

二和叶林湘芸 A++

1. 畫重點、關鍵詞  
2. 蒲松齡 - 主的偏限?  
看法? 啟發?  
3. 遇見蒲松齡想跟他說?  
蒲松齡  
2. 建議  
(2min)

### 第三課 勞山道士 補充講義

#### 壹、作者

##### 一、般陽土著，神祕家世

羅香林《蒲壽庚傳》指出：蒲松齡家世應可推至北宋，其先人可能出自阿拉伯系統，並世代信奉回教，又有調出自蒙古統治下的突厥人。蒲松齡身上可能流著漢、回二族的血液，但蒲松齡自撰之淄川族譜系稱「吾族為般陽（淄川之古名）土著」，蒲松齡譜系最明確的始祖是蒲璋。

##### 二、癯瘦入夢，留仙誕生

蒲松齡誕生於明崇禎十三年，淄川城東七里的滿井莊（滿井又名柳泉）。出生前一晚，父親蒲槃夢見：一個癯瘦的和尚袒露一邊臂膀，踉蹌地走進他住的北房，其前胸上貼了一塊銅錢般大的膏藥。蒲槃驚訝於這出家人怎麼擅進家室，從夢中驚醒，就聽到嬰兒的哭聲——蒲松齡誕生了。

由於蒲松齡自小羸弱多病，家人憂他無法長壽，取名「松齡」，因為猜測他可能是那位癯瘦的和尚託生，所以取字留仙。對此一夢徵，蒲松齡多有感悟，所以聊齋自志上說：「少羸多病，長命不猶。門庭之淒寂，則冷淡如僧；筆墨之耕耘，則蕭條似鉢。每搔首自念：勿亦面壁人，果是吾前身耶？」這似乎與蒲松齡終身不遇，以窮書生授舉業，潦倒於荒山僻隘之鄉的命運吻合。

##### 三、受知於施閏章，縣、府、道三試第一

蒲松齡出生在一個「累代書香」的家庭，可是祖輩科名不顯，到父親蒲槃時，已被迫棄儒經商。蒲松齡十九歲時，初應童子試，就在淄川縣、濟南府山東學道接連考中三個第一（縣、府、道三試第一），補博士弟子員，文名大振。當時任山東學政的是大詩人施閏章，其所出的道試，首藝題目是「蚤起」，次藝題目是「一句之多」，均帶有文學性。蒲松齡所作，文筆生動，語含譏刺，與一般制藝文刻板的文風大異其趣。施閏章頗為賞識，批曰：「首藝如空中聞香，百年如有神，將一時富貴醜態，畢露於二字之上，直足以維風移俗。次，觀書如月，運筆如風，有掉臂遊行之樂。」（王敬鑄手抄聊齋制藝文）對於施閏章知遇之恩，蒲松齡銘刻於心，不敢或忘。

##### 四、兄弟析箸，歲歲遊學

蒲槃有一妻兩妾，四個兒子。蒲松齡排行第三。蒲松齡妻子劉氏「入門最溫謹，樸訥寡言」深得蒲母憐愛，卻造成妯娌失和，認為蒲母偏私，因此兄弟析箸分居，蒲松齡只分得「農場老屋三間，曠無四壁，小樹叢叢，蓬蒿滿之」。由於薄產不足以自給，所以只好設帳授徒。

##### 五、意氣自得，郢中結社

蒲松齡應童子試後，隔年與好友張篤慶、李堯臣及王鹿瞻組成郢中詩社，以道義文章相期許。以「郢中」為社名，取處郢都中人善歌之意，蒲松齡談及「良朋聚首，不可清談了之」，希望「由此學問可以相長，躁志可以潛消，於文業亦非無補」，並表明「吾儕宴聚，非若世俗之交，以醉飽相酬答」、「憶昔狂歌共晨夕，相期矯首躍雲津（雲津比喻仕宦顯達）」（張歷友、李希梅為鄉飲賓、介，僕以老生，參與末座，歸作口號），可見其於此時意氣風發，志在青雲。

