晉獻公時期的政治內鬥



# 一、晉獻公時期的政治內鬥





- 651BC，惠公以河西賄賂秦，秦軍護送夷吾回國即位。晉惠公即位後，沒有實現他的諾言。
- 647BC，晉國饑荒，晉惠買糧於秦，穆公同意。
- 646BC，秦國饑荒，晉惠公卻不聽慶鄭的勸阻，不肯賣糧食給秦國。秦穆公大怒，攻打晉國，戰於韓，敗之。秦穆公夫人穆姬求情，太子圉到秦當人質。
- 晉惠公是一個怎樣的人？

# 壹、寫作背景

二、重耳（晉文公）流亡十九年



晉人伐諸蒲城 / 奔狄

將適齊，謂季隗曰：「待我二十五年，不來而後嫁。」



過衛，衛文公不禮焉。出於「五鹿」，乞食於野人，野人與之塊（土）。公子（重耳）怒，欲鞭之。  
子犯（狐偃）曰：「天賜也。」稽首受而載之

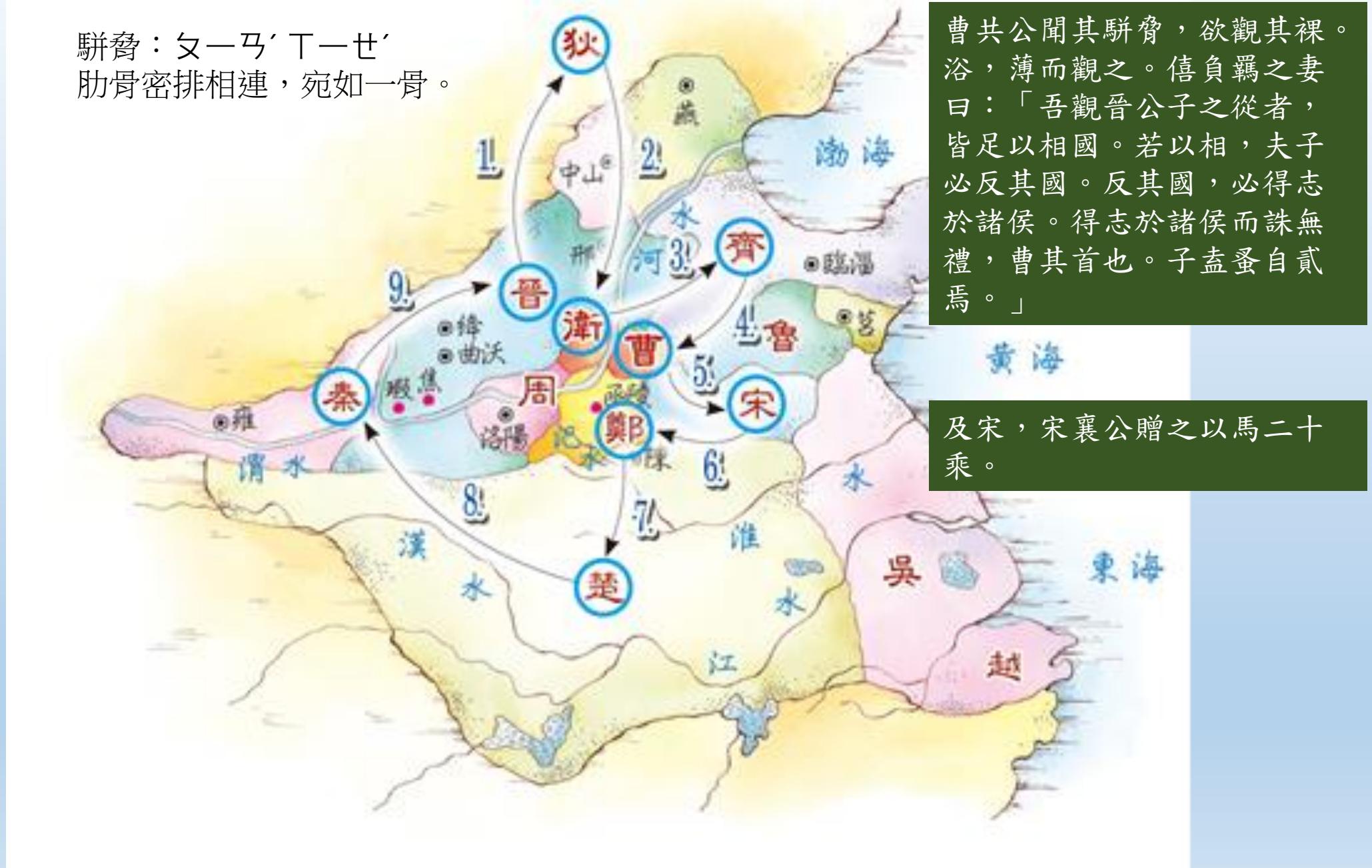
及齊，齊桓公妻之，有馬二十乘，公子安之。從者以為不可。將行，謀於桑下。蠶妾在其上，以告姜氏。姜氏殺之，而謂公子曰：「子有四方之志，其聞之者吾殺之矣。」公子曰：「無之。」姜曰：「行也。懷與安，實敗名。」公子不可。姜與子犯謀，醉而遣之。醒，以戈逐子犯。

狐偃（？—前629年），姬姓，狐氏，字子犯。是晉文公的舅舅，又稱舅犯、咎犯、臼犯。

## 二、重耳（晉文公）流亡十九年

- 1. 奔狄：驪姬之亂時，四十三歲的重耳率私屬狐偃、趙衰等，避難於戎、狄之間。
- 2. 過衛：衛文公不願接待，重耳向鄉下人討飯，鄉下人給他一塊土塊。子犯說：「這是象徵上天賜與國土啊！」
- 3. 及齊：齊桓公熱情接待，並把宗女姜氏嫁給重耳。齊桓公死後，豎刁等奸臣作亂，狐偃、趙衰等人在桑樹底下密謀離齊，被姜氏的婢女聽見，姜氏怕走漏消息殺了婢女，並同子犯商量，用酒灌醉重耳後，把他送走。

