

破陣子

為陳同甫賦壯詞以寄之

辛棄疾



詞中之龍

辛棄疾

- 愛國詞人
- 南宋劉克莊《辛稼軒集序》：
「大聲鏜鞳(音「湯踏」、鐘鼓聲)，小聲鏗錡(音「坑烘)」，橫絕六合，掃空萬古，自有蒼生以來所無」。





一
遭逢
時亂

1. 出生時，徽宗與欽宗已被金人擄去，汴京已淪陷13年。南宋偏安江南，向金人納貢稱臣。
2. 金主完顏亮死後，中原豪傑並起。山東抗金最強大的隊伍「忠義軍」，以耿京為領袖，成為金兵的勁敵。
3. 辛棄疾22歲，召集兩千多人，起義抗金。率眾加入耿京的起義軍，擔任「掌書記」一職，負責文書工作。



二 深入 虎穴

1. 捉獲**義端和尚**：辛棄疾說服義端歸附耿京。但他竊印信叛逃，辛棄疾請命捉拿，親手處死。
2. 耿京在辛棄疾影響下，歸附南宋。
部將**張安國**，殺耿京，降金。辛棄疾率兵闖進五萬人馬的金兵陣營，捉回南方處死。
3. 洪邁〈稼軒記〉裡對他這種英勇的表現，大為讚嘆：「**壯聲英概，懦士為之興起，聖天子一見三嘆惜。**」



三
大材
小用

1. 辛棄疾南歸初年，任江陰做簽判。掌文書。
從此展開他40年的南方生涯：
前20年（23至42歲）是辛棄疾的官場生涯；
後20年（43至63歲）是他的退隱生涯。
2. 辛棄疾所任的官職地位並不高。當時有許多士大夫都替他感到委屈，認為這是「大材小用」，然而，凡是辛棄疾仕履所及之地，不論為時久暫，總有一番建樹。



四
處
事
方
有

1. 半年內使荒陋的滁州改觀：孝宗乾道八年
2. 編練「飛虎軍」，籌建新營房，招募步兵、馬兵，規模相當大：孝宗淳熙六年秋，
3. 淳熙七年（1180AD）冬，到江西任隆興知府兼江西安撫使。這年江西發生嚴重的旱災，朝廷調動辛棄疾的詔命明確提出，要他到隆興府「任責荒政」。



四
處
事
方
有

4. 辛棄疾雷厲風行，揭八字文告：

「閉糶（出售穀物）者配，

強糶（買入穀物）者斬。」

5. 辛棄疾，剛正不阿，得到許多人的讚賞，但

也引起頑固派官僚的忌恨和反對。監察御史

王藺彈劾他「用錢如泥沙，殺人如草芥」。

淳熙八年11月，朝廷不加調查就據以定罪。



五
閒
敬
投
置

1. 淳熙八年初春，42歲，在信州上饒郡城外買地。
在其所命名的帶湖邊荒地稍高處建集山樓。
又造了幾十間平房，房前的低地開闢為稻田。
辛棄疾認為「人生在勤，當以力田為先」，
因此便把面對稻田的一排平房取名為稼軒，
並以稼軒作為自己的別號。



五 閒 敬 投 置

2. 鉛山東北與上饒鄰接的期思村旁建造新居。附近有一泉水，據其形狀，取名為瓢泉。辛棄疾甚喜此「飛流萬壑，共千岩爭秀」之景。
3. 帶湖閒居十年後，到宋光宗紹熙二年春，才又被起用為福建提點刑獄，後改任福州知府兼福建安撫使。任上，辛棄疾創制安庫，積錢至五十萬緡（一緡為一千文），準備建立新軍。但不到兩年，諫官又彈劾他。辛棄疾再次回到帶湖閒居，後又至瓢泉，閒居八年。



五 閒敬 投置

4. 宋寧宗嘉泰三年韓侂胄，想建立功業。
辛棄疾被他起用為浙江東路的安撫使。
嘉泰四年春，六十五歲，改命為鎮江知府。
立即招募壯丁，建立新軍，派人偵察金兵的虛實。
因向朝廷建議，把對金用兵的大事交給元老重臣，受到韓侂胄等人的疑忌不滿，將辛棄疾降職。嘉泰五年，乾脆罷黜辛棄疾，不准他參加北伐大計。



六以詞抒憤

辛棄疾從23歲起義南歸，起初遭到主和派的打擊，現在又受主戰人物的貶斥，北伐的願望付諸流水。為了宣洩積聚胸中多年的悲憤，他登上鎮江北固亭，但見長江滾滾東流，弔古撫今，不禁黯然神傷，一氣貫注，寫下了兩闕豪放的懷古詞：

(一) 辛棄疾〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉

(二) 辛棄疾〈永遇樂·京口北固亭懷古〉



六詞
抒憤

(一) 辛棄疾〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉

何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡
多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。

年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄
誰敵手？曹、劉。生子當如孫仲謀。

用典：杜甫〈登高〉：

「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。」



七
詞風

題材廣泛，
善於鎔鑄經史，化用典故，
風格以豪邁沉雄為主，
亦不乏清新婉約之作，
與蘇軾並稱「蘇辛」。



八 術 成 就

一、駕馭詞調，才能非凡

掌握各種詞體

以賦體、詩體入詞，以古文長篇法行之

無論是在曲小詞，或是格式多變的長調慢；形式上以賦體、詩體入詞，或者「以古文長篇法行之」，（譚獻《復堂詞話》），都能夠「大踏步出來」，縱橫而能謹嚴，各得其宜。



八
藝
成
就

二、大量用典、用事

驅使《莊》、《騷》、經、史，無一點
斧鑿痕，筆力甚峭。

(樓敬思《詞林紀事》卷十一引)

用事最多，然圓轉流麗，不為事所使，
稱是妙手。

(陳霆《渚山堂詞話》卷二)



八 術 成 就

三、善運藝術手法， 塑造鮮明的藝術形象

辛棄疾以文為詞，將策論的內容寫到詞中，用詞體現理想、抱負。

此類藝術手段，主要有二種：

(1) 透過藝術形象創造意境

(2) 用典、用事，體現本地風光

辛棄疾詞形成獨特風格，產生「稼軒體」，既增強詞的體質，又不變其「本色」。因此，辛棄疾在南宋詞壇上，獨樹一幟。



九 蘇辛詞

•清陳廷焯《白雨齋詞話》卷一：

「蘇辛並稱，然兩人絕不相似。魄力之大，蘇不如辛；氣體之高，辛不逮蘇遠矣。」

•王國維《人間詞話》卷上：

「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」

•蓋蘇軾詩人之詞，故豪放之中見高曠；

辛棄疾英雄之詞，故豪放之中見雄奇。

風格既有不同，則其優劣亦自難泛言。



總結

- 辛棄疾以氣節自負，以功業自許，慷慨有大略。理想志趣在南宋政治環境中處處受阻，將一腔忠憤寄於詞中。
 - **葉嘉瑩：**
 - 辛棄疾以「全部的生命」來寫詞，並以「全部的生活」來實踐他所寫的詞，所以辛詞在詞史上「屹然別立一宗」，無人可及。
 - **南宋劉克莊在《辛稼軒集序》：**
 - 「大聲鏗鞳，小聲鏗錡，橫絕六合，掃空萬古，自有蒼生以來所無」。
- 