

說服藝術的典範——
李斯〈諫逐客書〉



一、課前引導



移動人才



課前引導

【Global】人才移動跟趨勢走 全球互聯留才也是學問

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=%E4%BA%BA%E6%89%8D%E7%A7%BB%E5%8B%95&mid=63C88B52CB47228D36D263C88B52CB47228D36D2&ajaxhist=0>

二、題解



題解

出處：《史記·李斯列傳》

背景：

秦王政即位之初，即勵精圖治，重用各國人才。而後韓國派遣水利工程師鄭國遊說秦王，修築三百餘里的灌溉渠道，以消耗秦國的國力，使其無力東征。事發之後，秦宗室大臣趁機進言驅逐所有客卿。李斯也在被逐之列，於是上書勸諫，力陳逐客之非，終使秦王取消逐客之令，恢復其官職。



題解 (P.124)

本文選自《史記·李斯列傳》，為李斯上呈秦王的奏疏，力陳驅逐客卿之不當，題目為後人所加。《昭明文選》亦選錄此文，題作〈上書秦始皇〉。書，古代臣下對君王的奏疏。

題解 (P.124)

秦王政即位不久後，韓國派遣水利工程師鄭國遊說秦王，修築三百餘里的灌溉渠道，以消耗秦國的國力。秦王政十年（西元前二三七年），韓國的陰謀被識破，秦宗室大臣趁機進言驅逐所有客卿。李斯也在被逐之列，於是上書勸諫，終使秦王取消逐客之令，恢復其官職。

題解 (P.124)

本文勸諫秦王欲富國強兵、統一天下，必須不分地域，廣攬人才。全文有理有據，善於鋪陳，文筆縱橫跌宕，句式駢散並用，長短相間，詞藻華麗，節奏明快，與精闢的論點相得益彰。

鄭國渠



題解

文學價值

- 李斯的〈諫逐客書〉為漢代政論散文與漢賦的先驅；其文章上承戰國縱橫家的氣勢，下開漢賦之先河。
- 全文有理有據，善於鋪陳，文筆縱橫跌宕，句式駢散並用，長短相間，詞藻華麗，節奏明快，與精闢的論點相得益彰，有「漢賦之先聲，駢文之初祖」的稱譽。
- 文中點出人才的重要，可與當代「無形資產」、「人口多樣性」等議題相互發明，值得深繹其理。

三、國學常識



關於法家

題解

名詞探源	「法家」一詞，最早出現在《史記·太史公自序》中收錄的司馬談〈論六家要旨〉裡：「法家不別親疏，不殊貴賤，一斷於法。」
思想來源	班固在《漢書·藝文志》中將法家列為「九流」之一，認為法家「出於理官」（即司法官），「專任刑法而欲以致治」。
法家先驅	<ul style="list-style-type: none">• 法家的先驅可追溯到春秋時期主張立法改制的管仲、子產。• 李悝著《法經》，其思想對商鞅、韓非影響極大。

關於法家

戰國 法家	戰國時期的法家強調「富國強兵、統一天下」的大趨勢，約可分為二期：	
	前期	法——商鞅，主張要重賞嚴罰
		術——申不害，主張君主需有駕馭群臣的手段
		勢——慎到，認為君主必須有無上權威
後期	韓非、李斯	
法家 著作	法家主要代表人物大多有本人或其後學所編寫的著作，保存下來比較完整的有《商君書》、《法經》、《慎子》、《申子》、《韓非子》等	

(一) 文體——書

本文文體為「書」，性質為臣下對君王的上書，也就是漢代以降所稱的「章、奏、表、議」，與一般應用文中書信往來的「書」有所不同。

時代	說明	
先秦以前	上行公文與平行書信同稱為「書」。先秦時臣子的進言，稱為「上書」	
秦	將「書」改稱「奏」	
漢	章	用來答謝君恩
	奏	用來彈劾人事
	表	用來陳述請求
	議	用來表達異議

後世就以「奏議」來泛稱臣子的上書，「書」的名稱才指一般的書信往來

(二) 文體簡介：奏議 (補充講義P.168)

性質	奏議，亦稱奏疏、奏書、奏對、奏啟、奏狀等。係古代臣屬向君王諫政論事、進呈公文的總稱，包括章、表、奏、議、疏、對、策、上書等			
源流	1. 戰國通稱「上書」 2. 秦訂立制度，將「書」改稱「奏」 3. 漢代將上書分為「章、奏、表、議」四類 4. 漢以後名目增多，以應政事繁雜之需要			
種類	章	答謝君恩	疏	疏通、分條陳述
	奏	彈劾人事	對	臣下回答帝王的提問。口頭叫對，形諸文字也叫對
	表	陳述請求	策	臣下對答詔書的詢問而陳述政見的文書
	議	表達異議	上書	用文字向上級陳述意見

(二) 奏議名篇 (補充講義P.168)