駢脅：夕一馬，丁一廿。  
肋骨密排相連，宛如一骨。



曹共公聞其駢脅，欲觀其裸。浴，薄而觀之。僖負羈之妻曰：「吾觀晉公子之從者，皆足以相國。若以相，夫子必反其國。反其國，必得志於諸侯。得志於諸侯而誅無禮，曹其首也。子盍蚤自貳焉。」

及宋，宋襄公贈之以馬二十乘。

## 二、重耳（晉文公）流亡十九年

- 4. 至曹：曹共公聽說重耳肋骨排得很密，便趁重耳洗澡時隔簾偷看。曹國大夫僖負羈送食物給重耳，並在食物下藏了玉璧以結好。重耳接受食物退還禮物。（後用「返璧」表示不受饋贈之物而僅納其好意。）
- 5. 及宋：宋襄公以優厚的禮節來款待他們。



楚，楚子饗之，曰：「公子若反晉國，則何以報不穀？」……對曰：「若以君之靈，得反晉國，晉、楚治兵，遇於中原，其辟君三捨。若不獲命，其左執鞭弭、右屬橐鞬，以與君周旋。」子玉請殺之。楚子曰：「晉公子廣而儉，文而有禮。其從者肅而寬，忠而能力。晉侯無親，外內惡之。吾聞姬姓，唐叔之後，其後衰者也，其將由晉公子乎。天將興之，誰能廢之。違天必有大咎。」

及鄭，鄭文公亦不禮焉。叔詹諫曰：「臣聞天之所啟，人弗及也。晉公子有三焉，天其或者將建諸！君其禮焉。男女同姓，其生不蕃。晉公子，姬出也，而至於今，一也。離外之患，而天不靖晉國，殆將啟之，二也。有三士足以上人而從之，三也。晉、鄭同濟，其過子弟，固將禮焉，況天之所啟乎？」弗聽。

## 二、重耳（晉文公）流亡十九年

- 6. 及鄭： 重耳流亡時，鄭國無禮於晉
- 鄭文公以「諸侯亡公子過此者眾，安可盡禮」為由，不聽叔詹勸告（殺重耳等人，以免後患），對重耳一行人很怠慢，連城門也不開，不讓重耳進城。
- 7. 至楚： 楚成王設宴款待，重耳說如能回到晉國，未來晉、楚發生戰爭，為了報答盛情，一定退避三舍（九十里）。於是楚成王送重耳入秦。

秦伯納女五人，懷羸與焉。奉也活盈，既而揮之。怒曰：「秦、晉匹也，何以卑我！」公子懼，降服而囚（去上服自拘囚以謝之）。他日，公享之。子犯曰：「吾不如衰之文也。請使衰從。」



## 二、重耳（晉文公）流亡十九年

- 8. 至秦：秦穆公送五名女子給重耳做姬妾。因在秦國當人質的晉太子圉逃回晉國，秦穆公決定送重耳回晉，更換晉君。
- 在晉國陷於混亂之時，秦穆公見有機可乘，助夷吾返晉為君，欲使晉國成為秦的附庸。不料晉惠公反與秦為仇。晉惠公傳位晉懷公（惠公之子）。秦怕晉坐大，成為後患，正好重耳流亡到秦，因而又幫助重耳返晉，殺晉懷公，即位為晉文公。
- 9. 返晉：流亡十九年終於回到祖國，即位時已六十二歲。



## 課堂提問討論：請小組討論並發表

- 關於重耳（晉文公）流亡十九年，你印象最深的是？如果你是重耳，你日後將如何對待這些國君？請舉一個國家回答。
- 面對各國國君的態度，重耳如何應對？
- 十九年中，重耳性格有改變嗎？為何改變？其關鍵點為何？
- 《左傳》如何描寫重耳的性格？

# 課堂提問

- 晉文公稱霸諸侯，個人特質是事業成功的內在推力：
  1. 能夠審時度勢，進退有度。
  2. 胸襟開闊，善於採納下屬意見。
  3. 恩怨分明，有恩報恩，有仇報仇，更重要的是以德報怨
  4. 賞罰分明，治國治軍紀律嚴明
  5. 解決了後宮問題
  6. 晉文公上台之後，予民生息，固本強基

