

說服藝術的典範——  
李斯〈諫逐客書〉



# 一、課前引導





# 移動人才



## 課前引導

【Global】人才移動跟趨勢走 全球互聯留才也是學問

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=%E4%BA%BA%E6%89%8D%E7%A7%BB%E5%8B%95&mid=63C88B52CB47228D36D263C88B52CB47228D36D2&ajaxhist=0>

## 二、題解



## 題解

出處：《史記·李斯列傳》

背景：

秦王政即位之初，即勵精圖治，重用各國人才。而後韓國派遣水利工程師鄭國遊說秦王，修築三百餘里的灌溉渠道，以消耗秦國的國力，使其無力東征。事發之後，秦宗室大臣趁機進言驅逐所有客卿。李斯也在被逐之列，於是上書勸諫，力陳逐客之非，終使秦王取消逐客之令，恢復其官職。



## 題解 ( P.124 )

本文選自《史記·李斯列傳》，為李斯上呈秦王的奏疏，力陳驅逐客卿之不當，題目為後人所加。《昭明文選》亦選錄此文，題作〈上書秦始皇〉。書，古代臣下對君王的奏疏。

## 題解 ( P.124 )

秦王政即位不久後，韓國派遣水利工程師鄭國遊說秦王，修築三百餘里的灌溉渠道，以消耗秦國的國力。秦王政十年（西元前二三七年），韓國的陰謀被識破，秦宗室大臣趁機進言驅逐所有客卿。李斯也在被逐之列，於是上書勸諫，終使秦王取消逐客之令，恢復其官職。



## 題解 ( P.124 )

本文勸諫秦王欲富國強兵、統一天下，必須不分地域，廣攬人才。全文有理有據，善於鋪陳，文筆縱橫跌宕，句式駢散並用，長短相間，詞藻華麗，節奏明快，與精闢的論點相得益彰。



# 鄭國渠



題解

## 文學價值

- 李斯的〈諫逐客書〉為漢代政論散文與漢賦的先驅；其文章上承戰國縱橫家的氣勢，下開漢賦之先河。
- 全文有理有據，善於鋪陳，文筆縱橫跌宕，句式駢散並用，長短相間，詞藻華麗，節奏明快，與精闢的論點相得益彰，有「漢賦之先聲，駢文之初祖」的稱譽。
- 文中點出人才的重要，可與當代「無形資產」、「人口多樣性」等議題相互發明，值得深繹其理。

# 三、國學常識



## 關於法家

### 題解

<b>名詞探源</b>	「法家」一詞，最早出現在《史記·太史公自序》中收錄的司馬談〈論六家要旨〉裡：「法家不別親疏，不殊貴賤，一斷於法。」
<b>思想來源</b>	班固在《漢書·藝文志》中將法家列為「九流」之一，認為法家「出於理官」（即司法官），「專任刑法而欲以致治」。
<b>法家先驅</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 法家的先驅可追溯到春秋時期主張立法改制的管仲、子產。</li><li>• 李悝著《法經》，其思想對商鞅、韓非影響極大。</li></ul>



## 關於法家

戰國 法家	戰國時期的法家強調「富國強兵、統一天下」的大趨勢，約可分為二期：	
	前期	法——商鞅，主張要重賞嚴罰
		術——申不害，主張君主需有駕馭群臣的手段
		勢——慎到，認為君主必須有無上權威
後期	韓非、李斯	
法家 著作	法家主要代表人物大多有本人或其後學所編寫的著作，保存下來比較完整的有《商君書》、《法經》、《慎子》、《申子》、《韓非子》等	

## (一) 文體——書

本文文體為「書」，性質為臣下對君王的上書，也就是漢代以降所稱的「章、奏、表、議」，與一般應用文中書信往來的「書」有所不同。

時代	說明	
先秦以前	上行公文與平行書信同稱為「書」。先秦時臣子的進言，稱為「上書」	
秦	將「書」改稱「奏」	
漢	章	用來答謝君恩
	奏	用來彈劾人事
	表	用來陳述請求
	議	用來表達異議
後世就以「奏議」來泛稱臣子的上書，「書」的名稱才指一般的書信往來		

## (二) 文體簡介：奏議 ( 補充講義P.168 )

性質	奏議，亦稱奏疏、奏書、奏對、奏啟、奏狀等。係古代臣屬向君王諫政論事、進呈公文的總稱，包括章、表、奏、議、疏、對、策、上書等			
源流	1. 戰國通稱「上書」 2. 秦訂立制度，將「書」改稱「奏」 3. 漢代將上書分為「章、奏、表、議」四類 4. 漢以後名目增多，以應政事繁雜之需要			
種類	章	答謝君恩	疏	疏通、分條陳述
	奏	彈劾人事	對	臣下回答帝王的提問。口頭叫對，形諸文字也叫對
	表	陳述請求	策	臣下對答詔書的詢問而陳述政見的文書
	議	表達異議	上書	用文字向上級陳述意見