	時代	君王	作者	篇旨
〈諫逐客書〉	戰國秦	嬴政	李斯	為李斯上呈秦王的奏疏，力陳驅逐客卿之不當
〈出師表〉	蜀漢	後主劉禪	諸葛亮	以「親賢臣，遠小人」勸勉後主而以討漢賊，復舊都自誓
〈陳情表〉	晉	武帝	李密	晉武帝徵李密為太子洗馬，李密因其祖母年高乏人奉養，乃上此表懇辭
〈諫太宗十思疏〉	唐	太宗	魏徵	以「十思」進疏，說明人君當居安思危，積其德義

四、課文



第一段（課本P.126）

開門見山，說明逐客之非

（《史記·李斯列傳》：秦宗室大臣皆言秦王曰：「諸侯人來事秦者，大抵為其主游閒〔遊說離間〕於秦耳，請一切〔一律〕逐客。」李斯議〔商議、討論〕亦在逐中。）

指他國人在本國
作官的客卿

臣聞吏^①議逐客，竊以為過矣。
我、私下，謙詞

1.吏：指秦國的宗室大臣。

第二段（課本P.126）

「修」排比

昔繆公^②求士，西取由余於戎^③東得百里奚於宛^④，迎蹇叔

「析」
「修」錯綜（抽換詞面）

在此有網羅之意

於宋^⑤，來丕豹、公孫支於晉^⑥。此五子者，

不是秦國人

兼併了許多西戎國家。

二十，虛數，形容極多之意

不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。

於是

寫穆公用客卿，強調人才來自四面八方

第二段注釋

2. **繆公**：即秦穆公，春秋五霸之一。繆，音ㄇㄨˋ，通「穆」。
3. **西取由余於戎**：從西邊的戎國得到由余。由余，晉國人，後入戎。穆公聞其賢，以禮招致。後用其計，闢地千里，稱霸西戎。戎，春秋時中國西部少數民族的統稱，此處指戎族中的一個小國。
4. **東得百里奚於宛**：從東邊的宛(今河南省南陽市)地得到百里奚。百里奚原為虞國大夫，晉滅虞時被俘，淪為晉獻公女之陪嫁奴僕，後擬逃回宛，被楚軍所俘。秦穆公聞其才，以五張羖(黑公羊)羊皮贖回，任為大夫，世稱「**五羖大夫**」。宛，音ㄨㄢˇ。

唇亡齒寒：晉國要求虞國借道以攻虢國，虞國大夫宮之奇極力勸諫虞公不要答應：

「**輔車(頰骨與牙床)相依，唇亡齒寒。**」

第二段注釋

5. **迎蹇叔於宋**：從宋國迎來蹇叔。蹇叔，岐州（今陝西省岐山縣）人。居宋，經百里奚推薦，穆公重金聘為上大夫。

蹇，音ㄐ一ㄢˇ。《蹇叔哭師》出自《左傳·僖公三十二年》，文章記敘了秦國老臣蹇叔在大軍出征鄭國之前勸阻的一篇哭諫。秦穆公不聽蹇叔的一再勸阻，被晉軍在崤山打敗。出征前，蹇叔哭送秦軍，並闡述了他對當時戰爭形勢的徹底分析，也表現了他對秦軍命運的關切和憂慮之心。

6. **來丕豹公孫支於晉**：從晉國招致丕豹和公孫支。**來，招致**。丕豹，晉國人，因父為晉惠公所殺，奔秦，穆公任為大夫。公孫支，岐州人，初遊於晉，後歸於秦，穆公任為大夫。

春秋時代疆域圖

昔繆公求士，
西取由余於戎，
東得百里奚於宛，
迎蹇叔於宋，
來丕豹、公孫支於晉。
此五子者，
不產於秦，而繆公用之，
并國二十，遂霸西戎。



第二段 (課本 P.127)

對偶 (句中對)

孝公用商鞅之法^⑦，移風易俗，民以殷盛，國以富彊^⑧，百

析

改變

因此

因此

9.樂用：指樂於為國效力。10.親服：親附順服。

12.舉地：攻取土地。舉，攻下。

姓樂用^⑨，諸侯親服^⑩，獲楚、魏之師^⑪，舉地^⑫千里，至今

寫孝公用客卿，側重於治國有方，從思想、政治、經濟和軍事上作全面概述

治彊^⑬。7.孝公用商鞅之法：秦孝公以商鞅為相，實行變法。商鞅，姓公孫，名鞅，戰國衛人，因功封於商（今陝西省商洛市），故稱商鞅。

8.民以殷盛國以富彊：人民因此富裕，國家因此強大。彊，音〈一尤✓〉，同「強」。11.獲楚魏之師：虜獲楚、魏二國的軍隊。秦孝公二十二年（西元前三四〇年），商鞅率兵戰勝楚、魏。