原文網址：<https://kknews.cc/history/6n3xv53.html>

# 壹、寫作背景

## 三、晉、楚城濮之戰



## 三、晉、楚 城濮之戰

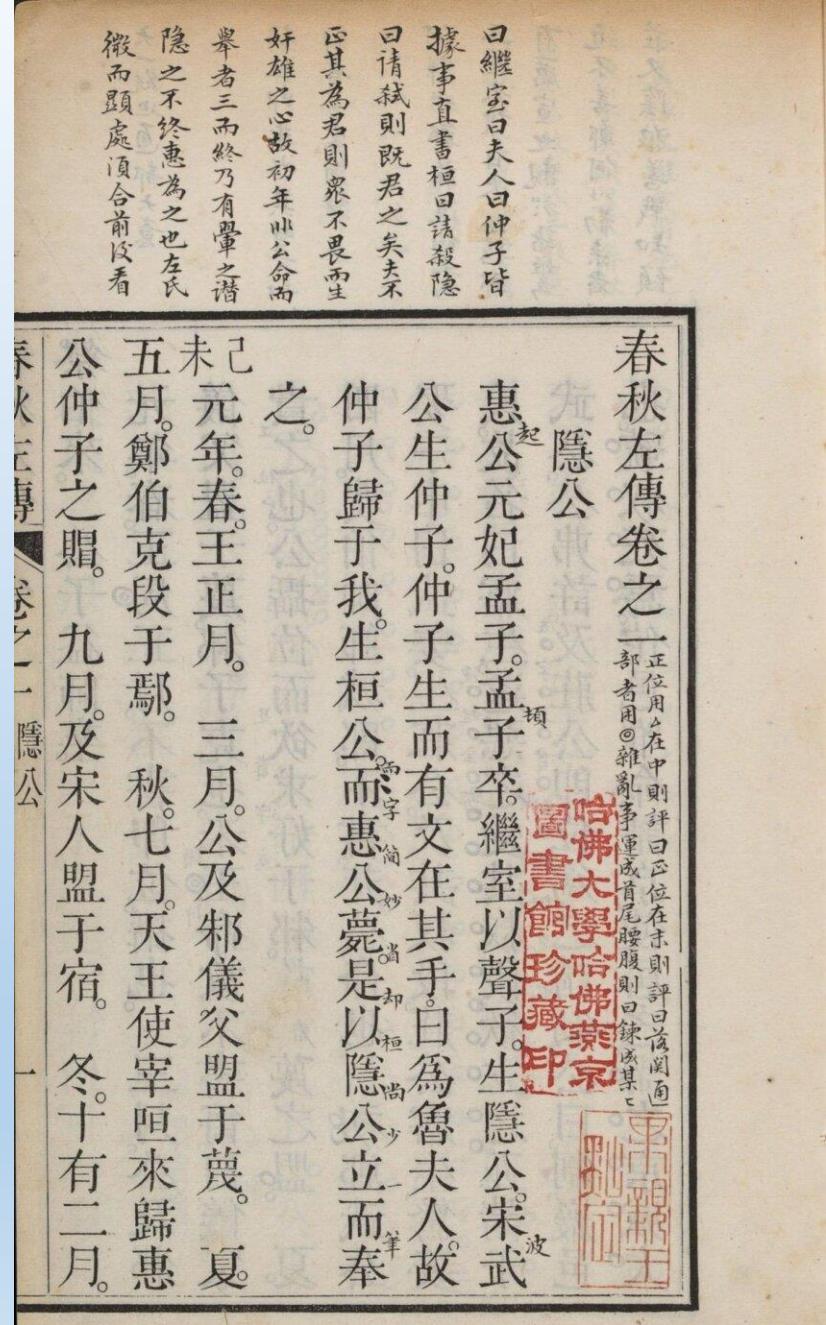
- 魯僖公二十八年（西元前六三二年）四月爆發城濮之戰，楚軍大敗，晉國稱霸諸侯。
- 當時鄭國處四戰之地，無險可據，又無禮於重耳，故背晉助楚。楚敗，鄭文公內心恐懼，又派人到晉國請罪求和。
- 五月，晉侯、鄭伯盟於衡雍。
- 晉文公受周天子冊命與四方諸侯盟於踐土，晉文公為盟主，  
鄭參與踐土之盟，晉、鄭間的隔閡並未消除。鄭既慾惠楚國出兵攻晉，又盟於晉，這就是文中所言「且貳於楚也」之「貳」。
- 次年翟泉會盟，晉國與齊、魯、宋、秦、陳等國，密謀討伐在城濮戰中背晉親楚的鄭國。

## 四、秦國出兵之因

- 秦穆公本想以晉為橋梁，進而爭霸中原，結果卻是適得其反：
- 與晉國聯姻結好，娶晉獻公女兒
- 秦晉之好：指兩姓聯姻的關係
- 助夷吾返晉為晉惠公
- 助重耳返晉，殺晉懷公，即位為晉文公
- 秦晉殽之戰，秦國大敗。

# 貳、關於《春秋》

中國最早的編年體史書：  
所謂編年體，  
就是按年、月、日，  
有次序地記載史事的史書。



# 一、《春秋》之名

- 春秋時代各國國史的通名、魯國國史的專名
- 甲骨文時代，一年只有春秋二季，而無冬夏，因此古人稱年為「春秋」。
- 後來一年分春夏秋冬四季，但是朝廷大事還是在春秋二季進行，所以古人特別重視春秋二季。
- 燕、齊、魯等國都把國史稱作春秋，不過也有別的名稱，如晉稱乘，楚稱檮杌。墨子說他見過「百國春秋」。

## 二 孔子據魯史而作《春秋》

- 《史記·十二諸侯年表序》：
- 「是以孔子明王道，干（求見）七十餘君，莫能用，故西觀周室，論史記舊聞，興於魯而次（編纂）春秋。上記隱，下至哀之獲麟，約其辭文，去其煩重，以制義法，王道備，人事浹（通徹）。」

## 二 孔子據魯史而作《春秋》

- 《孟子·離婁下》：「王者之跡熄而詩亡，詩亡然後其丘竊取之矣。」  
晉之乘，楚之檮杌，魯之春秋，一也。其義則後春秋作齊桓、晉文，其文則史。孔子曰：『其丘竊取之矣。』」
- 《孟子·滕文公下》：「世衰道微，說子『暴懼知我孔子』行，作春者成。」  
子弑父是故孔子乎！』」  
公之子子事也。其惟春秋乎！」  
文有天罪我子懼。」  
子其春秋乎！臣其春秋。惟春秋，而亂

### 三 《春秋》的微言大義：寓褒貶、別善惡

- 孔子編訂春秋的目的是為批判時局、匡救時弊，因此，他的思想和主張便自然而然地滲透到春秋的字裡行間，即所謂「微言大義」。
- 當時吳國、楚國的國君都已自稱為王，這對於維護宗法禮制的孔子來說是不能容忍的，孔子因「正名」的思想，在春秋中將他們貶稱為「子」
- 春秋這種褒貶筆法，司馬遷認為是：「春秋之義行，則天下亂臣賊子懼焉。」（《史記·孔子世家》）

### 三 《春秋》的微言大義：寓褒貶、別善惡

Q：《春秋》的特點是微言大義，什麼是「微言大義」？

1. 【微言】指以隱微的用字遣詞寄寓褒貶。
2. 【大義】指以「禮義」思想正名分、別善惡，  
寄託政治理想。

出處：認識春秋及三傳 / 台北市酷課雲影片 截圖



### 三 《春秋》的微言大義：寓褒貶、別善惡

「僖公五年，春，晉侯殺其世子申生。」

只有一句話？！

一句！

What happened?!!