#### 五、科舉受挫，功名失意

蒲松齡自從十九歲中秀才後，接連幾次鄉試都未能中舉。康熙初年他住進淄川西南五十里的青雲寺苦讀。青雲寺歷來是名賢苦讀之處，蒲松齡喜歡在清靜的佛寺夜讀，也喜歡看摩肩接踵趕會的村民，聽他們講各村的奇聞軼事。但清廷考試制度多次更改規定，蒲松齡科舉屢次敗北。康熙 26 年秋應試時，文思如注，運筆如風，竟然犯了「越幅」（書寫時跳過一幅，造成一幅空白，前後文不相續，均以違式論），張榜除名，勒令出場。康熙 29 年鄉試，因一時粗心又造成違式情況。多年來的科場失敗，挫折了他獵取功名的銳氣，憤慨的根苗從心底滋長，他開始有所寄託地寫起小說來。

#### 六、為謀生計，受聘幕客

身為窮秀才的蒲松齡受衣食問題威脅著，三十歲（康熙九年，西元一六七〇年）應允寶應知縣孫蕙的聘請，離家南遊，當他的幕賓。第二年，孫蕙調任高郵，蒲松齡也隨他上任，這期間，他親眼目睹百姓的悲苦、貪官汙吏魚肉人民的嘴臉，加之前後一年的案牘生活，從代擬書啟、文告，了解官場的情況，這些都成為他後來寫諷諭官場的小說題材。其詩感憤云：「漫向風塵試壯遊，天涯浪跡一孤舟。新聞總入鬼狐史，斗酒難消磊塊愁。尚有孫陽（伯樂本名，曾因千里馬被屈用而傷心）憐瘦骨，欲從玄石靠荒邱。北邙芳草年年綠，碧血青磷（同「青燐」，鬼火）恨不休。」這首感懷詩寫出了蒲松齡對此次南遊的失望。但這次南遊開闊了他的視野，促進了聊齋志異的創作。他的寫作不單純是搜奇獵異，而是出自正直知識分子憂國憂民的憤慨。

#### 七、居鄉課徒，創作志怪

蒲松齡四十歲那年應畢際有刺史之聘，坐館於其家石隱園綽然堂，石隱園有花木之盛，畢家又有豐富的藏書，蒲松齡得以自由觀覽，他在畢家創作了許多花妖狐鬼的動人故事，他的俚曲、雜著等著作也大都完成於此。畢家豐富的藏書開拓了蒲松齡的眼界，在畢家所在地的西鋪見聞也成了寫作聊齋志異的素材。蒲松齡的聊齋志異大體完成，便把它彙編成集，題名為「聊齋志異」，序中自敘創作的旨旨與寄託，明白宣稱聊齋志異是一部寄託「孤憤」的書。

#### 八、老年齋居，獲選貢生

蒲松齡於康熙四十八年（西元 1709 年）年底結束教席，已是七十高齡，生活條件較前優渥，他齋居無事，有書可以嘯吟，有酒可以一醉，兒孫膝下環繞，閒暇自在。

康熙五十年，蒲松齡成為貢生。所謂「貢生」，是從生員中挑選優秀分子，送到京城，再經考核，可以特別任用為官吏的制度。然而還是有較嚴格的名額限制，選拔形式也相當繁瑣，因此各地都選拔較年長的老秀才為貢生。對於年逾古稀的蒲松齡來說，這只能說是一種安慰，已無出仕的價值。即便如此，邑令不但沒有為他立出貢旗匾，也沒有如數發給他貢銀，使得他不得不再上呈申訴，這實在是一個知識分子的悲劇。

康熙五十二年（西元 1713 年）九月，妻子過世。不久，幾個可愛的小孫子又患天花相繼夭亡。康熙五十四年元旦以後，蒲松齡身體不適，延醫服藥無效，於正月二十二日依窗危坐而卒。