13.治彊：安定強大。

第二段（課本P.127）

惠王用張儀^⑭之計，拔三川之地^⑮，西并巴、蜀^⑯，

「修」排比

北收上郡^⑰，南取漢中^⑱，包九夷^⑲，制鄢、郢^⑳，東

「析」攻取

「修」錯綜（抽換詞面）「修」借代（楚國）

據成皋^㉑之險，割膏腴之壤^㉒，遂散六國之從^㉓，使之西面事

「考」

寫惠王用客卿之效用，筆法上側重於四面擴張

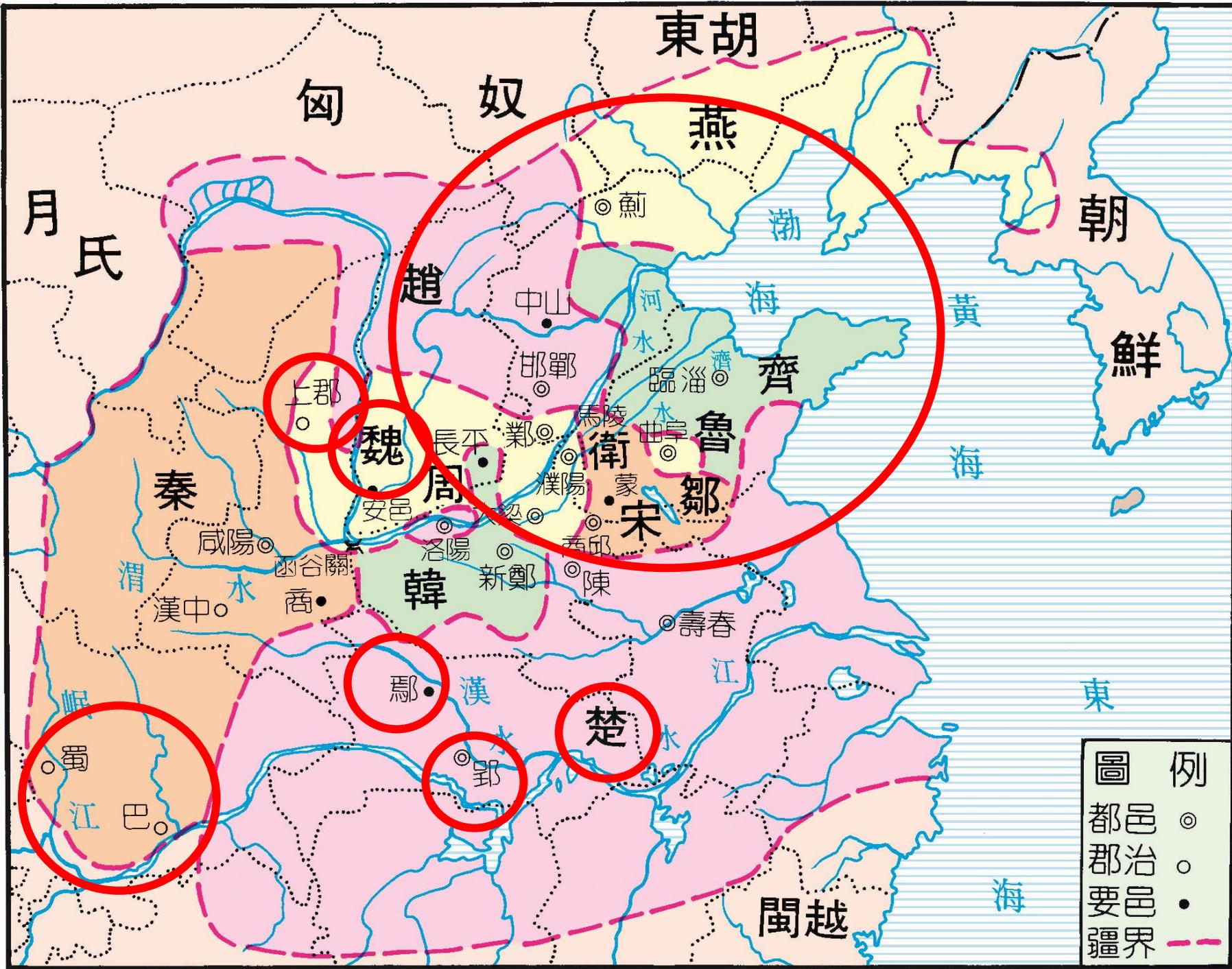
秦，功施^㉔到今。

第二段注釋

- 14.張儀**：魏國人，秦惠文王時為相，獻連橫之計，以瓦解六國合縱之策。
- 15.拔三川之地**：攻取三川一帶的土地。**拔，攻取**。三川之地，本屬韓國，因境內有黃河、洛水、伊水而得名，在今河南省黃河兩岸一帶。
- 16.巴蜀**：兩古國名。巴，今四川省東北部，蜀，今四川省西部。秦統一天下後設巴郡、蜀郡。
- 17.上郡**：地名，原屬魏國，今陝西省綏德縣一帶。
- 18.漢中**：地名，原屬楚國，在今陝西省東南及湖北省西北一帶。