什麼？

蝦毀！



### 三 《春秋》的微言大義：寓褒貶、別善惡

「僖公五年，春，晉侯殺其世子申生」

其實申生並非晉侯所殺，而是自殺，

但此直稱晉侯「殺」，

據《公羊傳》記載，

直接稱殺是因為他不但殺了世子，

也等於殺了自己同姓的繼承人，

另外，

直接稱國君的名諱，不以親屬身分稱之，

因為他的作為太過分，不合於「親愛親人」的倫理。

《春秋》筆法一字寓褒貶。如「殺、弑、誅」各有深義。

殺：無罪而殺，

弑：以下犯上，

誅：有罪、有理而殺。



### 三 《春秋》的微言大義：寓褒貶、別善惡

- (魯僖公)五年，春，晉侯殺其世子申生。
- 「殺」：殺了世子，殺了自己同姓的繼承人。
- 《春秋》筆法一字寓褒貶。如「殺、弑、誅」各有深義。殺指無罪而殺，弑指以下犯上，誅則指有罪、有理而殺。
- 晉侯：直稱國君名諱，不以親屬身分稱之，因為他的作為太過分，明顯不合於「親愛親人」的倫理。

- 《春秋》筆法一字寓褒貶。如「殺、弑、誅」各有深義。殺指無罪而殺，弑指以下犯上，誅則指有罪、有理而殺。
- 〈正氣歌〉論證「天地有正氣」：「在齊太史簡，在晉董狐筆」
- 晉國上卿趙盾，在晉靈公被弑時，沒有加以阻止；在返回國內後也未追究趙穿等兇手的責任。董狐在史書中對這一事件的記載是：「趙盾弑其君。」董狐敢於觸權臣趙盾之逆鱗，使趙盾無法擺脫弑君的嫌疑，孔子歎曰：「董狐，古之良史也，書法不隱，趙宣子，古之良大夫也，為法受惡，惜也越境乃免。」
- 魯襄公二十五年，齊國的莊公與大夫崔杼的夫人(棠姜)有奸，被崔杼所殺；齊國太史秉筆直書曰：「崔杼弑其君。」

## 四、《春秋》的特色

- 文辭簡約，紀事簡略
- 最少一字，或二三字，最多也不過四十五字。
- 隱公八年：「螟」。
- 王安石：《春秋》為「斷爛朝報」，即指《春秋》只有簡略要聞而缺乏事情的原委本末，如同殘缺陳腐的朝廷公報。

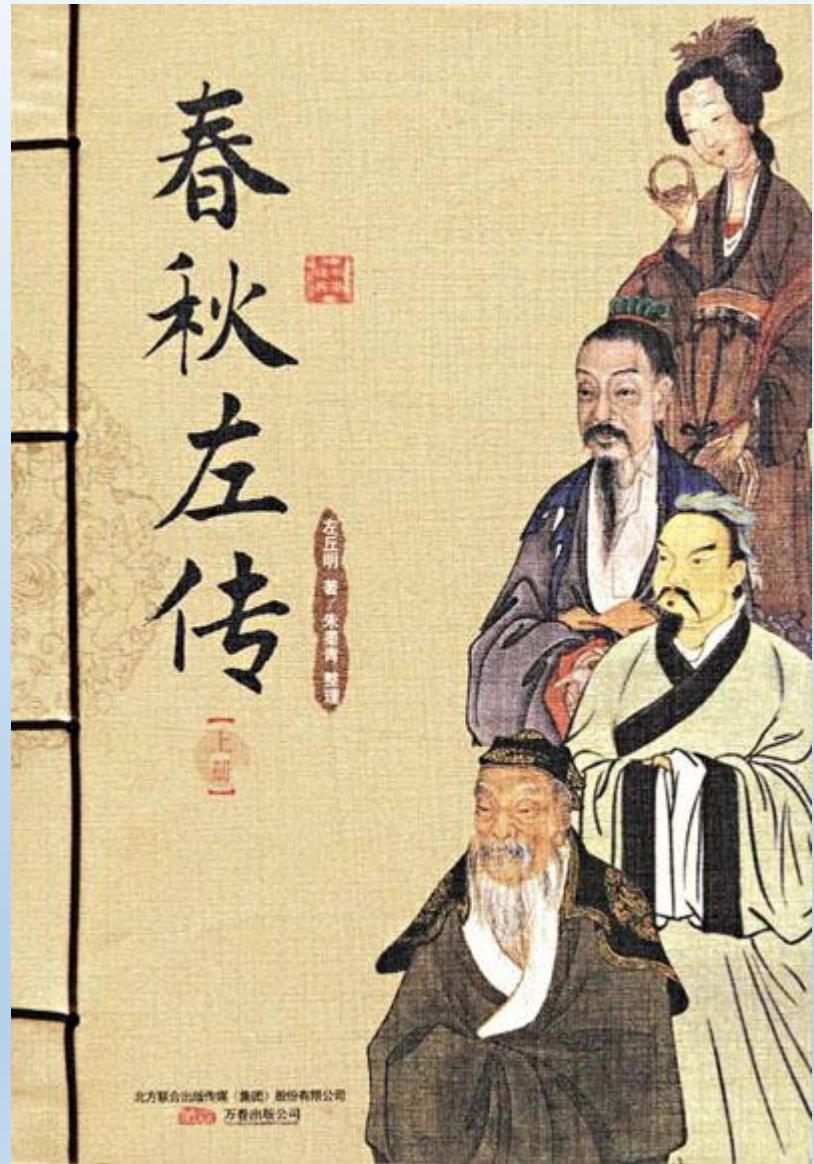
## 五、《春秋》的注釋

- 後世學者對春秋作了許多的補充和解釋：  
有左氏傳、公羊傳和穀梁傳，  
稱為「春秋三傳」。

	作者	版本	起迄	內容比較
春秋	孔子	古文經	魯隱公元年至哀公十四年，計二百四十二年	<ul style="list-style-type: none"><li>1.據魯史而作，編年紀事</li><li>2.文字質約，記事簡略</li><li>3.正名分，寓褒貶，別善惡、寄寓微言大義</li></ul>

