



《禮記 · 大同與小康》

by Carrie Wu
2024.03.12



壹、寫作背景

孔子感嘆魯國禮義衰壞，
藉回答弟子言偃之問，
暢言大同與小康之治

禮：同姓不婚→亂倫、私通

兄友弟恭→兄弟、君臣相爭

齊景公問政於孔子。孔子對曰：「君君，臣臣，父父，子子。」公曰：「善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，雖有粟，吾得而食諸？」（《論語·顏淵》）

• 「禮云禮云！玉帛云乎哉？」
（《論語·陽貨》）

• 子貢欲去告朔之餼羊。
子曰：「賜也！爾愛其羊，
我愛其禮。」

（《論語·八佾》）

餼羊：用來當作祭品的生羊

告朔餼羊：比喻徒有形式或虛應故事



貳、三禮

● 周禮

● 儀禮

● 禮記

● 十三經：詩、書、易、周禮、儀禮、禮記、左傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孟子、孝經、爾雅





《三禮介紹》

①

一、《周禮》

- (一) 原稱《周官》，相傳周公所作，內容係記錄國家的官職制度，屬於團體行為的具體規範。
- (二) 全書分天、地、春、夏、秋、冬六官（〈冬官〉在漢時亡佚，以〈考工記〉補之），也就是把天、地、四時和六大官職連繫起來所設計的一套官制系統，但與周代實際官職不符。唐、宋官制設有吏、戶、禮、兵、刑、工六部，也是受六官的影響。





《三禮介紹》

②

二、《儀禮》

(一) 在漢代稱《禮》，又稱《士禮》，內容係記錄古代的禮儀，屬於個人行為的具體規範。

(二) 全書共十七篇，以關於「士」的禮儀項目最多，包括士的成年禮（士冠禮）、婚禮（士昏禮）、拜訪友人（士相見禮）、射箭比賽（鄉射禮）、喪禮（士喪禮）等的具體儀節。中國各朝代的典禮制度，大都以《儀禮》為依據，來制定成年禮、婚禮、喪禮等禮儀。





《三禮介紹》

③

三、《禮記》

(一) 《禮記》的性質

古代禮學思想彙編，原係附於《儀禮》之後的散篇札記，非出於一時一地一人之手。





《三禮介紹》

③

三、《禮記》 / (二) 《禮記》的編纂

1. **戴聖**，字次君，西漢梁（今河南省商邱縣）人。與叔父**戴德**一起學《儀禮》於當時的禮學泰斗后蒼。
2. 二戴在漢宣帝時立為博士，在學官講授《儀禮》。由於《儀禮》是世俗禮儀的條文規則，宣講時可能較為乏味，所以，**二戴各自依照自己的講授重點**，將那些單獨成篇、有著豐富多樣內容的論禮文字，加以**選編纂集成專書**，來作為輔助教材。**戴德選編八十五篇，為《大戴禮記》；戴聖選編四十九篇，為《小戴禮記》**，二書並行於當世。





《三禮介紹》

③

三、《禮記》 /

(三) 《禮記》的流傳

東漢時，經學大儒鄭玄跟從經學家馬融學習《小戴禮記》，其後並為之作注，《小戴禮記》於是成為定本，廣為流傳，這就是今日通稱的《禮記》。至唐代孔穎達作《五經正義》，不用《儀禮》，而取了《小戴禮記》。





《三禮介紹》

③

三、《禮記》 /

(四) 《禮記》的內容

1. 禮學思想的論述，凡十一篇，其中大多是廣為流傳的名篇。茲將重要篇義思想簡要說明如下：





《三禮介紹》

③

（四）《禮記》的內容

1. 禮學思想的論述，凡十一篇，其中大多是廣為流傳的名篇。茲將重要篇義思想簡要說明如下：

(1) 〈禮運〉論「大同」、「小康」、「亂世」的演變，闡述儒家的政治理想。

(2) 〈學記〉論教學原理，提出許多教育理念，如「親師」、「敬業」、「教學相長」。

(3) 〈樂記〉論述音樂的內涵與作用，說明禮樂對社會人心的影響及教化功能。





《三禮介紹》

③

（四）《禮記》的內容

1. 禮學思想的論述，凡十一篇，其中大多是廣為流傳的名篇。茲將重要篇義思想簡要說明如下：

(4) 〈中庸〉論儒家的人生哲學，闡釋中正平和的思想內涵，提出「至誠可以立天下大本」之「中」，行天下「達道」之「和」；君子「明善誠身」而「忠恕」，就可以「致中和」。