第二段注釋

19. **包九夷**：兼併許多蠻夷部落。**包**，**兼併**。九夷，泛指當時在楚境內的少數民族。九，虛數，形容數目極多。
20. **制鄢郢**：控制楚國。鄢，音一ㄋ，春秋時楚都，在今湖北省宜城市。郢，音一ㄥˇ，戰國時楚都，在今湖北省江陵縣。鄢、郢為楚先後建都之地，故用以代稱楚國。
21. **成皋**：縣名，又名虎牢，地勢險要，在今河南省滎陽市。皋，音ㄍㄠ。
22. **膏腴之壤**：肥沃的土地。
23. **散六國之從**：瓦解燕、趙、韓、魏、齊、楚六國合縱的聯盟。從，音ㄨㄥˊ，通「縱」。指合縱之策，原為戰國時蘇秦所倡的外交策略。
24. **施**：音一、，延續。



昔繆公求士，戎於晉。而并霸西東宛宋公此不繆國西戎。

孝公用商鞅之俗，易國親，魏之風，盛諸侯地，今治法以富疆，獲楚舉師，至今

惠王拔西蜀北取夷東割遂使功

圖例
 都邑 ●
 郡治 ○
 要邑 ●
 疆界 - - -

第二段（課本P.128）

追敘秦國四君因任用客卿，而使國家強盛的史實。

對偶（單句對）

對偶（單句對）

昭王得范雎^{②5}，廢穰侯，逐華陽^{②6}，彊公室，杜私門^{②7}，

析

寫昭王用客卿打擊宗室豪門，決定昭王一生功業

「修」譬喻（借喻：秦逐步侵吞諸侯土地，像蠶吃桑葉一樣）

蠶食諸侯^{②8}，使秦成帝業。

修

轉品（名→副）

25. 昭王得范雎：秦昭襄王得到范雎，任之為相。昭王，即秦昭襄王。范雎，魏國人，以遠交近攻之策為昭王所用，封應侯。雎，音ㄐㄩ。

26. 廢穰侯逐華陽：罷廢穰侯，驅逐華陽君。穰侯，即魏冉。穰，音ㄇㄨㄥˊ。華陽，即華陽君牟戎。二人皆為昭襄王母宣太后之弟，專權擅政。

27. 彊公室杜私門：鞏固王室的權力，杜絕私人的勢力。私門，權貴豪門。

28. 蠶食諸侯：像蠶齧食桑葉般，逐步侵吞諸侯的土地。

第二段（課本P.128）

先舉史實，再反面論證，總結客卿對秦國的貢獻。

設問（激問）

「修 辜負」

此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉？

推辭、拒而不受

疏遠賢士

向使²⁹ 四君卻客而不內³⁰，疏士而不用，是使國無富利

析 秦國之富強，多由於客卿之功

之實，而秦無彊大之名也。

29.向使：假使。30.卻客而不內：拒絕客卿，不予接納。卻，拒絕。內，音ㄋㄧˋ，同「納」。

第三段（課本P.130）

謂秦君重物輕人，以駁逐客之不當

「修」排比

今陛下致昆山之玉^{③①}，有隨、和之寶^{③②}，垂明月之珠^{③③}，服

「析」言秦王喜用異國之物

轉品(名→動)

太阿之劍^{③④}，乘織離^{③⑤}之馬，建翠鳳之旗^{③⑥}，樹靈鼉之鼓^{③⑦}。

通「悅」

此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也？

「修」設問（懸問）

第三段注釋

31. 致昆山之玉：獲得崑崙山所產的美玉。致，獲得。昆山之玉，指崑崙山北麓和闐（今新疆維吾爾自治區和田市）所產的美玉，也稱和闐玉。常見顏色有白色、青色、綠色、黃色、棕色和黑色。



第三段注釋

32. 隨和之寶：指隨侯珠、和氏璧二樣珍寶。隨，春秋國名。相傳隨侯曾救大蛇，後蛇銜珠相報，世稱「隨侯珠」。和，即卞和，春秋楚國人，得璞玉於山中，先後獻厲王及武王，皆以為石，被砍去雙足。文王時，卞和抱玉哭於荊山下，王使人剖之，果為美玉，世稱「和氏璧」。

楚人和氏得玉璞楚山中，奉而獻之厲王，厲王使玉人相之，玉人曰：「石也。」王以和為誑（說謊、欺騙），而刖（**刖**，古代砍斷雙腳的刑罰）其左足。及厲王薨，武王即位，和又奉其璞而獻之武王，武王使玉人相之，又曰「石也」，王又以和為誑，而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭於楚山之下，三日三夜，泣盡而繼之以血。王聞之，使人問其故，曰：「天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？」和曰：「吾非悲刖也，悲夫寶玉而題之以石，貞士而名之以誑，此吾所以悲也。」王乃使玉人理其璞而得寶焉，遂命曰：「和氏之璧。」