# 參、關於《左傳》

行人辭令之美  
戰爭描寫  
人物性格  
歷史事件



# 參、《左傳》

「僖公五年，春，晉侯殺其世子申生。」

初，晉獻公欲以驪姬為夫人，卜之不吉，筮之吉，從筮。「卜人曰：「筮短龜長，不如從長。且其筮之諭，豫公之輸，一薰一蕕，十年尚猶有臭。」少弗聽，立之。生奚齊，其禍生卓子。及將立奚齊，驪姬中太子之謀，頌諭太子曰：「君火燃燎祭之！」太子祭於曲沃，歸於平。公田，被圍詔宮六日。公至，毒而獻之。公祭之地，地壞。與火，火燄臣，小臣亦燄。姬泣曰：「賤由太子。」太子奔新城，其傳杜原款。或諱太子曰：「子辭，君火辨焉。」太子曰：「君無卿不安，食不饋。若辭，被火有罪。君薨矣，吾又不舉。」子異行乎？」太子曰：「君實不察其罪，被火而入，誰納焉？」十二月庚申，葬於新城。姬遂諱二公子曰：「皆知之。」重耳奔蒲，夷吾奔屈。

叙事周全

人物性格鮮明

凶

店

以史事解經

散文典範

工於對話



# 一、左丘明

生平事蹟不詳。

相傳為春秋時魯國太史。

官名，職掌為修史兼管天文曆法

# 一、左丘明

據《史記·十二諸侯年表序》記載，孔子根據魯國歷史編成《春秋》，全書文字簡約，對人物、史事多寓含褒貶。左丘明在本是各國史書之通稱，也是魯國史書的專名。此基礎上博採各國史料，詳細敘述史事，為《春秋》作傳，用來闡明孔子並非以空言立說，因名《春秋左氏傳》，又稱《左傳》。與《公羊傳》、《穀梁傳》合稱《春秋》三傳，為十三經之一。

# 一、左丘明

《左傳》一書採取編年紀事，起自魯隱公元年（西元前722年），終於魯哀公二十七年（西元前468年），  
歷十二公，經歷凡二百五十五年。全書以魯史為中心，旁及同時代各國史事，  
共是研究春秋時代的重要典籍之一。

# 一、左丘明

《左傳》不僅是一部內容豐富的史書，而且文學價值極高。其書詳於記事，特別擅於描寫戰事，又能以簡練的語言簡明扼要描繪紛繁的歷史事件，刻劃人物生動逼真，對後世史學及文學的影響極為深遠。

## 二、先秦散文的分類

類型	內容	例
歷史散文 (史傳散文)	記言記事	《尚書》、《春秋》、《左傳》、 《國語》、《戰國策》
諸子散文 (哲理散文)	記思想、 記論理	<b>語錄體</b> --《論語》為代表 <b>對話體</b> --《孟子》、《莊子》為代表 <b>專題議論文</b> --以《荀子》、《韓非子》為代表

### 三、左傳的名稱

- 原名《左氏春秋》、《春秋左氏傳》，原本獨立成書，經和傳各自分開，直至晉 杜預 編撰春秋經傳集解，才將傳文分年附在經文後面，一段經文，一段傳文，變成我們今天所見到的形式。公羊傳、穀梁傳則附屬於春秋，以經文和傳文排比在一起。

評點春秋綱目左傳句解彙集



長洲 韓 炎慕廬甫 重訂

隱公

名息姑，魯姬姓國侯爵始封之君。周公娶宋女孟子，無子而卒，繼室聲子生隱公。再娶宋女仲子，生桓公。惠公薨，隱公居長，當立。

娶宋女孟子，無子而卒，繼室聲子生隱公。再娶宋女仲子，生桓公。惠公薨，隱公居長，當立。

以惠公欲立桓公，故追成父志，立爲太子。以其尚少，故隱公攝其位，未及傳位而遇弑焉。

在位十有一年，謚法不尸，其位曰隱。

己未

周平王宜曰

元年

周爲天子而用魯紀年者，以春秋魯史改也。是歲陳桓公二十三年，杞惠公一年，宋穆公七年，齊僖公十九年，秦文公四十四年，晉鄂侯二年，楚武王十九年，衛桓公十三年，蔡宣公二十八年，鄭莊公二十三年，餘小國皆不錄。

春秋左氏傳校本第一

晉 杜氏 集解



隱公 起元年盡十二年

唐 陸氏 音義

尾張

秦 鼎

校本

隱公

名息姑，惠公之子，母聲子，諡法不尸，其位曰隱。

惠公元妃孟子

言元妃，明始適夫人也。子，宋，姓惠，名不皇，諡法愛人，好與。

孟子卒

不稱薨，不成喪也。無諱先夫，蓋孟子之姁也。死不得從夫諡。○諡實至反。

丁歷及

惠公

聲諡也。蓋孟子之姁也。諸侯始

直結反，又大反兄女也。大計反，女弟也。

宋武公生仲子，仲子生而有文，在其手曰爲魯夫

人，故仲子歸于我。婦人謂嫁曰歸，以手理自然成。

夫三宗是手文。

平及昭三年，晉侯葬之于襄宮，可以繼室。

夫人三宗是手文。

反繩以證  
反繩以證

妃勝

反

妃芳

反

妃嘉

反

傳元

反

傳日

反

傳七

反

傳生

反

妃勝

反

妃芳

反

妃嘉

反

傳日

反

傳七

反

傳生

反

# 左丘明~《左傳》

經：春秋

左傳

公羊傳

穀梁傳

- 在孔子所編《春秋》一書的基礎上，博採各國史料，詳細敘述史事，為《春秋》作傳，用來闡明孔子並非以空言立說，因名《春秋左氏傳》，又稱《左傳》，為《春秋》三傳之一，也為十三經之一。

## 四、《左傳》的作者、成書與起訖

- ，於約用），汰譏左孔子能用麟事刺子因莫採獲人所君故。  
君興哀備為。真春秋，（之，有魯，秋  
十聞下王指見失左七舊，傳書，成  
千研秋，以徒辭各見史記義受可其語，  
求（討，以徒辭各見史記義受可其語，  
道論）煩（春重子之端討論）異細討論  
王，纂其七抑人（詳明室編去。貶人（詳  
孔子周（，）子論西而辭周挹懼記  
孔觀次文全損弟具論故魯其（諱明史