(5) 〈大學〉論「三綱」（明明德、親民、止於至善）、「八德目」（格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下）闡述儒家「為政以德」的政治哲學。





《三禮介紹》

3

三、《禮記》 / (四) 《禮記》的內容

2. **《儀禮》的解說**，凡八篇：〈祭義〉、〈冠義〉、〈昏義〉（古代婚禮一定在黃昏，因為陽往而陰來）、〈鄉飲酒義〉、〈射義〉、〈燕義〉，〈聘義〉、〈喪服四制〉。這八篇可供解讀《儀禮》參考，分別解釋祭禮、冠禮、婚禮、鄉飲酒禮、射禮、燕禮、聘禮、喪禮。

3. **古制禮俗的考記**，凡二十五篇：如〈曲禮〉上下、〈王制〉、〈月令〉、〈禮器〉等。

4. **孔門諸事的雜記**，凡五篇：〈檀弓〉上下、〈曾子問〉、〈仲尼燕居〉、〈孔子閒居〉。這五篇記孔子及弟子、時人的雜事問答，文中多有參考的價值。





《三禮介紹》

③

三、《禮記》 /

(五) 《禮記》的價值

梁啟超在《要籍解題及其讀法》中指出，《禮記》是了解儒家的學術思想與其衍變、了解先秦政教習俗的重要經典。





參、題解

● 本文節選自《禮記·禮運》。

● 孔子感嘆魯國禮義衰壞，藉回答弟子言偃（字子游）之問，暢言大同與小康之治。

大同之治	小康之治
五帝時期 <small>黃帝、顓頊、嚳、堯、舜</small>	三代 <small>夏商周</small>
博愛無私	謹守禮義
天下為公	天下為家





參、題解

1. 論述兩者在政治、社會、經濟等層面的差異
2. 流露對大同世界的嚮往之情
3. 揭示儒家所追求的理想境界
4. 全文結構嚴密，層次分明，語言精鍊流暢，兩千多年來傳誦不已。



第一段（課本P.48）

昔者，仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。

①

②

③

1. **與於蜡賓**：參與蜡祭，擔任助祭之人。與，音ㄩˇ，參與。
蜡，音出ㄩˇ，一種祭禮，於歲末大祭萬物。賓，助祭之人。
2. **觀**：音ㄍㄨㄢˇ，宮門、城門兩側的高臺，多用以眺望、守衛，或懸示法令。
3. **喟然**：嘆息的樣子。喟，音ㄎㄨㄟˋ。

- 記孔子感嘆魯國祭禮不完備，引起言偃「君子何嘆」之問。
- 孔子之嘆，刻劃了憂世憂民的思想家形象。藉言偃之問引出孔子對大同與小康世界的陳述。

蜡祀

註
解

- 東漢 鄭玄 注：
- 「蜡者，索也，歲十二月，合聚萬物而索饗（求索所有的神而盡祭之）之，亦祭宗廟。時孔子仕魯，在助祭之中。」
- 蜡，一種祭禮。在周朝稱為「蜡」，於歲末大祭萬物。禮記郊特牲：「天子大蜡八，伊耆氏始為蜡。」唐 陸德明 經典釋文卷十二禮記音義之二：「蜡，祭名，夏曰清祀，殷曰嘉平，周曰蜡，秦曰臘。」

言偃

- 字子游，亦稱言游，又稱叔氏，春秋末吳國。
- 子游為武城宰，以禮樂為教，故邑人皆弦歌也。孔子對此表示讚賞。子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子！偃之言是也。前言戲之耳。」（論語·陽貨）
- 子游和子夏同列孔門十哲的文學科。
- 德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。言語：宰予、子貢。
- 政事：冉求、子路。文學：子游、子夏。」