第三段注釋

33. 垂明月之珠：懸掛夜光珠。垂，懸掛。

34. 服太阿之劍：佩帶太阿寶劍。太阿之劍，相傳為吳國名匠歐冶子與干將所鑄。阿，音ㄛ。

十大名劍是指軒轅、湛盧、赤霄、太阿、七星龍淵、干將、莫邪、魚腸、純鈞、承影

※※太阿倒持：比喻授人以權柄，反受其害。



第三段注釋

35. 織離：駿馬名。
36. 建翠鳳之旗：豎立用翠鳥羽毛結成鳳形圖案作為裝飾的旗子。
37. 樹靈鼉之鼓：架設用靈鼉皮製成的鼓。鼉，音去又ㄊㄨˋ，鱷魚類動物，俗稱鼉龍，皮可製鼓。古以為神異，故稱靈鼉。



<https://www.chinatourismgroup.com/culture/article/tiantsui.html>

<https://artouch.com/art-views/art-history/content-106626.html>



點翠

第三段注釋

《韓非子·外儲說左上》：「楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫃，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以羽翠。」為買櫝還珠的典故

第三段（課本P.131）

必秦國之所生然後可，則是夜光之璧不飾朝廷，犀象之器

修 排比

供賞玩愛好的物品

不為玩好，鄭、衛之女^{③⑨}不充後宮，而駿良馱馱^{④⑩}不實外

不該拿來使用

廩^{④①}，江南金錫不為用，西蜀丹青不為采^{④②}。

第三段（課本P.132）

43. 充下陳：當作侍妾。充，當作。下陳，殿堂下供婢妾站列的地方，此借指侍妾。

「修」排比

所以飾後宮、充下陳^{④③}、娛心意、說耳目者，必出於秦然後用來

「修」排比考

齊東阿特製的白絹衣

可，則是宛珠之簪^{④④}、傅璣之珥^{④⑤}、阿縞^{④⑥}之衣、錦繡之飾不織錦刺繡的裝飾

不會進獻於君王面前

進於前，而隨俗雅化^{④⑦}、佳冶窈窕^{④⑧}趙女不立於側也。

44. 宛珠之簪：以宛珠嵌飾的簪子。宛，楚地，產珠玉。簪，音ㄉㄞ。

45. 傅璣之珥：鑲綴珠子的耳飾。傅，通「附」，鑲嵌、裝飾。璣，不圓的珠。珥，音ㄦˇ，耳飾。

46. 阿縞：音ㄛ ㄍㄠˇ，齊國東阿（今山東省東阿縣）生產的白絹。縞，白色生絹。

47. 隨俗雅化：趨隨時尚，打扮得高雅別致。

48. 佳冶窈窕：指容貌嬌豔，體態美好。窈窕，音ㄩˇ ㄠˇ ㄩˇ ㄠˇ，美好的樣子。

第三段（課本P.132）

49. 擊甕叩缶：敲擊陶器、瓦器作樂。叩，擊。缶，音ㄉㄨˋ又ㄨˇ，瓦器。甕、缶為秦國陶製打擊樂器，聲音粗獷、質樸。

對偶（句中對）

對偶（句中對）

修

修

夫擊甕叩缶^④，彈箏搏髀^⑤，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲

析 秦之音樂粗俗簡單

考

也。〈鄭〉、〈衛〉、〈桑間〉、〈韶虞〉、〈武象〉^⑥

者，異國之樂也。

50. 彈箏搏髀：彈著箏，拍打大腿。搏，拍打。髀，音ㄅㄧˋ，大腿。

髀肉復生：漢末時代，劉備寄住荊州多年，因見自己久不騎馬，大腿上的肉已經長了出來，於是發言感嘆。後用以比喻或自嘆久處安逸，壯志未酬，虛度光陰。

第三段（課本P.133）

析 修 錯綜（抽換詞面）

今棄擊甕叩缶而就〈鄭〉、〈衛〉，退彈箏而取〈韶虞〉，

捨秦國之聲而就異國之樂

修 映襯 趨近、靠近

捨棄

適合觀賞

若是者何也？快意當前，適觀而已矣。今取人則不然，不問

修 設問（提問）

析

可否^{⑤2}，不論曲直^{⑤3}，非秦者去，為客者逐。

說明逐客之非

罷黜、驅離 驅逐、趕走

52. 可否：此指才能的優劣。53. 曲直：此指人品的好壞。

第三段（課本P.134）

此處以映襯對比出秦王之所重與所輕，藉此凸顯逐客之不當

「修映襯於

然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。此非

析

析

用來

方法

所以跨海內⁵⁴、制諸侯之術也！

逐客之舉正與秦王一統天下的願望背道而馳

54. 跨海內：統一天下。跨，占領。

本段使用大量排比句陳述秦王喜好，以對比手法表現秦王對物及對人才的矛盾態度，論證逐客「非所以跨海內、制諸侯之術」。

第四段（課本P.134）

強調有容乃大，以反證逐客之不當

「修」排比

臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇。

「析」言人多、國大，則易強盛

55.讓：推辭，在此有捨棄之意。

56.不擇：此指不捨棄。

是以泰山不讓⁵⁵土壤，故能成其大；河海不擇⁵⁶細流，故能

「析」「修」排比、轉化（擬人）

成就其深；王者不卻眾庶，故能顯揚明其德。
百姓

強調有容乃大。旨在勸秦王廣納賢士。《管子·形勢解》：「海不辭水，故能成其大；（泰）山不辭土石，故能成其高。」《文子》曰：「聖人不讓負薪之言，以廣其名」、「明主不厭人，故能成其眾；士不厭學，故能成其聖。」