## (二) 奏議名篇 ( 補充講義P.168 )

	時代	君王	作者	篇旨
〈諫逐客書〉	戰國秦	嬴政	李斯	為李斯上呈秦王的奏疏，力陳驅逐客卿之不當
〈出師表〉	蜀漢	後主劉禪	諸葛亮	以「親賢臣，遠小人」勸勉後主而以討漢賊，復舊都自誓
〈陳情表〉	晉	武帝	李密	晉武帝徵李密為太子洗馬，李密因其祖母年高乏人奉養，乃上此表懇辭
〈諫太宗十思疏〉	唐	太宗	魏徵	以「十思」進疏，說明人君當居安思危，積其德義



# 四、課文



## 第一段（課本P.126）

開門見山，說明逐客之非

（《史記·李斯列傳》：秦宗室大臣皆言秦王曰：「諸侯人來事秦者，大抵為其主游閒〔遊說離間〕於秦耳，請一切〔一律〕逐客。」李斯議〔商議、討論〕亦在逐中。）

指他國人在本國  
作官的客卿

臣聞吏<sup>①</sup>議逐客，竊以為過矣。  
我、私下，謙詞

1.吏：指秦國的宗室大臣。

## 第二段（課本P.126）

「修」排比

昔繆公<sup>②</sup>求士，西取由余於戎<sup>③</sup>東得百里奚於宛<sup>④</sup>，迎蹇叔

「析」  
「修」錯綜（抽換詞面）

在此有網羅之意

於宋<sup>⑤</sup>，來丕豹、公孫支於晉<sup>⑥</sup>。此五子者，

不是秦國人

兼併了許多西戎國家。  
二十，虛數，形容極多之意

不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。

寫穆公用客卿，強調人才來自四面八方

於是

## 第二段注釋

2. **繆公**：即秦穆公，春秋五霸之一。繆，音ㄇㄨˋ，通「穆」。
3. **西取由余於戎**：從西邊的戎國得到由余。由余，晉國人，後入戎。穆公聞其賢，以禮招致。後用其計，闢地千里，稱霸西戎。戎，春秋時中國西部少數民族的統稱，此處指戎族中的一個小國。
4. **東得百里奚於宛**：從東邊的宛(今河南省南陽市)地得到百里奚。百里奚原為虞國大夫，晉滅虞時被俘，淪為晉獻公女之陪嫁奴僕，後擬逃回宛，被楚軍所俘。秦穆公聞其才，以五張羖(黑公羊)羊皮贖回，任為大夫，世稱「**五羖大夫**」。宛，音ㄩㄢˋ。

唇亡齒寒：晉國要求虞國借道以攻虢國，虞國大夫宮之奇極力勸諫虞公不要答應：

「**輔車(頰骨與牙床)相依，唇亡齒寒。**」



## 第二段注釋

5. **迎蹇叔於宋**：從宋國迎來蹇叔。蹇叔，岐州（今陝西省岐山縣）人。居宋，經百里奚推薦，穆公重金聘為上大夫。

蹇，音ㄐ一ㄣˇ。《蹇叔哭師》出自《左傳·僖公三十二年》，文章記敘了秦國老臣蹇叔在大軍出征鄭國之前勸阻的一篇哭諫。秦穆公不聽蹇叔的一再勸阻，被晉軍在崤山打敗。出征前，蹇叔哭送秦軍，並闡述了他對當時戰爭形勢的徹底分析，也表現了他對秦軍命運的關切和憂慮之心。

6. **來丕豹公孫支於晉**：從晉國招致丕豹和公孫支。**來，招致**。丕豹，晉國人，因父為晉惠公所殺，奔秦，穆公任為大夫。公孫支，岐州人，初遊於晉，後歸於秦，穆公任為大夫。

# 春秋時代疆域圖

昔繆公求士，  
西取由余於戎，  
東得百里奚於宛，  
迎蹇叔於宋，  
來丕豹、公孫支於晉。  
此五子者，  
不產於秦，而繆公用之，  
并國二十，遂霸西戎。



## 第二段 ( 課本 P.127 )

對偶 ( 句中對 )  
修

孝公用商鞅之法 ⑦，移風易俗，民以殷盛，國以富彊 ⑧，百

析

改變

因此

因此

9.樂用：指樂於為國效力。10.親服：親附順服。

12.舉地：攻取土地。舉，攻下。

姓樂用 ⑨，諸侯親服 ⑩，獲楚、魏之師 ⑪，舉地 ⑫ 千里，至今

寫孝公用客卿，側重於治國有方，從思想、政治、經濟和軍事上作全面概述

治彊 ⑬。7.孝公用商鞅之法：秦孝公以商鞅為相，實行變法。商鞅，姓公孫，名鞅，戰國衛人，因功封於商（今陝西省商洛市），故稱商鞅。

8.民以殷盛國以富彊：人民因此富裕，國家因此強大。彊，音〈一尤〉，同「強」。11.獲楚魏之師：虜獲楚、魏二國的軍隊。秦孝公二十二年（西元前三四〇年），商鞅率兵戰勝楚、魏。