字義比較：與

贊成、允許	《論語·先進》：「夫子喟然歎曰：『吾與點也！』」
支助、贊助	《老子》第79章：「天道無親，常與善人。」
結交、交往	〈蘭亭集序〉：「夫人之相與，俯仰一世。」
接近、親近	〈燭之武退秦施〉：「失其所與，不知。」
等待	《論語·陽貨》：「日月逝矣，歲不我與。」
置句末，表示感嘆。同「歟」	《論語·學而》：「孝弟也者，其為仁之本與！」
置句末，表示疑問、反詰。同「歟」	《楚辭·屈原·漁父》：「漁父見而問之曰：『子非三閭大夫與？』」

第一段（課本P.48）

魯國祭禮不完備，空存儀式。

仲尼之嘆，蓋嘆魯也^④。言偃^⑤在側，曰：「君子^⑥何嘆？」

析

孔子感嘆魯國祭禮不完備，空存儀式。此二句似為後人旁註夾入正文，因言偃在側，尚且未知孔子何嘆，記的人哪能預知其嘆魯

4. 蓋嘆魯也：大概是感嘆魯國的祭禮不完備，空存儀式。

蓋，大概，表推測語氣。

5. 言偃：字子游，春秋吳國人，孔子弟子，熟讀《詩》、《書》，精通文獻，曾任魯國武城宰。偃，音一弓√。（割雞焉用牛刀！）

6. 君子：對有才德者的尊稱，此稱孔子。

第二段 (課本 P.48)

孔子曰：「大道之行也^⑦，**和**與三代之英^⑧，丘未之逮也，**但**而

析 孔子慨嘆未親見大同與小康之治，然而
從古籍所記可得知

「**修**」
倒裝（丘未逮之也）

有志焉^⑨。

通「誌」

7. 大道之行也：大道實行之時，指上古五帝時期。

8. 三代之英：夏、商、周三代英明的統治者，此處指禹、湯、文、武、成王、周公在位的時代。

9. 丘未之逮也而有志焉：我孔丘雖然未能趕上此等盛世，但從古書的記載中尚可得知。逮，及。志，記述、記載。

第二段（課本P.49）

指公天下

大道之行也，天下為公，選賢與能^⑩，講信修睦^⑪。

析 是 對偶（句中對） 對偶（句中對）

10.選賢與能：即選舉賢能的人。與，通「舉」，推選。

11.講信修睦：講求信用，與人和睦相處。

孔子暢言大同之治的理想世界。

本段採用「總——分——合」的論述方式，先以「天下為公」做為總論，再分敘大同世界在政治、社會、經濟三層面的情況，最後則以「是謂大同」為結論。

第二段（課本P.49）

意同《孟子·梁惠王》上：「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」

慈愛

故人不獨親其親，不獨子其子^⑫，使老有所終^⑬，壯有所用，

析

只親愛動

名

析

修排比

幼有所長^⑭，與孔子「老者安之，朋友信之，少者懷之」的理想相近
《論語·公冶長》

12. 「不獨親其親」二句：不只是敬愛自己的親長，不只是慈愛自己的子弟。
第一個「親」、「子」皆作動詞。

13. 老有所終：老年人能安享晚年。終，終養。

14. 幼有所長：年幼的人都能得到教養。長，音出尤√，教養。

第二段 (課本 P.49)

大同世界之社會層面是人各得其所，且男女各盡職分
矜、寡、孤、獨、廢、疾者^⑮皆有所養，男有分，女有歸^⑯。

析

一個完整健全的社會體制，別人的親人和小孩，也是我們要關照的對象

15. **矜寡孤獨廢疾者**：泛指社會上孤苦無助的人。矜，音ㄍㄨㄛˇ，通「鰥」，年老無妻或喪妻的人。寡，喪夫的婦女。孤，幼而無父。獨，老而無子。廢，殘廢。疾，久病。
16. **男有分女有歸**：指男子有職業，女子有歸宿。分，音ㄈㄣˋ，職分，指職業。

字義比較：分/歸

職分	《禮記·禮運》：「男有分，女有歸。」
情誼、關係	僕初到潯陽時，有熊孺登來，得足下前年病甚時一札，上報疾狀，次敘病心，終論平生交分
女子出嫁	《詩經·周南·桃夭》：「之子于歸，宜其室家。」
贈送。通「饋」	《論語·陽貨》：「陽貨欲見孔子，孔子不見，歸孔子豚。」
羞慚。通「愧」	《戰國策·秦策一》：「面目犁黑，狀有歸色。」