第四段（課本P.135）

是以地無四方，民無異國，四時充美^{⑤7}，鬼神降福，此五帝

修映襯

何以
三王^{⑤8}之所以無敵也。
沒有可匹敵的對手

57. 四時充美：時時充實美好。四時，四季，意指時時。

58. 五帝三王：五帝，通常指黃帝、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜。三王，指夏、商、周三代的開國君主，即夏禹、商湯和周文王、武王。

第四段 (課本 P.135)

修 映襯

修 借代 (百姓)

修 轉品 (名 → 動)

今乃棄黔首以資敵國^{⑤9}，卻賓客以業諸侯^{⑥0}，使天下之士

析 竟、居然

推辭、拒而不受

修 (以)

修 (以)

退而不敢西向，裹足^{⑥1}不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧^{⑥2}

即「以兵藉寇而以糧齎盜者也」

者也。

極言逐客之不智。不能近悅遠來，為施政之大忌

第五段（課本P.136）

總結逐客之害：「求國無危，不可得也」，呼應首段「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」

考「修」譬喻（略喻）

暗含李斯本人

夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐

析 乃言客卿之賢者多，而思效力者眾

析

減損

客以資敵國，損民以益讎⁶³，內自虛而外樹怨於諸侯，求國

逐客最後將危及國家

樹立、結下

無危，不可得也。

63. 益讎：使仇敵得益。讎，音彳又ㄨ，同「仇」。

賞析 (P.138)

本文是李斯上呈秦王的奏章。李斯從秦國欲統一天下的角度出發，深刻分析「逐客」的錯誤與弊害，並提出廣納賢才的主張，說服秦王以寬廣的胸襟招攬人才，不分地域，不分國別，才能成就帝業。其內容與寫作特色如下：

賞析 (P.138)

- 一、**論點明確，架構嚴謹**：本文開門見山點出逐客之非，接著緊扣此中心論點，從秦國四君任用客卿、秦王重物輕人、納客與逐客利弊三方面論證。最後針對這些論證總結論述，回應觀點，凸顯主旨。

賞析 (P.138)

二、換位思考，具說服力：文中最令人稱道的是作者善於揣摩君王心理，列舉秦國四位先王任用客卿的成就為例，並緊扣秦王一心成就帝業的雄心。作者能換位思考，站在秦王的立場，絕口不談個人得失。從秦國利益出發，又高懸天下一統的旗幟，表現對秦王的熱忱期望和赤膽忠心，自然容易打動秦王。

賞析 (P.138)

三、鋪陳事例，辭采瑰麗：本文援引秦國先王延攬客卿而建功的史實，再一一列舉秦王喜好的異國之物，以凸顯「逐客為非」的論點。在文字上以大量辭藻盡情鋪陳客卿功績、羅列堆砌珍寶之美；在句法上多使用排比、對偶句，中間夾雜散句，營造整齊與錯落之變化美。這些手法使本文讀來抑揚頓挫、鏗鏘響亮，強化雄放不羈的氣勢。

賞析 (P.138)

李斯在論辯上掌握遊說原則，在行文上展現藝術技巧，使本文兼具力量與美感，無怪乎後人將〈諫逐客書〉視為戰國奏議文之代表作，其文章形式與風格亦深深影響後世的漢賦與駢文。



形音義辨析

形音義辨析：繆

字音	釋義	例
ㄇㄨˋ	通「穆」	秦繆公
ㄇㄨˊ	詐偽	豈有他繆巧？ (文天祥〈正氣歌并序〉)
	通「謬」，錯誤的	繆論、繆說
ㄇㄨˊ	綢繆，指纏縛，引申為修補，使之堅固	未雨綢繆
ㄇㄨˊ	通「繚」，纏繞	山川相繆 (蘇軾〈赤壁賦〉)
ㄇㄨˋ	姓氏	繆襲 (三國魏人)

形音義辨析：皐

字形	字音	釋義	例
皐	ㄍㄠ	岸、水邊地	露溼青 皐
臬	ㄋㄧˋ	古代測量日影方位的桿柱，用以計算時間。後喻指法度	奉為圭 臬

形音義辨析：致

釋義	例
獲得	致昆山之玉 (李斯〈諫逐客書〉)
盡心、盡力	事君能致其身 (《論語·學而》)
達到	蠅附驥尾而致千里 (古諺)