13.治彊：安定強大。

## 第二段（課本P.127）

惠王用張儀<sup>⑭</sup>之計，拔三川之地<sup>⑮</sup>，西并巴、蜀<sup>⑯</sup>，

「修」排比

北收上郡<sup>⑰</sup>，南取漢中<sup>⑱</sup>，包九夷<sup>⑲</sup>，制鄢、郢<sup>⑳</sup>，東

「析」攻取

「修」錯綜（抽換詞面）「修」借代（楚國）

據成皋<sup>㉑</sup>之險，割膏腴之壤<sup>㉒</sup>，遂散六國之從<sup>㉓</sup>，使之西面事

「考」

寫惠王用客卿之效用，筆法上側重於四面擴張

秦，功施<sup>㉔</sup>到今。

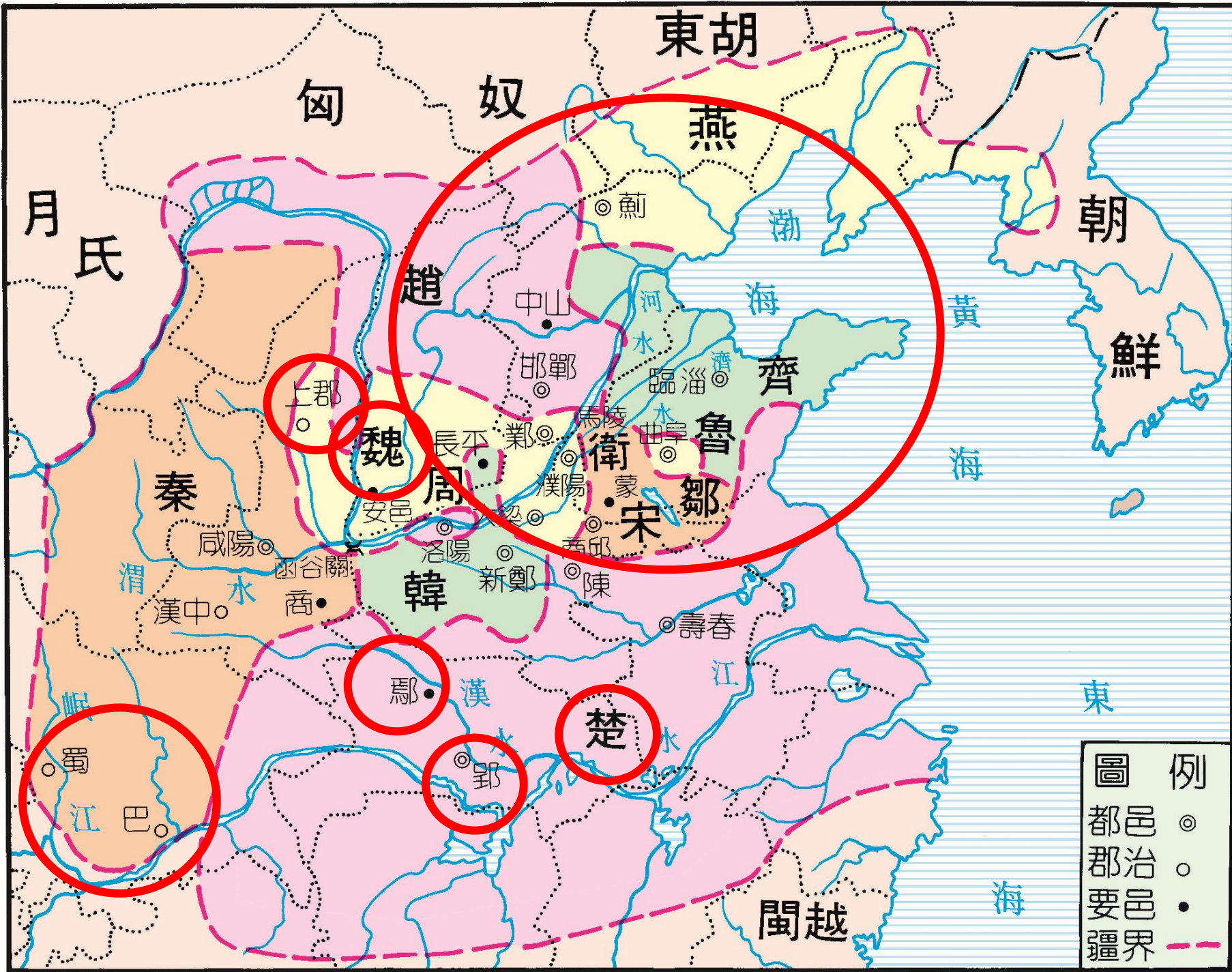


## 第二段注釋

- 14.張儀**：魏國人，秦惠文王時為相，獻連橫之計，以瓦解六國合縱之策。
- 15.拔三川之地**：攻取三川一帶的土地。**拔，攻取**。三川之地，本屬韓國，因境內有黃河、洛水、伊水而得名，在今河南省黃河兩岸一帶。
- 16.巴蜀**：兩古國名。巴，今四川省東北部，蜀，今四川省西部。秦統一天下後設巴郡、蜀郡。
- 17.上郡**：地名，原屬魏國，今陝西省綏德縣一帶。
- 18.漢中**：地名，原屬楚國，在今陝西省東南及湖北省西北一帶。