矜、寡、孤、獨、廢、疾者 皆有所養

脊柱裂是因為胎兒在發育過程中因神經管閉合不全導致脊髓外露，因而產生不同類型的神經障礙。

導尿管對許多患者來說是每天必須的消耗品，相關費用在日本有補助，但台灣則沒有。病患就學時還需要免治馬桶和無障礙廁所，多數的學校沒有預算，或是缺乏這樣的意識。

病患和家屬需要的是同理，而不是同情。一方面努力讓社會上更多的人了解脊柱裂的成因，並協助推廣孕婦服用葉酸的預防方法。另一方面則是在日常生活中提供脊柱裂患者必要的協助，給一個平等競爭的機會。



諾魯男嬰艾文瓦在脊柱裂開的地方脊髓液滲漏，形成10公分大的囊腫，出生以來只能側躺。

第二段（課本P.49）

經濟不好並非是社會風氣敗壞的原因

貨 在 力

貨惡其棄於地也，不必藏於己^{①7}；力惡其不出於身也，不必

析 大同社會的經濟層面是公開資源和能力

為己^{①8}。

17. 貨惡其棄於地也不必藏於己：指不願意資源被棄置於地，當努力開發，與人共享。貨，指資源。惡，音ㄨˇ，厭惡，此指不願意。

18. 力惡其不出於身也不必為己：指不願意自身的能力沒有發揮，當服務他人，不必只考慮個人利益。

「貨惡其棄於地也，不必藏於己；
力惡其不出於身也，不必為己」

現代社會中如何落實？

捐贈衣物是個普遍的社區現象，而政府每年都會指定期間，收集大型的家俱或家庭電器，做到物盡其用。這就是「貨惡其棄於地也，不必藏於己」。

家家戶戶，大體上都會打理門前的公眾草坪的，市政府也會在一定時間派車清掃路邊。遇上突發事件，人們都樂於參與臨時義工。總之，**不會覺得事不關己，己不勞心；能做的、可以做的，就做。**這就是「力惡其不出於身也，不必為己」。

天地生萬物給你，
是給你吃給你用，
你過分糟蹋了，就有罪了，

這叫「暴殄天物」。

貨，天地間的物品，石油也好，
一顆稻子也好，蕃茄也好，水果也好，
天地萬物生成給我們的，不要浪費。
我們小的時候受的教育，
吃飯的時候，一顆米飯掉在地下，
祖母在上面，眼睛就看著你：
「撿起來，吃了！」
我們就把飯從地上拿起來吃了，
我們那個地還是泥地呢！



恭錄自南懷瑾老師講述《南懷瑾講演錄2004-06年》

本圖文為部分摘錄，欲貫申真義深入堂奧，務請參閱原著。

Image by Pezibear from Pixabay

第二段（課本P.50）

「修」排比

是故謀閉而不興^①，盜竊亂賊而不作^②，故外戶^③而不閉。

「修」錯綜（抽換詞面：興 / 作）

是謂『大同』。

19. 謀閉而不興：奸謀止息而不會發生。興，興起、發生。

20. 作：興起。

21. 外戶：指大門。

參考選項，在下列文句的（ ）中，
填寫恰當的語詞。【選項】社會 / 君王 / 百姓。

- (1) 大道之行也，（**君王**）天下為公，選賢與能，講信修睦。
故（**百姓**）人不獨親其親，不獨子其子。
- (2) （**君王**）使（**百姓**）老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養，男有分，女有歸。
- (3) （**君王**）貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。
- (4) 是故（**社會**）謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故（**百姓**）外戶而不閉。

第三段 (課本 P.50)

孔子論說小康之治。/前段同樣採用「總—分—合」的方式、運用排比句，以加強文章氣勢，尤其是從「以正君臣」以下，一氣貫注，以八句排比詳述「禮義以為紀」的內容。文句駢散相間，長短略有變化，具有戰國後期諸子議論文講求句式整齊的特色。

不行 析 指家天下

動

名

動

名

今大道既隱，天下為家²²，各親其親，各子其子，貨力為己。

倒裝 (以世及為禮)

