

破陣子

為陳同甫賦壯詞以寄之

辛棄疾





破陣子

為陳同甫賦壯詞以寄之

辛棄疾



題解

- 本詞選自《稼軒長短句》。〈破陣子〉，詞牌名，〈為陳同甫賦壯詞以寄之〉為詞題。
- 陳同甫，即陳亮，婺州永康（今浙江省金華市永康市）人，才氣超邁，學者稱龍川先生。屢次上書論國事，遭權貴嫉恨，三次入獄。與辛棄疾同為力主抗金的志士，詞風以氣勢豪放著稱。

- 極婺聯輝：極，南極星的簡稱，在此代表男性。婺，婺女星的簡稱，在此代表女性。極婺聯輝乃恭賀年長夫妻如南極星、婺女星般長壽的祝頌辭。



一題解

- 本詞為作者官場失意間居信州（今江西省上饒市）時，寫給好友陳亮的作品，旨在抒發壯志難酬的悲憤之情。
- 全詞前九句鋪敘軍容之盛和意氣之豪，酣暢淋漓地抒發其建功立業的雄心壯志，故題為「壯詞」。然末句「可憐白髮生」，筆鋒陡轉，跌回現實，以強烈對比，抒發理想的幻滅與報國無門的感慨。





二
课文

- 醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。
八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。
沙場秋點兵。
- 馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。
了卻君王天下事，贏得生前身後名。
可憐白髮生。

歌曲：<https://www.youtube.com/watch?v=bmcrOAB7VSY>



醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營

- 壯士思戰場報國，卻被閒置，靜夜惆悵，不得眠。
- 醉裡：坐困愁城的失意
- 挑燈：點出暗夜
- 劍：劍是戰場殺敵的武器，作者只能在喝醉酒以後在燈下細看，可見劍是閒置不用的(表現不平而又不甘的心情)
- 夢回：(1)從夢中醒來。(2)夢中回到某處。
- 回：通「迴」
- 吹角連營：岑參〈武威送劉判官赴磧西行軍〉：「都護行營太白西，角聲一動胡天曉」





二 课文

八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵

- 「八百里」解釋有二：
- 1.指「範圍」，形容軍營分布之廣，連營八百里。
- 2.指「牛」，晉書王濟傳載有牛名八百里駁，宋人蘇軾、劉克莊的詩中都曾用過此典故。
- 八百里炙，即烤牛肉。
- 「麾」是大旗。「麾下」指軍中主帥所居之地。「分麾下炙」是說將軍用烤熟的牛肉犒賞三軍。





二 课文

八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵

- 世說新語汰侈：

王君夫（王愷）有牛，名八百里駁，常瑩其蹄角。王武子（王濟）語君夫：「我射不如卿，今指賭卿牛，以千萬對之。」君夫既恃手快，且謂駿物無有殺理，便相然可，令武子先射。武子一起便破的，卻據胡床叱左右：「探牛心來！」須臾炙至，一臠便去。

- 相傳王愷家藏寧戚相牛經，知相牛之術。牛而稱「八百里」，
- 猶馬稱「千里」。駁，毛色黑白相間的馬，王愷用以稱牛。





二 课文

八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。

- 史記孝武本紀：「秦帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟為二十五弦。」
- 後常用以稱瑟。
- 亦指悲哀的樂曲，或美稱音樂。
- 「五十絃」指瑟，李商隱〈錦瑟〉：「錦瑟無端五十絃。」
「翻」是演奏的意思，劉禹錫〈楊柳枝〉：「請君莫奏前朝曲，聽唱新翻〈楊柳枝〉。」

八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵

二 課文

- 表現雄壯的軍容 高昂的戰鬥情緒。
- 顯示對沙場點兵、 麾軍北上的戰鬥生活的懷戀和嚮往。
- 對偶、 用典
- 八百里：借代（牛）
- 麾下：借代（部屬）
- 五十絃：借代（樂器）





二 課文

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。

- 相馬經：「馬白額入口齒者，名曰榆雁，一曰的盧。奴乘客死，主乘棄市，凶馬也。」
- 三國志蜀書先主傳引世語：「備屯樊城，劉表禮焉，憚其為人（怕他乘機坐大），不甚信用。曾請備宴會，蒯越、蔡瑁欲因會取備（趁宴會除掉劉備）。備覺之，偽如廁，潛遁出。所乘馬名的盧，騎的盧走，墮襄陽城西檀溪水中，溺不得出。備急曰：『的盧，今日厄矣，可努力！』的盧乃一踊三丈，遂得過。」此處用的是劉備的典故，而非指「凶馬」。