## 第二段注釋

19. **包九夷**：兼併許多蠻夷部落。**包**，**兼併**。九夷，泛指當時在楚境內的少數民族。九，虛數，形容數目極多。
20. **制鄢郢**：控制楚國。鄢，音一ㄋ，春秋時楚都，在今湖北省宜城市。郢，音一ㄥˇ，戰國時楚都，在今湖北省江陵縣。鄢、郢為楚先後建都之地，故用以代稱楚國。
21. **成皋**：縣名，又名虎牢，地勢險要，在今河南省滎陽市。皋，音ㄍㄠ。
22. **膏腴之壤**：肥沃的土地。
23. **散六國之從**：瓦解燕、趙、韓、魏、齊、楚六國合縱的聯盟。從，音ㄨㄥˊ，通「縱」。指合縱之策，原為戰國時蘇秦所倡的外交策略。
24. **施**：音一、，延續。



昔繆公求士，戎於晉。而并霸西東宛宋公此不繆國西戎。

繆公求士，戎於晉。而并霸西東宛宋公此不繆國西戎。

孝公用法，民以樂服之。里至今

孝公用法，民以樂服之。里至今

惠王用張儀之，南包九，險從秦。計地，蜀北取夷東割遂使功。

惠王用張儀之，南包九，險從秦。計地，蜀北取夷東割遂使功。

圖例

都邑 ●

郡治 ○

要邑 ●

疆界 - - -

## 第二段（課本P.128）

追敘秦國四君因任用客卿，而使國家強盛的史實。

對偶（單句對）

對偶（單句對）

昭王得范雎<sup>②5</sup>，廢穰侯，逐華陽<sup>②6</sup>，彊公室，杜私門<sup>②7</sup>，

寫昭王用客卿打擊宗室豪門，決定昭王一生功業

譬喻（借喻：秦逐步侵吞諸侯土地，像蠶吃桑葉一樣）  
蠶食諸侯<sup>②8</sup>，使秦成帝業。

轉品（名→副）

25. 昭王得范雎：秦昭襄王得到范雎，任之為相。昭王，即秦昭襄王。范雎，魏國人，以遠交近攻之策為昭王所用，封應侯。雎，音ㄐㄨ。

26. 廢穰侯逐華陽：罷廢穰侯，驅逐華陽君。穰侯，即魏冉。穰，音ㄖㄨㄥˊ。華陽，即華陽君牟戎。二人皆為昭襄王母宣太后之弟，專權擅政。

27. 彊公室杜私門：鞏固王室的權力，杜絕私人的勢力。私門，權貴豪門。

28. 蠶食諸侯：像蠶齧食桑葉般，逐步侵吞諸侯的土地。



## 第二段（課本P.128）

先舉史實，再反面論證，總結客卿對秦國的貢獻。

設問（激問）

「修 辜負」

此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉？

推辭、拒而不受

疏遠賢士

向使<sup>29</sup> 四君卻客而不內<sup>30</sup>，疏士而不用，是使國無富利

析 秦國之富強，多由於客卿之功

之實，而秦無彊大之名也。

29.向使：假使。30.卻客而不內：拒絕客卿，不予接納。卻，拒絕。內，音ㄋㄧˋ，同「納」。



## 第三段（課本P.130）

謂秦君重物輕人，以駁逐客之不當

「修」排比

今陛下致昆山之玉<sup>③①</sup>，有隨、和之寶<sup>③②</sup>，垂明月之珠<sup>③③</sup>，服

「析」言秦王喜用異國之物

轉品(名→動)

太阿之劍<sup>③④</sup>，乘織離<sup>③⑤</sup>之馬，建翠鳳之旗<sup>③⑥</sup>，樹靈鼉之鼓<sup>③⑦</sup>。

通「悅」

此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也？

「修」設問（懸問）

## 第三段注釋

31. 致昆山之玉：獲得崑崙山所產的美玉。致，獲得。昆山之玉，指崑崙山北麓和闐（今新疆維吾爾自治區和田市）所產的美玉，也稱和闐玉。常見顏色有白色、青色、綠色、黃色、棕色和黑色。



## 第三段注釋

**32. 隨和之寶：**指隨侯珠、和氏璧二樣珍寶。隨，春秋國名。相傳隨侯曾救大蛇，後蛇銜珠相報，世稱「隨侯珠」。和，即卞和，春秋楚國人，得璞玉於山中，先後獻厲王及武王，皆以為石，被砍去雙足。文王時，卞和抱玉哭於荊山下，王使人剖之，果為美玉，世稱「和氏璧」。

楚人和氏得玉璞楚山中，奉而獻之厲王，厲王使玉人相之，玉人曰：「石也。」王以和為誑（說謊、欺騙），而刖（**刖**，古代砍斷雙腳的刑罰）其左足。及厲王薨，武王即位，和又奉其璞而獻之武王，武王使玉人相之，又曰「石也」，王又以和為誑，而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭於楚山之下，三日三夜，泣盡而繼之以血。王聞之，使人問其故，曰：「天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？」和曰：「吾非悲刖也，悲夫寶玉而題之以石，貞士而名之以誑，此吾所以悲也。」王乃使玉人理其璞而得寶焉，遂命曰：「和氏之璧。」