倒裝 (以禮義為紀)

修

用

用

用

大人世及以為禮²³，城郭溝池以為固²⁴，禮義以為紀²⁵。

析

修

倒裝

修

修

排比

(以城郭溝池為固)

小康社會的政治層面：在位者私位相傳，以城郭溝池和禮義綱紀鞏固政權

22. 天下為家：天下為一家一姓所私有。23. 大人世及以為禮：在位者以父死子繼或兄終弟及作為繼位的制度。世及，世代相傳。世，世襲，指父子相傳。及，指兄終弟及。禮，指制度。24. 城郭溝池以為固：用城牆和護城河作為防禦外侮的屏障，來鞏固政權。郭，外城。25. 禮義以為紀：用禮義作為治理的綱紀。紀，綱紀。

第三段 (課本 P.51)

26. 以正君臣：用禮義來端正君臣的關係。

27. 以篤父子：用禮義來敦厚父子的關係。

修 排比、省略

以正君臣^{②⑥}，以篤父子^{②⑦}，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，

修 禮義

修 禮義

修 禮義

修 禮義

修 禮義

析

動

以立田里^{②⑧}，以賢勇知^{②⑨}，以功為己^{③⑩}

修 禮義

修 禮義

修 禮義

30. 以功為己：指君王用禮義來為自己建立事功。

28. 以立田里：用禮義來建立開墾田地、建築房屋的制度。立，設置。里，住宅。29. 以賢勇知：用禮義來尊崇有勇力與智謀的人。賢，動詞，猶言尊崇、重視。知，音出、，同「智」。

小康社會以「禮義」設置田地房屋、尊崇有勇力與有智謀者，以及為自己立功成事

以正君臣五句

註
解

- **以賢勇知**：用禮義來尊崇有勇力與智謀的人。賢，動詞，猶言尊崇、重視。知，音出、，同「智」。
- 君王任官用人所重視的勇知，是幫君王維護一家一姓的利益。
- 孟子曰：「今之事君者曰：『我能為君辟(闢)土地，充府庫。』今之所謂良臣，古之所謂民賊也。君不鄉(向)道，不志於仁，而求富之，是富桀也。『我能為君約與國(盟國)，戰必克。』今之所謂良臣，古之所謂民賊也。君不鄉道，不志於仁，而求為之強戰，是輔桀也。由今之道，無變今之俗，雖與之天下，不能一朝居也。」(《孟子·告子》)

第三段（課本P.51）

錯綜（抽換詞面：用是 / 由此；作 / 起）

「修」奸謀

戰爭

故謀用是 ③¹ 作，而兵 由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，

「考」析 因重智

「析」因崇勇

由此其選 也 ③²

之

31. 用是：即「由此」，因此。

32. 由此其選：指大禹等六人都是用禮義來推行教化的優秀人物。由，用。此，指「禮義」。選，優秀的人選。

第三段（課本P.51）

33.以著其義：用禮來明示人民當行之事。著，音ㄓㄨˋ，明示、揭露。

34.以考其信：用禮來考驗人民是否信實。

國君

此六君子者，未有不謹於禮者也，以著其義^{③③}，以考其信^{③④}，

修禮

析

修禮

著有過^{③⑤}，刑仁講讓^{③⑥}，示民有常^{③⑦}。

修以禮

小康社會以「禮」作為常法的本體與功用

35.著有過：用禮來明示人民的過錯，使其知所警惕。

36.刑仁講讓：以仁德為典型，並講求禮讓。刑，通「型」，以……為典型、模範。

37.示民有常：昭示人民遵守常法。

參、《禮記》名句

- 苛政猛於虎。（〈檀弓〉下）
- 雖有嘉肴，弗食，不知其旨（味道鮮美。旨，美味的食品）也；雖有至道，弗學，不知其善（精妙）也。（〈學記〉）
- 學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反（自我反省）也；知困，然後能自強（發憤努力）也。故曰：「教學相長也」。（〈學記〉）
- 獨學而無友，則孤陋而寡聞。（〈學記〉）
- 差若毫釐，繆以千里。（〈經解〉）
- 凡事豫（預先準備。豫，通「預」）則立，不豫則廢。（〈中庸〉）
- 好而知其惡，惡而知其美。（〈大學〉）