形音義辨析：丹青

釋義	例
繪畫時所用的顏料	西蜀 丹青 不為采 (李斯〈諫逐客書〉)
繪畫	丹青 不知老將至，富貴於我如浮雲 (杜甫〈丹青引贈曹將軍霸〉) (「丹青手」指畫家。王安石〈明妃曲〉： 「歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有！」)
丹青不易褪色，因以比喻明顯、堅貞	帝乃與述書，陳言禍福，以明 丹青 之信 (《後漢書》卷十三〈公孫述傳〉)
泛指史籍	時窮節乃見，一一垂 丹青 (文天祥〈正氣歌〉)

形音義辨析：傳

字音	釋義	例
ㄉㄨˋ、 ㄉㄨˊ	教導	一 傳 眾咻
	通「附」，鑲嵌、裝飾	傳 璣之珥 (李斯〈諫逐客書〉)
ㄉㄨˋ	通「敷」，塗抹	傳 以善藥 (方孝孺〈指喻〉)

五、課文賞析





內容分析

第一段	開門見山言「吏議逐客」之過
第二段	以歷史駁斥逐客之議
第三段	以物反襯人才之重要
第四段	論證逐客、納客之利弊
第五段	總結「逐客」之失

一、善用排比，增強語勢

本文最大特色即大量使用排比句，寫八位客卿有功於秦，用了一連串的排比句，顯得證據鑿鑿。例如有關穆公的一組排比句，用「取、得、迎、來」等字，恰與當前秦王「逐」客相對照；又如有關惠王的兩組排比句，用「東、西、南、北」等方位詞和「拔、并、收、取、包、制、據、割」等動詞，更顯得客卿張儀的功績非同一般。排比句的鋪陳不僅增強了語勢，同時也形成了和諧的音韻效果。

二、駢散並用，錯落有致

本文中如自「孝公用商鞅之法」至「至今治疆」，首句為散句，中用排句，繼又出一散句（「獲楚、魏之師」），末以整（整齊）句收束。又如自「惠王用張儀之計」至「功施到今」，起筆為散句，繼用四字型之排句，突換三字型之排句，繼用散句，復用排比句，末又用散句。排偶與散句相為錯綜，在語言形式上富有整齊錯落之美；在音節上抑揚頓挫，鏗鏘響亮，富音樂美感，這些都增強了滔滔不絕，雄放不羈的氣勢，所以此文開啟散文辭賦化的風氣，因此曾被後人視為「駢文初祖」。

三、巧以設問，起伏文勢

本文善用設問句，使文氣起伏。如「由此觀之，客何負於秦哉？」是設問中的激問，氣勢強，凸顯不卑不亢的格調。又如「此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也？」亦是提出質疑，問得秦王啞口無言。至於「退彈箏而取〈韶虞〉，若是者何也？」則屬「提問格」。

四、善用映襯，凸顯論點

文中多處使用映襯中的反襯，如「棄擊甕叩缶而就〈鄭〉、〈衛〉，退彈箏而取〈韶虞〉」、「所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也」、「棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯」，如此便清楚地表達出李斯所要凸顯的論點，同時也讓秦王可以明瞭「逐客」之矛盾所在。

五、隨類賦形，豐富設彩

「隨類賦形」，就是描繪不同類別的事物時運用不同的色彩。「設彩」也叫「賦彩」，就是繪畫中的著色。不限於使用彩色，墨色因為有濃淡之分，同樣可以用來著色。文章也是如此，設彩可使用有顏色的字眼，也可使用無顏色的字眼。修辭、用字、句法的巧思妙用，使〈諫逐客書〉具形象之美，音韻之諧，且富感人之力。

五、隨類賦形，豐富設彩

有色彩	翠鳳之旗 / 西蜀丹青	
無色彩	著名產地	昆山之玉 / 宛珠之簪 / 阿綯之衣 / 鄭、衛之女
	著名物品	隨、和之寶 / 太阿之劍 / 阿綯之衣 / 織離之馬
	優良材料	翠鳳之旗 / 靈鼉之鼓 / 犀象之器