## 第三段注釋

33. 垂明月之珠：懸掛夜光珠。垂，懸掛。

34. 服太阿之劍：佩帶太阿寶劍。太阿之劍，相傳為吳國名匠歐冶子與干將所鑄。阿，音ㄛ。

十大名劍是指軒轅、湛盧、赤霄、太阿、七星龍淵、干將、莫邪、魚腸、純鈞、承影

※※太阿倒持：比喻授人以權柄，反受其害。





## 第三段注釋

35. 織離：駿馬名。
36. 建翠鳳之旗：豎立用翠鳥羽毛結成鳳形圖案作為裝飾的旗子。
37. 樹靈鼉之鼓：架設用靈鼉皮製成的鼓。鼉，音去又ㄊㄨˋ，鱷魚類動物，俗稱鼉龍，皮可製鼓。古以為神異，故稱靈鼉。





<https://www.chinatourismgroup.com/culture/article/tiantsui.html>

<https://artouch.com/art-views/art-history/content-106626.html>



點翠

## 第三段注釋

《韓非子·外儲說左上》：「楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫃，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以羽翠。」為買櫝還珠的典故

## 第三段（課本P.131）

必秦國之所生然後可，則是夜光之璧不飾朝廷，犀象之器

修 排比

供賞玩愛好的物品

不為玩好，鄭、衛之女<sup>③⑨</sup>不充後宮，而駿良馱馱<sup>④⑩</sup>不實外

不該拿來使用

廩<sup>④①</sup>，江南金錫不為用，西蜀丹青不為采<sup>④②</sup>。

### 第三段（課本P.132）

43. 充下陳：當作侍妾。充，當作。下陳，殿堂下供婢妾站列的地方，此借指侍妾。

「修」排比

所以飾後宮、充下陳<sup>④③</sup>、娛心意、說耳目者，必出於秦然後用來

「修」排比考

齊東阿特製的白絹衣

可，則是宛珠之簪<sup>④④</sup>、傅璣之珥<sup>④⑤</sup>、阿縞<sup>④⑥</sup>之衣、錦繡之飾不織錦刺繡的裝飾

不會進獻於君王面前

進於前，而隨俗雅化<sup>④⑦</sup>、佳冶窈窕<sup>④⑧</sup>趙女不立於側也。

44. 宛珠之簪：以宛珠嵌飾的簪子。宛，楚地，產珠玉。簪，音ㄉㄢ。

45. 傅璣之珥：鑲綴珠子的耳飾。傅，通「附」，鑲嵌、裝飾。璣，不圓的珠。珥，音ㄦˇ，耳飾。

46. 阿縞：音ㄅㄞˋ ㄍㄠˇ，齊國東阿（今山東省東阿縣）生產的白絹。縞，白色生絹。

47. 隨俗雅化：趨隨時尚，打扮得高雅別致。

48. 佳冶窈窕：指容貌嬌豔，體態美好。窈窕，音ㄩˇ ㄠˇ ㄩˇ ㄠˇ，美好的樣子。



### 第三段（課本P.132）

49. 擊甕叩缶：敲擊陶器、瓦器作樂。叩，擊。缶，音ㄉㄨˇ，瓦器。甕、缶為秦國陶製打擊樂器，聲音粗獷、質樸。

對偶（句中對）

對偶（句中對）

修

修

夫擊甕叩缶<sup>④</sup>，彈箏搏髀<sup>⑤</sup>，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲

析 秦之音樂粗俗簡單

考

也。〈鄭〉、〈衛〉、〈桑間〉、〈韶虞〉、〈武象〉<sup>⑥</sup>

50. 彈箏搏髀：彈著箏，拍打大腿。搏，拍打。髀，音ㄅㄧˋ，大腿。

者，異國之樂也。髀肉復生：漢末時代，劉備寄住荊州多年，因見自己久不騎馬，大腿上的肉已經長了出來，於是發言感嘆。後用以比喻或自嘆久處安逸，壯志未酬，虛度光陰。



### 第三段（課本P.133）

析 修 錯綜（抽換詞面）

今棄擊甕叩缶而就〈鄭〉、〈衛〉，退彈箏而取〈韶虞〉，

捨秦國之聲而就異國之樂

修 映襯 趨近、靠近

捨棄

適合觀賞

若是者何也？快意當前，適觀而已矣。今取人則不然，不問

修 設問（提問）

析

可否<sup>⑤2</sup>，不論曲直<sup>⑤3</sup>，非秦者去，為客者逐。

說明逐客之非

罷黜、驅離 驅逐、趕走

52. 可否：此指才能的優劣。53. 曲直：此指人品的好壞。

## 第三段（課本P.134）

此處以映襯對比出秦王之所重與所輕，藉此凸顯逐客之不當

「修映襯於

然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。此非

析

析

用來

方法

所以跨海內<sup>54</sup>、制諸侯之術也！

逐客之舉正與秦王一統天下的願望背道而馳

54.跨海內：統一天下。跨，占領。

本段使用大量排比句陳述秦王喜好，以對比手法表現秦王對物及對人才的矛盾態度，論證逐客「非所以跨海內、制諸侯之術」。

## 第四段（課本P.134）

強調有容乃大，以反證逐客之不當

### 「修」排比

臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇。

「析」言人多、國大，則易強盛

55.讓：推辭，在此有捨棄之意。

56.不擇：此指不捨棄。

是以泰山不讓<sup>55</sup>土壤，故能成其大；河海不擇<sup>56</sup>細流，故能

「析」「修」排比、轉化（擬人）

成就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。  
推辭，拒而不受      顯揚  
百姓

強調有容乃大。旨在勸秦王廣納賢士。《管子·形勢解》：「海不辭水，故能成其大；（泰）山不辭土石，故能成其高。」《文子》曰：「聖人不讓負薪之言，以廣其名」、「明主不厭人，故能成其眾；士不厭學，故能成其聖。」

## 第四段（課本P.135）

是以地無四方，民無異國，四時充美<sup>⑤7</sup>，鬼神降福，此五帝

修映襯

何以  
三王<sup>⑤8</sup>之所以無敵也。  
沒有可匹敵的對手

57. 四時充美：時時充實美好。四時，四季，意指時時。

58. 五帝三王：五帝，通常指黃帝、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜。三王，指夏、商、周三代的開國君主，即夏禹、商湯和周文王、武王。

## 第四段 ( 課本 P.135 )

修 映襯

修 借代 ( 百姓 )

修 轉品 ( 名 → 動 )

今乃棄黔首以資敵國<sup>⑤9</sup>，卻賓客以業諸侯<sup>⑥0</sup>，使天下之士

析 竟、居然

推辭、拒而不受

修 ( 以 )

修 ( 以 )

退而不敢西向，裹足<sup>⑥1</sup>不入秦，此所謂藉寇兵而贗盜糧<sup>⑥2</sup>

即「以兵藉寇而以糧贗盜者也」

者也。

極言逐客之不智。不能近悅遠來，為施政之大忌



## 第五段（課本P.136）

總結逐客之害：「求國無危，不可得也」，呼應首段「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」

考「修」譬喻（略喻）

暗含李斯本人

夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐

析 乃言客卿之賢者多，而思效力者眾

析

減損

客以資敵國，損民以益讎<sup>63</sup>，內自虛而外樹怨於諸侯，求國

逐客最後將危及國家

樹立、結下

無危，不可得也。

63. 益讎：使仇敵得益。讎，音彳又ㄨ，同「仇」。

## 賞析 ( P.138 )

本文是李斯上呈秦王的奏章。李斯從秦國欲統一天下的角度出發，深刻分析「逐客」的錯誤與弊害，並提出廣納賢才的主張，說服秦王以寬廣的胸襟招攬人才，不分地域，不分國別，才能成就帝業。其內容與寫作特色如下：

## 賞析 ( P.138 )

- 一、**論點明確，架構嚴謹**：本文開門見山點出逐客之非，接著緊扣此中心論點，從秦國四君任用客卿、秦王重物輕人、納客與逐客利弊三方面論證。最後針對這些論證總結論述，回應觀點，凸顯主旨。

## 賞析 ( P.138 )

**二、換位思考，具說服力：**文中最令人稱道的是作者善於揣摩君王心理，列舉秦國四位先王任用客卿的成就為例，並緊扣秦王一心成就帝業的雄心。作者能換位思考，站在秦王的立場，絕口不談個人得失。從秦國利益出發，又高懸天下一統的旗幟，表現對秦王的熱忱期望和赤膽忠心，自然容易打動秦王。

## 賞析 ( P.138 )

三、鋪陳事例，辭采瑰麗：本文援引秦國先王延攬客卿而建功的史實，再一一列舉秦王喜好的異國之物，以凸顯「逐客為非」的論點。在文字上以大量辭藻盡情鋪陳客卿功績、羅列堆砌珍寶之美；在句法上多使用排比、對偶句，中間夾雜散句，營造整齊與錯落之變化美。這些手法使本文讀來抑揚頓挫、鏗鏘響亮，強化雄放不羈的氣勢。



## 賞析 ( P.138 )

李斯在論辯上掌握遊說原則，在行文上展現藝術技巧，使本文兼具力量與美感，無怪乎後人將〈諫逐客書〉視為戰國奏議文之代表作，其文章形式與風格亦深深影響後世的漢賦與駢文。



# 形音義辨析

# 形音義辨析：繆

字音	釋義	例
ㄇㄨˋ	通「穆」	秦繆公
ㄇㄨˊ	詐偽	豈有他繆巧？ (文天祥〈正氣歌并序〉)
	通「謬」，錯誤的	繆論、繆說
ㄇㄨˊ	綢繆，指纏縛，引申為修補，使之堅固	未雨綢繆
ㄇㄨˊ	通「繚」，纏繞	山川相繆 (蘇軾〈赤壁賦〉)
ㄇㄨˋ	姓氏	繆襲 (三國魏人)