肆、《禮記》選讀

一、孔子論蜡祭

子貢觀於蜡，孔子曰：「賜也樂乎？」對曰：「一國之人皆若狂，賜未知其樂也。」子曰：「百日之蜡，一日之澤，非爾所知也。張而不弛，文、武弗能也；弛而不張，文、武弗為也。一張一弛，文、武之道也。」（《禮記·雜記》）

【蜡祭之禮】

古代的年終大祭。是為了感謝萬物對人類的貢獻，在十二月時，普遍祭饗萬物的儀式。

【語譯】

子貢參觀年終祭祀萬物的蜡祭後，孔子問他是不是覺得很開心？子貢回答說：「真是熱鬧，全國的人都像發瘋了似的，不過我還是看不出這有什麼好開心的。」孔子告訴他說：「他們辛苦了一整年（好幾百天），才由於君王的恩澤得到蜡祭這一天的歡樂，這裡面的道理，恐怕不是你所能了解的。如果人民的生活一直像拉緊的弓弦而不得放鬆一下，就算是文王、武王也辦不到；但是如果一直是鬆弛著而從來不知拉緊，那又是文王、武王所不願意做的。所以有一段時間緊張，也要有一段時間輕鬆一下，這才是文王、武王的為政之道啊！」

肆、《禮記》選讀

二、曾子易簀

曾子寢疾(病)，病。樂正子春(戰國初期魯人。曾參弟子，以至孝聞名)坐於床下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。童子曰：「華而睨(，厂义弓√美好)！大夫之簀(尸古√，用竹子或木條編成的席子)與！」子春曰：「止！」

曾子聞之，瞿然(驚恐貌)曰：「呼！」曰：「華而睨！大夫之簀與！」曾子曰：「然！斯季孫之賜也。我未之能易也。元，起易簀！」曾元曰：「夫子之病革(ㄩ一√，危急)矣，不可以變。幸而至於旦，請敬易之。」

曾子曰：「爾之愛我也，不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息(過於寬容、放縱)。吾何求哉？吾得正而斃焉，斯已矣(我能夠合乎正禮而死去，就心滿意足了)。」舉扶而易之，反席未安而沒。(《禮記·檀弓上》)

曾子在病重之際還堅持要更換與自己身份和地位不符的牀蓆

【簡析】

曾子認為死在季孫所賜的大夫享用的竹席上是不合禮的，所以臨死前堅決換掉，充分反映曾子寧可守禮而死，不願苟且違禮以求生。

《論語·里仁》第四

君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。

文章開始詳細介紹樂正子春、曾元、曾申及童子所坐的位置，甚至童子秉燭坐在牆角，把曾子病情的嚴重，以及當時緊張的氣氛都描述得很具體生動。當曾子聽到家童無意中說出自己所睡之席是「大夫之簀」時，便「瞿然曰：『呼！』」把曾子吃驚的神態，病中乏力的語氣維妙維肖地表達出來。曾子在讓兒子替他換掉席子時，說了兩句話：「君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。」雖然沒有直接命令的語氣，但比直接命令的語氣還要咄咄逼人，從而反映出曾子恪守禮制，一絲不苟的精神。文章以小見大，於細微處見精神，從而顯示人物的性格，正是這篇短文的特色。