## 四、《左傳》的作者、成書與起訖

- 孔子曾說：「巧言、令色、足恭，左丘明恥之，丘亦恥之；匿怨而友其人，左丘明恥之，丘亦恥之。」  
(論語 公冶長) 可見左丘明是孔子推崇的同時代人，或許比孔子年紀略大。左傳中有不少文字證據可見作者是魯國人，例如多處以「我」字作為魯國的代稱，對於魯公只稱公，對於魯大夫前面不寫「魯」等。

## 四、《左傳》的作者、成書與起訖

- 左傳所記的事遠遠超出春秋的範圍。
- 左傳所記最早的事為晉穆公「伐條之役」，是在周宣王二十三年（西元前八〇五年），早於春秋八十三年；其後編年敘事至魯哀公二十七年（西元前四六八年），而所記最晚之事是「智伯之滅」，為周貞定王十六年（西元前四五三年），已在「西狩獲麟」之後二十八年，前後共計多出百年以上。其編年部分共二百五十五年，比春秋經多十三年。
- 起訖時間：魯隱公元年到魯哀公二十七年

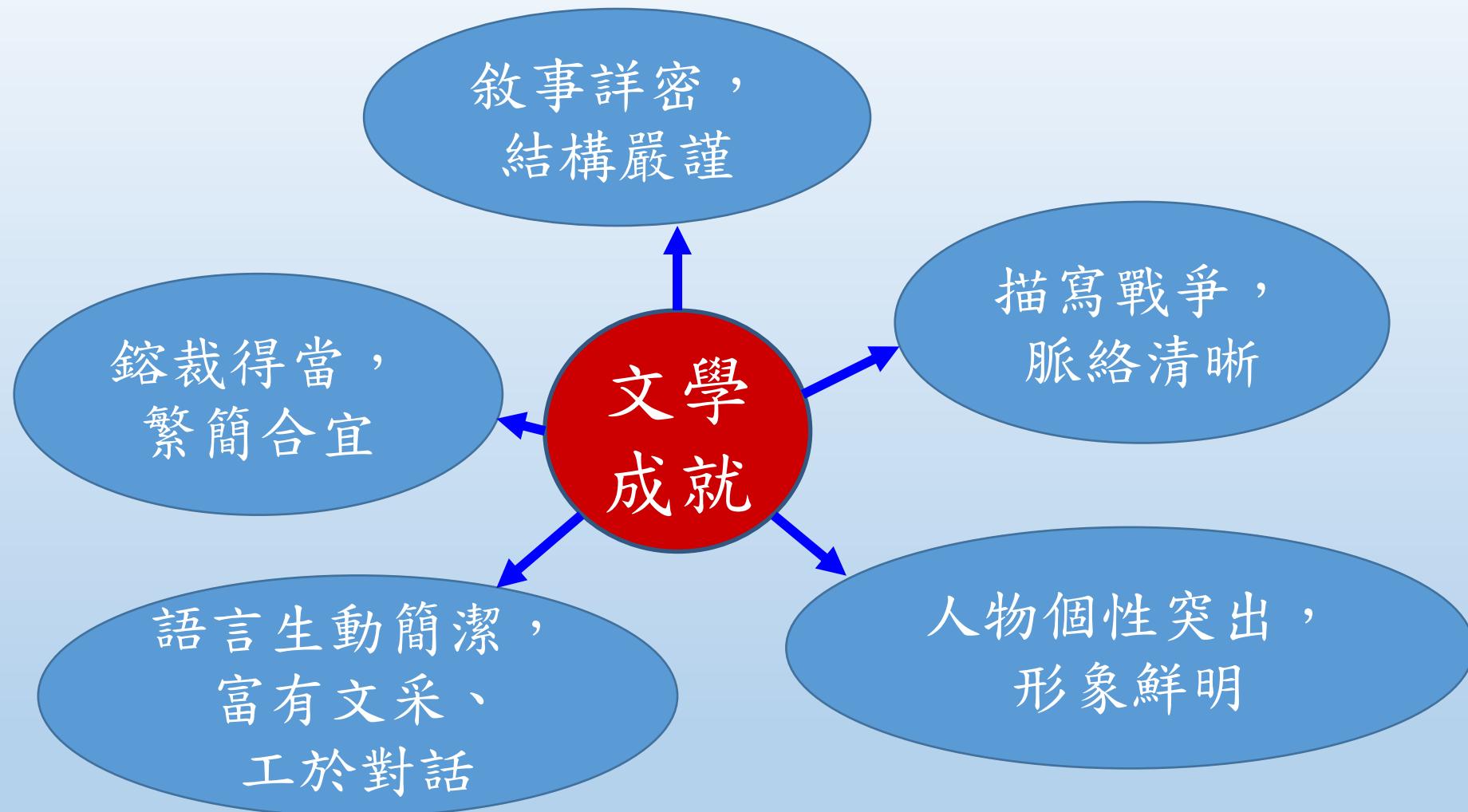
# 五、《左傳》的體裁與特色

- 編年體史書
- 記事以魯國為中心，但對於各國的重大事件，也有詳細記載。
- 詳於敘事：如隱公元年春秋所記：「夏，五月，鄭伯克段於鄢。」前後只有九個字；到左傳裡面，則是一篇情節曲折、人物生動、有頭有尾的歷史故事。