# 形音義辨析：皐

字形	字音	釋義	例
皐	ㄍㄠ	岸、水邊地	露溼青 <b>皐</b>
臬	ㄋㄧˋ	古代測量日影方位的桿柱，用以計算時間。後喻指法度	奉為圭 <b>臬</b>

# 形音義辨析：致

釋義	例
獲得	致昆山之玉 ( 李斯〈諫逐客書〉 )
盡心、盡力	事君能致其身 ( 《論語·學而》 )
達到	蠅附驥尾而致千里 ( 古諺 )



# 形音義辨析：丹青

釋義	例
繪畫時所用的顏料	西蜀丹青不為采 ( 李斯〈諫逐客書〉 )
繪畫	丹青不知老將至，富貴於我如浮雲 ( 杜甫〈丹青引贈曹將軍霸〉 ) ( 「丹青手」指畫家。王安石〈明妃曲〉： 「歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有！」 )
丹青不易褪色，因以比喻明顯、堅貞	帝乃與述書，陳言禍福，以明丹青之信 ( 《後漢書》卷十三〈公孫述傳〉 )
泛指史籍	時窮節乃見，一一垂丹青 ( 文天祥〈正氣歌〉 )

# 形音義辨析：傳

字音	釋義	例
ㄉㄨˋ、 ㄉㄨˊ	教導	一 <b>傳</b> 眾咻
	通「附」，鑲嵌、裝飾	<b>傳</b> 璣之珥 ( 李斯〈諫逐客書〉 )
ㄉㄨˋ	通「敷」，塗抹	<b>傳</b> 以善藥 ( 方孝孺〈指喻〉 )

# 五、課文賞析





## 內容分析

第一段	開門見山言「吏議逐客」之過
第二段	以歷史駁斥逐客之議
第三段	以物反襯人才之重要
第四段	論證逐客、納客之利弊
第五段	總結「逐客」之失

## 一、善用排比，增強語勢

本文最大特色即大量使用排比句，寫八位客卿有功於秦，用了一連串的排比句，顯得證據鑿鑿。例如有關穆公的一組排比句，用「取、得、迎、來」等字，恰與當前秦王「逐」客相對照；又如有關惠王的兩組排比句，用「東、西、南、北」等方位詞和「拔、并、收、取、包、制、據、割」等動詞，更顯得客卿張儀的功績非同一般。排比句的鋪陳不僅增強了語勢，同時也形成了和諧的音韻效果。



## 二、駢散並用，錯落有致

本文中如自「孝公用商鞅之法」至「至今治疆」，首句為散句，中用排句，繼又出一散句（「獲楚、魏之師」），末以整（整齊）句收束。又如自「惠王用張儀之計」至「功施到今」，起筆為散句，繼用四字型之排句，突換三字型之排句，繼用散句，復用排比句，末又用散句。排偶與散句相為錯綜，在語言形式上富有整齊錯落之美；在音節上抑揚頓挫，鏗鏘響亮，富音樂美感，這些都增強了滔滔不絕，雄放不羈的氣勢，所以此文開啟散文辭賦化的風氣，因此曾被後人視為「駢文初祖」。

### 三、巧以設問，起伏文勢

本文善用設問句，使文氣起伏。如「由此觀之，客何負於秦哉？」是設問中的激問，氣勢強，凸顯不卑不亢的格調。又如「此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也？」亦是提出質疑，問得秦王啞口無言。至於「退彈箏而取〈韶虞〉，若是者何也？」則屬「提問格」。

## 四、善用映襯，凸顯論點

文中多處使用映襯中的反襯，如「棄擊甕叩缶而就〈鄭〉、〈衛〉，退彈箏而取〈韶虞〉」、「所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也」、「棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯」，如此便清楚地表達出李斯所要凸顯的論點，同時也讓秦王可以明瞭「逐客」之矛盾所在。

## 五、隨類賦形，豐富設彩

「隨類賦形」，就是描繪不同類別的事物時運用不同的色彩。「設彩」也叫「賦彩」，就是繪畫中的著色。不限於使用彩色，墨色因為有濃淡之分，同樣可以用來著色。文章也是如此，設彩可使用有顏色的字眼，也可使用無顏色的字眼。修辭、用字、句法的巧思妙用，使〈諫逐客書〉具形象之美，音韻之諧，且富感人之力。

## 五、隨類賦形，豐富設彩

有色之彩	翠鳳之旗 / 西蜀丹青	
無色之彩	著名產地	昆山之玉 / 宛珠之簪 / 阿綯之衣 / 鄭、衛之女
	著名物品	隨、和之寶 / 太阿之劍 / 阿綯之衣 / 織離之馬
	優良材料	翠鳳之旗 / 靈鼉之鼓 / 犀象之器