《禮記·曲禮》中的年齡代稱

隨堂小測驗

年紀	文本內容	代稱
10	人生十年曰幼，學	幼學之年
20	二十曰弱，冠	弱冠之年
30	三十曰壯，有室	壯室之年
40	四十曰強，而仕	強仕之年

《禮記·曲禮》中的年齡代稱

年紀	文本內容	代稱
50	五十曰艾，服官政	艾服之年
60、70	六十曰耆，指使 七十曰老，而傳	耆老之年
80、90	八十、九十曰耄	耄耋之年

西方文化中的建構的理想世界有哪些？

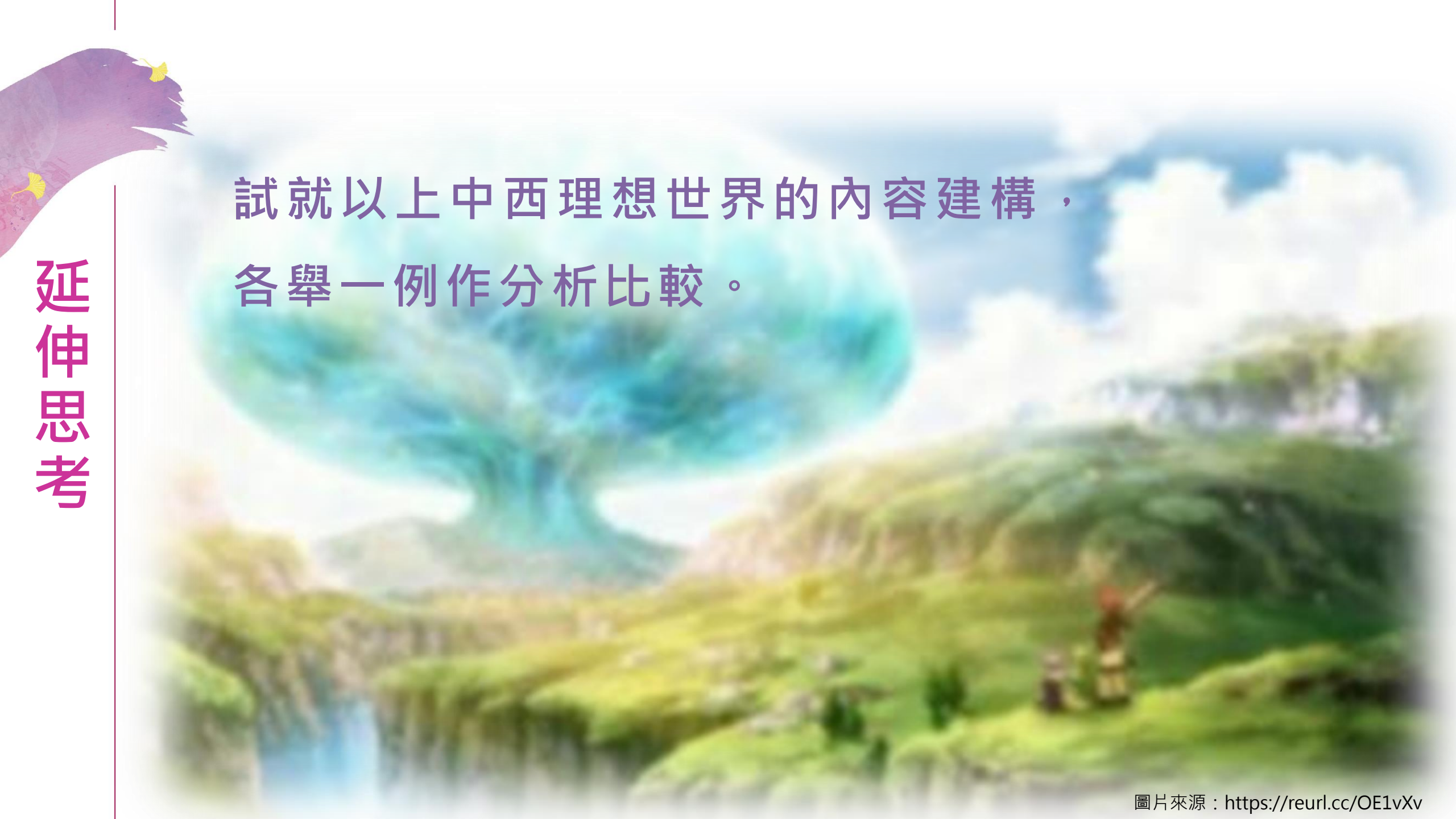
- 《舊約》的**伊甸園**
- 柏拉圖的**理想國**
- 姆斯·希爾頓《失去的地平線》的**香格里拉**
- 赫胥黎的**美麗新世界**
- 摩爾的**烏托邦**

中國文化中的建構的理想世界有哪些？

延伸思考

- 老子的小國寡民
- 孔子的大同世界
- 陶淵明的桃花源



The background of the slide is a colorful, stylized landscape. On the left, a large, glowing blue tree with a thick trunk stands prominently. The ground is covered in lush green grass and rolling hills. In the distance, a person is visible, standing on a hillside. The sky is bright with soft, white clouds. The overall aesthetic is dreamlike and vibrant.