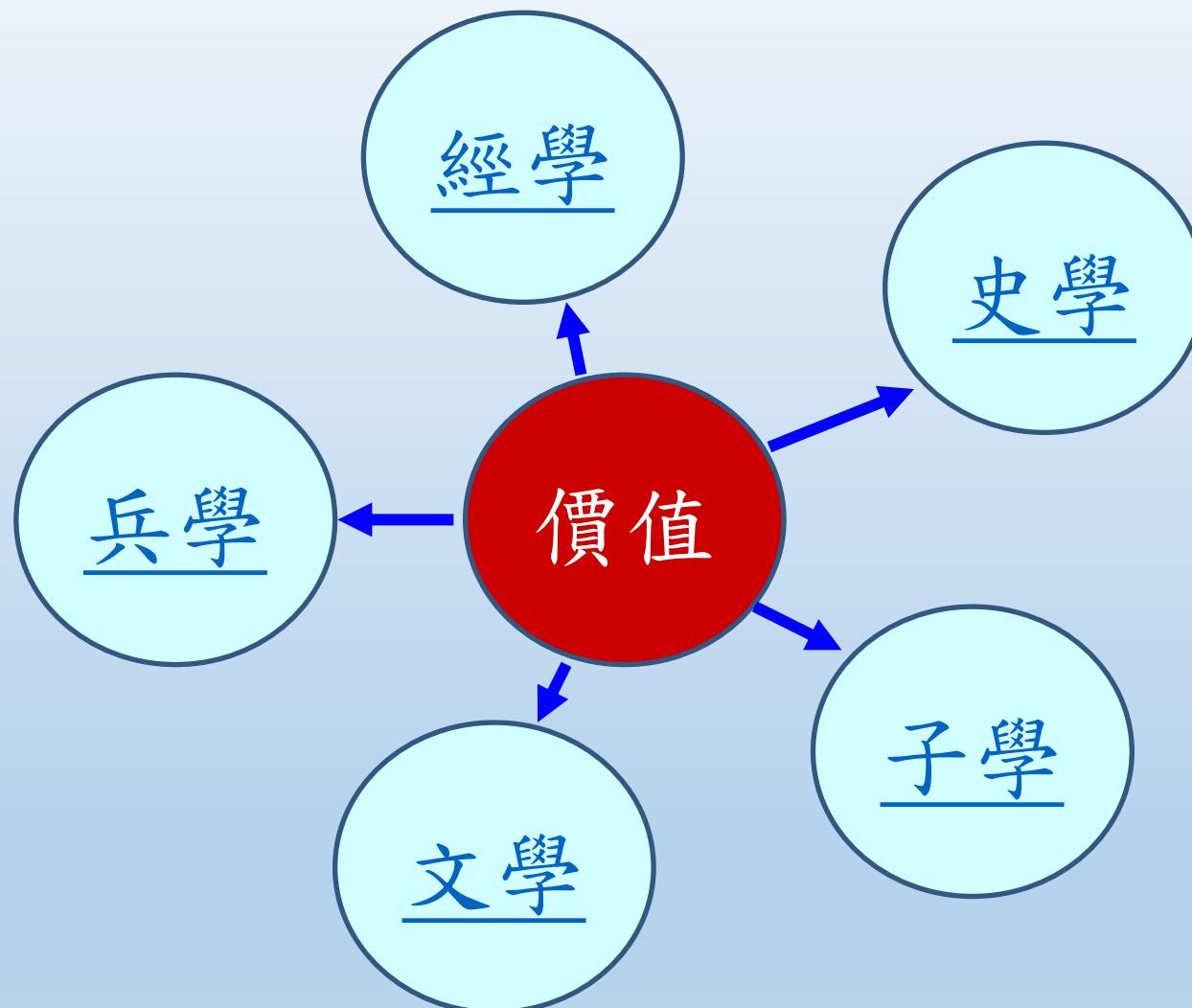
## 六、《左傳》的文學成就

- (一)敘事詳密曲折，結構嚴謹
- (二)擅長描寫戰爭，脈絡清晰
- 左傳所記的大小軍事活動，計有三、四百件之多，經過它的生動描寫，才流傳下來成為中國軍事史上重要的戰役資料。
- (三)人物個性突出，形象鮮明
  - 如雄才大略的晉文公、秉公為國的趙盾、明察善斷的子產、迂腐可笑的宋襄公
- (四)語言生動簡潔，富有文采