六

# 結構表 概念圖



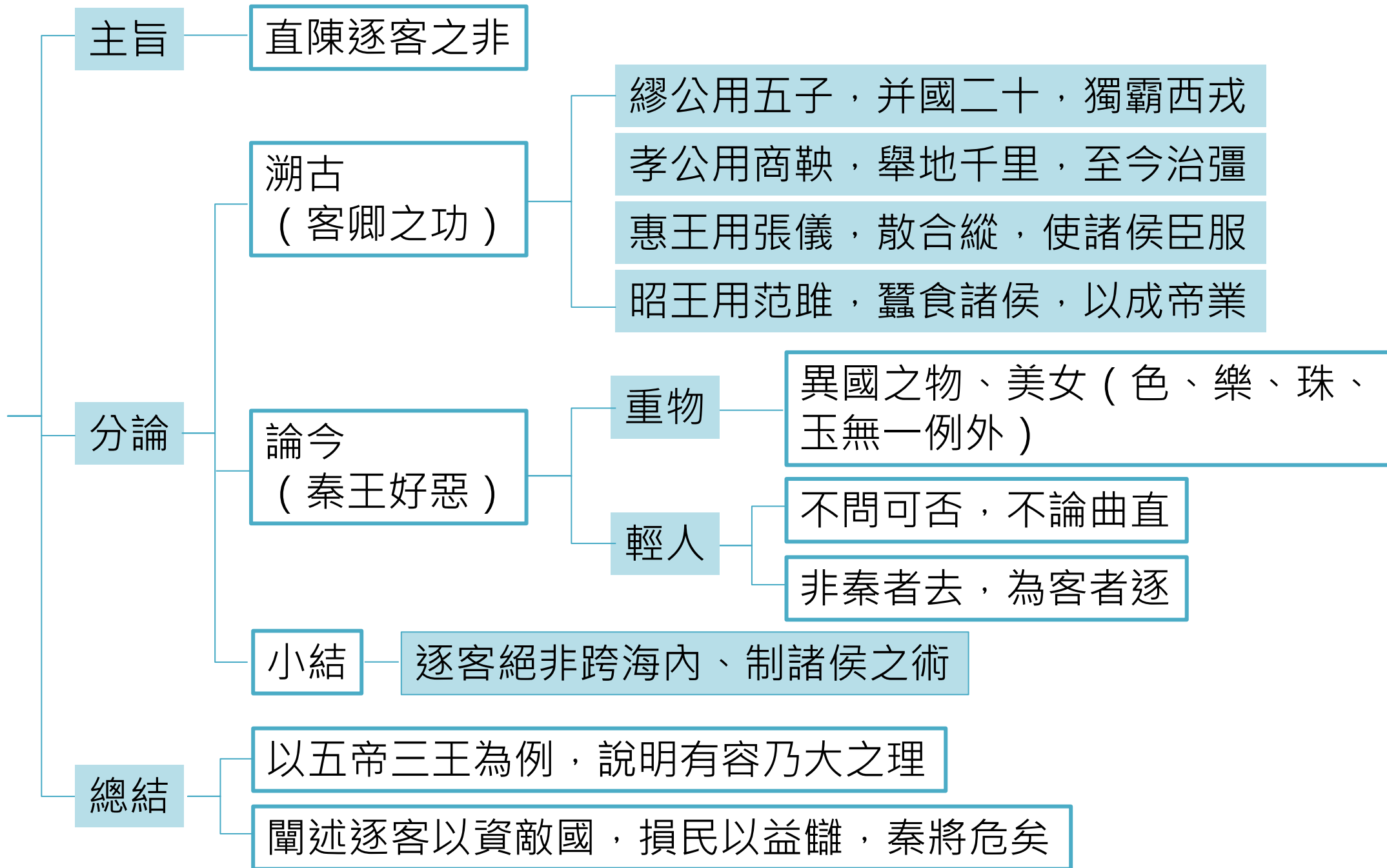
回目錄

# 六、結構表



# 結構表

## 諫逐客書



# 七、牛刀小試





# 詞語典故與作家

## 隨堂小測驗

詞語	相關作家
斷齏（齏）畫粥	范仲淹
略識之無	白居易
東門黃犬	李斯
匹夫而為百世師	韓愈
天下第一流人物	范仲淹
韋編三絕	孔子
洛陽紙貴	左思
三上（馬上枕上廁上）	歐陽脩

# 文字演變

## 隨堂小測驗

使用年代	文字名稱	說明
殷商	甲骨文	刻畫書寫在龜甲獸骨之上，又稱為卜辭
商周	金文	多鑄刻在銅器上，又稱鐘鼎文
周秦 東土	孔壁古文	漢武帝末年，魯恭王由孔子宅壁發現，又稱蝌蚪文
周秦 西土	籀文	全亡於晉代，今可見只有《說文解字》，又稱大篆



# 文字演變

## 隨堂小測驗

使用年代	文字名稱	說明
秦	小篆	李斯作《倉頡篇》，取大篆省改，今可見於《說文解字》之9353字
漢	隸書	秦人程邈造，形體脫離六書原則
魏晉	楷書	後漢完備成體；唐《開成石經》使用文字

## 顏色與指稱

青衫	地位低的官員
丹青	顏料、繪畫、史冊
青鳥	理想、傳訊息的使者
白丁	百姓、文盲
黃口	幼兒、雛鳥
黃髮	老人
朱門	豪富之家
青眼	喜愛、看重他人
絳（大紅色）帳	師長
青衿	學子