試就以上中西理想世界的內容建構，
各舉一例作分析比較。

延伸思考

烏托邦與反烏托邦

- 「烏托邦」是一個理想的群體和社會的構想，名字由摩爾的《烏托邦》一書中所寫的完全理想的共和國而來。其中政治、經濟、法律體制無不盡善盡美。

烏托邦與反烏托邦

延伸思考

- 「反烏托邦」是一種不得人心、令人恐懼的假想社群或社會，是與烏托邦相反的，是一種極端惡劣的社會最終形態。反烏托邦常常表徵為反人類、極權政府、生態災難或其他社會性的災難性衰敗。這種社會出現在許多藝術作品中，特別是設定在未來的故事。反烏托邦出現在許多虛構作品的亞流派中，常用於提醒人們注意現實世界中的有關環境、政治、經濟、宗教、心理學、道德倫理、科學技術方面的問題，這些問題如果被人忽略，有可能導致出現反烏托邦的狀況。

延伸思考

電影裡的反烏托邦 記憶傳承人

原著：
《理想四部曲》

8.29 記憶傳承人: 極樂謊言



將混亂化為和諧

點選圖片進入影片連結

電影裡的反烏托邦
飢餓遊戲

原著：
《飢餓遊戲》三部曲



點選圖片進入影片連結

- Q：你認為這個世界有真正的烏托邦嗎？為什麼？
- Q：近代有哪些國家的哪些措施意近於大同世界的實踐？



北歐模式：

看現代維京人的經濟冒險，打造世上最富庶幸福、自由平等的國家

以社會福利實踐大同

作者喬治·萊基認為，在幸福表象背後，現代維京人勇闖新世界的膽識、堅持到底的做事態度、分析問題的思維邏輯、不短視近利、重視公平正義與團結合作的「維京精神」，才是北歐五國擁有高度國家競爭力的主因。



掃描QRcode進入誠品書介

共享經濟時代：

從分享房屋、技能到時間，顛覆未來產業與生活的關鍵趨勢

以共享經濟實踐大同

作者亞力克斯·史戴芬尼認為，共享經濟，便是讓一個社群能在網路上取得未全部利用的資產所創造的價值，因此降低擁有這些資產的必要性。這對於社會、企業、個人皆有重要的影響。



掃描QRcode進入誠品書介

爭取孩童受教權

以社會正義實踐大同與小康

二〇一四年，年僅十七歲的馬拉拉因爭取女權、兒童受教權獲得諾貝爾和平獎。巴基斯坦是繼奈及利亞後全球第二大適齡兒童高失學率的國家，失學孩童人數約達五百一十萬人。馬拉拉從十歲開始展開提倡少女教育的活動，透過高爾·馬凱(Gul Makai)的筆名，在BBC英國廣播公司的烏爾都語網站發表文章，文中書寫了在塔利班統治下的生活點滴，力求破除性別、社會階層、政治因素等隔閡。

爭取孩童受教權

以社會正義實踐大同與小康

二〇一二年十月，馬拉拉成為塔利班的攻擊目標，在從學校返家的路途中遭到槍擊。此事件引起全球關注兒童的受教權，促成巴基斯坦國會頒布第一條國民義務教育法案，保障該國五至十六歲孩童的教育權利。在槍擊事件中生還下來的馬拉拉，持續倡議孩童受教權，宣揚和平理念，她深信「一個孩子，一個老師，一本書，一枝筆，可以改變世界」。

公民意識的覺醒與居住正義

以社會正義實踐大同與小康

二〇一八年，苗栗大埔張藥房原地重建，這是一場二〇〇九年就延燒的爭議，在公民意識的覺醒下，透過社運凝聚訴求：反對工業搶農地、建商財團炒地皮及堅持農地農用。

在此社會運動中，迫使人思考經濟發展與基本人權該如何均衡發展，「土地正義」該如何被落實，尤其需釐清「多數利益」與「公共利益」的不同。「公共利益」必須透過正當行政程序，讓民眾一起參與，表達意見，擁有選擇的權利。經過溝通對話，最後得到的共識，才是真正的「公共利益」，也才能真正符合公平與正義。