# 六、《左傳》的文學成就：以史解經、散文典範



## 七、《左傳》的價值



# 肆、春秋三傳比較

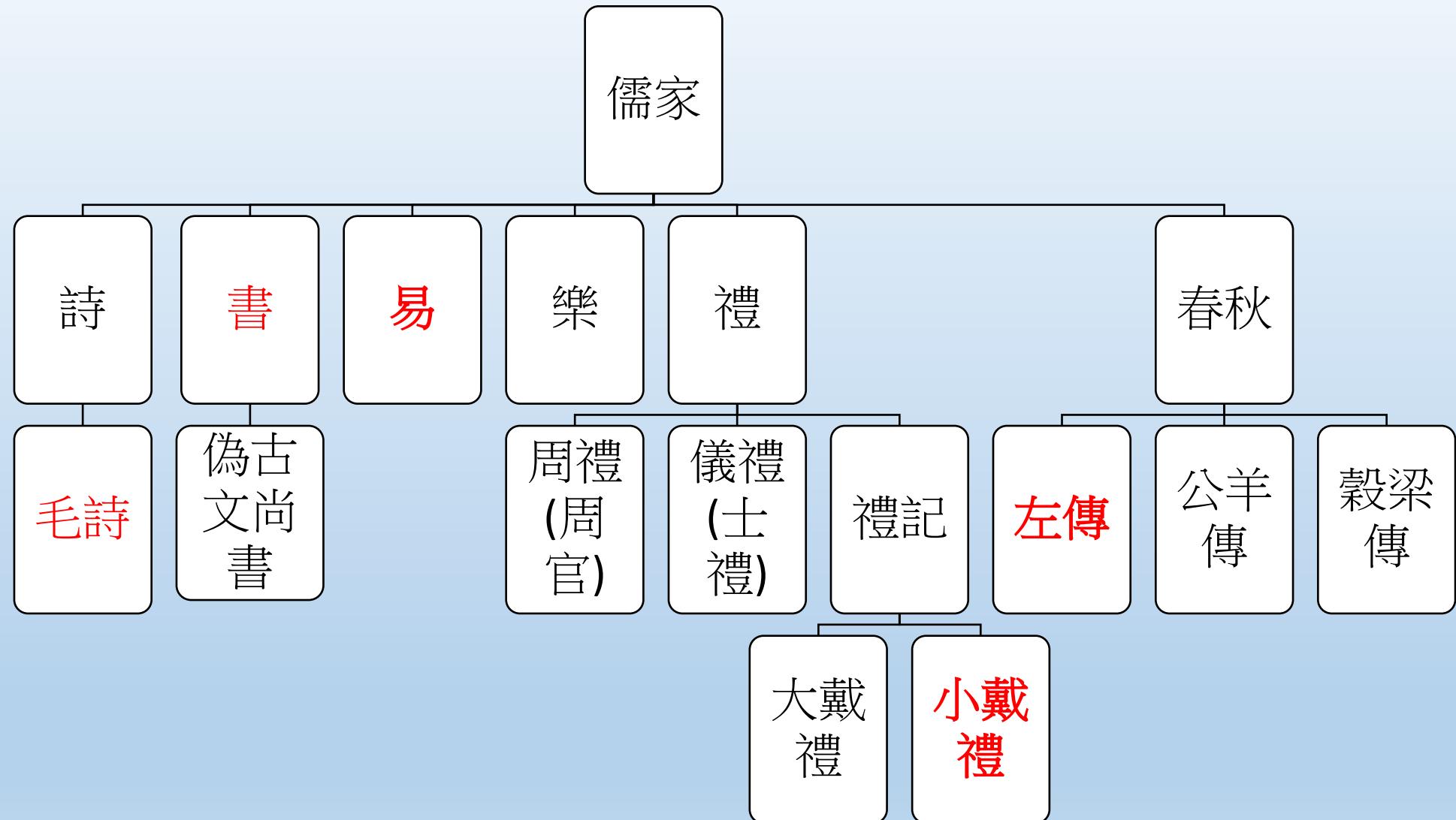
書名	左傳	公羊傳	穀梁傳
作者	春秋時魯太史 <small>左丘明</small>	1. 周末齊人 <small>公羊高</small> 口傳其子 公羊高嘗受春秋於子夏 2. 漢景帝時，公羊高之玄孫 <small>公羊壽</small> 與其弟子胡母子都 寫定成書	戰國時魯人 <small>穀梁赤</small> 作。穀梁赤嘗受春 秋於子夏
內容 風格	1. 古文經 2. 多記史事，少釋義例	1. 今文經 2. 以解經為主，多釋義例， 而少記史事	1. 今文經 2. 多釋義例
范寧評	左氏豔而富，其失也 巫(多鬼神之事)	公羊辯而裁，其失也俗(不 夠高雅)	穀梁清而婉，其失 也短(簡略)
鄭玄評	善於禮	善於讖	善於經
注疏	晉 杜預注 唐 孔穎達正義	東漢 何休注 唐 徐彥疏	晉 范寧注 唐 楊士勛疏

# 伍、十三經與三大說話經 典

# 十三經

6經	孔子《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》
5經	漢代《詩》、《書》、《禮》、《易》、《春秋》
9經	唐代，「五經」加上《周禮》、《儀禮》，並用《春秋》三傳即《春秋左傳》、《春秋公羊傳》、《春秋穀梁傳》代替《春秋》
12經	晚唐，唐文宗在國子學刻石，內容除「九經」外，重加《論語》、《爾雅》、《孝經》
13經	南宋著名理學家朱熹提倡《孟子》之書。 取《禮記》中的《中庸》、《大學》兩篇單獨成書，與《論語》、《孟子》合為《四書》，於是本為子部書的《孟子》也升格成為經書的一部分

# 十三經



# 三大說話經典

	《左傳》	《戰國策》	《世說新語》
作者	左丘明	劉向定名	劉義慶 召集門下客共撰
別稱	春秋內傳	國策、國事、事語、 短長、長書、修書	
時間	春秋	戰國	東漢～東晉
體例	編年體	國別史	筆記小說 (志人小說)

# 三大說話經典

	《左傳》	《戰國策》	《世說新語》
特色	以記事為主	委婉善諷，文章雄辯	記載東漢後期至東晉、劉宋之間，士大夫階層的言行與軼聞
價值	1. 《春秋》三傳之一 2. 十三經之一	歷史散文	被公認為「筆記小說」的先驅

# 史書的分類

	尚書	左傳	國語	戰國策
作者	集體創作	左丘明	司馬遷謂左丘明作	西漢 劉向編輯成書
異稱	書、書經	左氏春秋 春秋左氏傳春 秋內傳	春秋外傳	國策、國事、事語 修書、長書、短長
體例	以記言體為主	編年體	國別史	國別史
內容	記 <u>虞</u> 、 <u>夏</u> 、 <u>商</u> 、 <u>周</u> 史事 以君臣言論為主	記「史事」為 主	記 <u>周</u> 王朝與諸侯國 史事，多勸善之言	多為 <u>戰國</u> 策士的論 辯，列國之間的利 害折衝之事
價值	最早史書、散文之祖	解釋春秋	國別史之祖	記春秋後至 <u>楚</u> 、 <u>漢</u> 之起史事

# 先秦史書比較

	特    色	書        例
紀傳體	以 <b>人物</b> 傳記為主。正史均採用「紀傳體」	四史：司馬遷【 <b>史記</b> 】、班固【 <b>漢書</b> 】 陳壽【 <b>三國志</b> 】、范曄【 <b>後漢書</b> 】
編年體	以 <b>年月日次</b> 為序	1. 孔子【 <b>春秋</b> 】（編年體之祖） 2. 左丘明 <b>左傳</b> （劉知幾 史通列為編年體之祖） 公羊高 <b>公羊傳</b> 、穀梁赤 <b>穀梁傳</b> 、竹書紀年 (亡佚，四庫全書列為編年體之首）、司馬光 主編【 <b>資治通鑑</b> 】 3. 說明：左傳、公羊傳、穀梁傳在四庫全書中列入【 <b>經</b> 】部。（春秋經文合併入各傳中）
紀事本末	以 <b>史事</b> 為主，排其次序，詳其本末	<u>南宋</u> <u>袁樞</u> <u>通鑑紀事本末</u> （始祖）
國別史	分 <b>國</b> 記載史事的史書	【 <b>國語</b> 】（國別史之祖）、【 <b>戰國策</b> 】（ <u>劉向</u> 編 非一人一時一地之作）