二
课文

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。

- 喻射箭時弓弦響聲如霹靂，令人心驚
- 北史長孫晟傳：「突厥之內，大畏長孫總管，聞其弓聲，謂為霹靂。」
- 弓如霹靂弦驚：譬喻（明喻）





二
课文

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。

- 馬飛快奔馳→戰士追殺敵人的勇猛
- 箭發出霹靂般驚人的聲響→軍陣的雄壯聲勢
- 正當秋高馬壯之時，點兵出征，
- 驚險激烈的戰鬥場面→預示戰無不勝的前景





二 课文

了卻君王天下事，贏得生前身後名

- 了卻：完成
- 君王天下事：收復淪陷的北方、統一祖國
- 贏得生前身後名：渴望建功立業、名垂青史
- 表現大功告成後的喜悅，抒發英雄理想



名可憐白髮生

二 課文

- 梁啟超：「無限感慨，哀同甫，亦自哀也。」
- 辛棄疾有大志、有謀略、可以為國建立奇功的英雄，但在主和派得勢的南宋小朝廷，卻得不到重用，只在建康、江西、湖北、湖南作過幾任地方官，政治地位十分孤危，後來更被長期閑置二十年。
- 歲月蹉跎，只能徒然空嘆白髮而已。



總結

- 以夢為抒情線索。
- 前九句寫醉態和夢境
- 「可憐白髮生」陡然回到現實，呼應首句，既點出「醉裏挑燈看劍」的原因，又和全篇的澎湃激情和高昂鬥志形成鮮明的對比，反諷效果實足
- 也鮮明地突顯了「英雄之詞」的豪邁本色。

醉裏挑燈看劍

實

夢回吹角連營。八百里分
麾下炙，五十絃翻塞外聲。

沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹
靂弦驚。了卻君王天下
事，贏得生前身後名。

虛

夢

想像

可憐白髮生

實



總結

- 前九句寫醉態和夢境
- 「可憐白髮生」陡然回到現實，呼應首句，既點出「醉裏挑燈看劍」的原因，又和全篇的澎湃激情和高昂鬥志形成鮮明的對比，反諷效果實足
- 也鮮明地突顯了「英雄之詞」的豪邁本色。

- 以夢為抒情線索。精煉概括辛棄疾最重要的人生經歷和理想。
- 辛棄疾年青時曾在北方組織了一支抗金義軍，參加農民領袖耿京的隊伍，後來耿京被叛徒出賣，他赤手空拳率領五十騎，在五萬人的敵營中縛取叛徒，並號召上萬士兵反正，帶領他們投奔南宋。
- 他為朝廷上《美芹十論》和《九議》，提出符合強弱消長之勢的北伐方案，也表現出他善於用兵的遠見卓識。
- 因此這首詞裏所寫的戰場生活，既是他年輕時抗金鬥爭的回憶，又是他渴望率兵北伐建功立業的想像。

三 課文 討論

在本詞中，對軍中生活與沙場鏖戰分別有
哪些描寫？

- 軍中生活：
吹角連營、八百里分麾下炙，五十絃翻塞外
聲、沙場秋點兵
- 沙場鏖戰：
- 馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚



三 課文 討論

辛棄疾詞作以豪邁沉雄為主，〈破陣子〉詞題中所謂的「壯詞」是如何透過文字體現？請列舉詞句內容，加以說明。

- 詞中描繪軍營生活以及激昂奮進的戰鬥場面，是「壯詞」具體的場景體現
- 「了卻君王天下事」二句，豪壯地敘寫其收復中原、殺敵立功的心願，展現「壯詞」的氣勢。
- 「可憐白髮生」反映「壯詞」慷慨悲歌，壯志不已的悲壯情緒。





三 課文 討論

此闕詞前九句充滿豪情，最後一句「可憐白髮生」，卻陡然一轉，充滿悲情，原因為何？

- 全詞前九句鋪敘軍容之盛和意氣之豪，酣暢淋漓地抒發其建功立業的雄心壯志，故題為「壯詞」。然末句「可憐白髮生」，筆鋒陡轉，跌回現實，否定前九句之豪情。
- 以強烈對比，抒發理想的幻滅與報國無門的感慨，凸顯作者失望之情。






三 課文 討論

〈破陣子〉一詞在文意上打破上下片界限，這樣的作法呈現出什麼效果？

- 詞大抵上片寫景、下片抒情，本詞應在「沙場秋點兵」句分片。
- 過片（下片的起頭）應總結轉折，但辛詞打破界限，前九句一氣貫穿，極寫軍旅快意生活，英風豪氣躍然紙上；末句寫理想破滅，一聲長嘆，一句否定了前九句，萬千心事一言難盡而以一言盡之，筆力勁健雄豪。
- 這樣的結構不但宋詞中少有，在古代詩文中也很少見。這種藝術手法也正表現了辛詞的豪放風格和他的獨創精神。





總結

- 辛棄疾以氣節自負，以功業自許，慷慨有大略。理想志趣在南宋政治環境中處處受阻，將一腔忠憤寄於詞中。
- **葉嘉瑩：**
- 辛棄疾以「全部的生命」來寫詞，並以「全部的生活」來實踐他所寫的詞，所以辛詞在詞史上「屹然別立一宗」，無人可及。
- **南宋劉克莊在《辛稼軒集序》：**
- 「大聲鏗鞳，小聲鏗錡，橫絕六合，掃空萬古，自有蒼生以來所無」。