六

結構表 概念圖



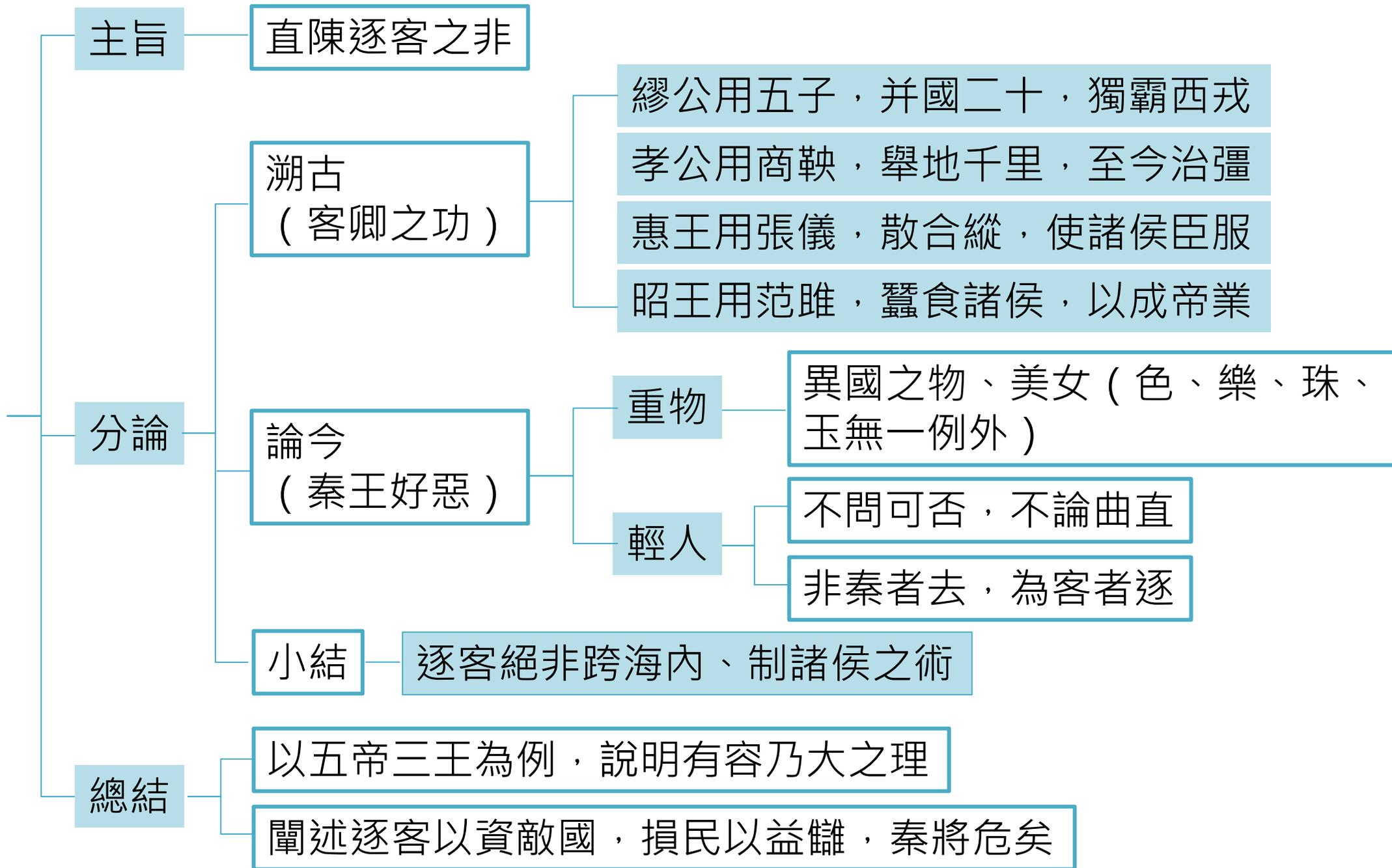
回目錄

六、結構表



結構表

諫逐客書



主旨

直陳逐客之非

分論

溯古
(客卿之功)

繆公用五子，并國二十，獨霸西戎
孝公用商鞅，舉地千里，至今治疆
惠王用張儀，散合縱，使諸侯臣服
昭王用范雎，蠶食諸侯，以成帝業

論今
(秦王好惡)

重物

異國之物、美女 (色、樂、珠、玉無一例外)

輕人

不問可否，不論曲直

非秦者去，為客者逐

小結

逐客絕非跨海內、制諸侯之術

總結

以五帝三王為例，說明有容乃大之理

闡述逐客以資敵國，損民以益讎，秦將危矣

七、牛刀小試



詞語典故與作家

隨堂小測驗

詞語	相關作家
斷齏（齏）畫粥	范仲淹
略識之無	白居易
東門黃犬	李斯
匹夫而為百世師	韓愈
天下第一流人物	范仲淹
韋編三絕	孔子
洛陽紙貴	左思
三上（馬上枕上廁上）	歐陽脩

文字演變

隨堂小測驗

使用年代	文字名稱	說明
殷商	甲骨文	刻畫書寫在龜甲獸骨之上，又稱為卜辭
商周	金文	多鑄刻在銅器上，又稱鐘鼎文
周秦 東土	孔壁古文	漢武帝末年，魯恭王由孔子宅壁發現，又稱蝌蚪文
周秦 西土	籀文	全亡於晉代，今可見只有《說文解字》，又稱大篆

文字演變

隨堂小測驗

使用年代	文字名稱	說明
秦	小篆	李斯作《倉頡篇》，取大篆省改，今可見於《說文解字》之9353字
漢	隸書	秦人程邈造，形體脫離六書原則
魏晉	楷書	後漢完備成體；唐《開成石經》使用文字

顏色與指稱

青衫	地位低的官員
丹青	顏料、繪畫、史冊
青鳥	理想、傳訊息的使者
白丁	百姓、文盲
黃口	幼兒、雛鳥
黃髮	老人
朱門	豪富之家
青眼	喜愛、看重他人
絳（大紅色）帳	師長
青衿	學子