#### 九、蒲松齡軼聞掌故

(一) 王士禎為其作七絕：王士禎（西元 1634~1711），字子真，號阮亭，別號漁洋山人，曾為蒲松齡評點聊齋志異。

王士禎聞聊齋志異之名，多次求見此書稿。讀完後，並為該書詳加評點，又在書後作一七絕，可謂深得蒲氏作聊齋志異的苦心：

姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時。

蒲松齡也以詩酬答：

志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲。十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時。

(二)「聊齋」之命名

依馬瑞芳的說法：「聊」有「姑且」之意，「聊齋」跟屈原 離騷叩天門不開「聊逍遙以相羊（漫游、徘徊）」有關，跟陶淵明辭官歸鄉「聊乘化（順隨自然運轉變化）以歸盡（死亡）」有關，「聊齋」含有作者鵬飛無望，聊以著書，聊以明志的意思。

十、蒲松齡〈聊齋自志〉①（這篇是駢文，每句多為四個字、六個字組成，多用對偶、排比）

康熙十八年(1679AD)，蒲松齡將已作成的篇章初步結集，題為《聊齋志異》，作此文為序，自傷半生落拓，執著撰寫志異之文，寄託憂憤，而少知音，情詞淒切。文中歷數典故，實含自辯自信之意。

披蘿帶荔，三閭氏感而為騷 1；牛鬼蛇神，長爪郎吟而成癖 2；自鳴天籟 3，不擇好音，有自然矣（因由，來由）。松落落秋螢之火 4，魑魅爭光 5；逐逐野馬之塵 6，罔兩見笑 7。才非干寶，雅愛搜神 8；情類黃州，喜人談鬼 9。聞則命筆，遂以成編。人之，四方同人，又以郵筒相寄 10，因而物以好（喜好）聚，所積益夥。甚者，人非化外（未開化的地方），事或奇於斷髮之鄉 11；睫在目前，怪有過於飛頭之國 12。濫飛逸興（意興飛揚），狂固難辭；永托曠懷，癡且不諱（不避忌）。展如之人 13，得毋向我胡盧耶 14？然五父衢頭，或涉濫聽 15；而三生石上，頗悟前因 16。放縱之言（隨便說的話），或有未可概以人廢者概：一概，完全。無稽傳說。以人廢言。前生、今生、後生。

松懸弧時 17，先大人夢一病瘠瞿曇 18，偏袒入室（和尚身穿袈裟，袒露右肩），藥膏如錢，圓粘乳際，寤而松生，果符墨志（黑痣）。且也，少羸多病（ㄉㄨㄛˊ，瘦），長命不猶 19。門庭之淒寂，則冷淡如僧；筆墨之耕耘（謂賣文度日），則蕭條似鉢像托鉢和尚一樣清貧。每搔頭自念，勿亦面壁人果是吾前身耶 20？蓋有漏根因 21，未結人天之果 22；而隨風蕩墮，竟成潘澗之花 23。茫茫大滄海 24，何可謂無其理哉！獨是子夜熒熒（燭光微弱貌），燈昏欲蕊（指燈油將盡，燈芯結花）；蕭齋瑟瑟，案冷疑冰。集腋為裘（腋：指狐腋下毛皮。裘，皮袍），妄續幽冥之錄 25；浮白載筆 26，僅成孤憤之書 27。寄託如此，亦足悲矣。嗟乎！驚霜寒雀，抱樹無溫；弔月（望月哀傷）秋蟲，偶闌自熱（欄杆）。知我者，其在青林黑塞間乎（46）！康熙己未春日（康熙十八(1679)年）。

- 【注釋】
1. 「披蘿」二句：屈原曾為三閭大夫，《離騷》是其代表作。「披蘿帶荔」，語本《九歌·山鬼》：「若有人兮山之阿（ㄊ，彎曲處），披薜荔（ㄉㄨㄛˊ，植物名）兮帶女蘿（植物松蘿的別名，前後兩者皆是香草）。」
2. 「牛鬼」二句：晚唐詩人李賀有吟詩之癖。每出行，輒騎弱馬，背古錦囊，得句即投其中。其詩風以奇譎幻誕著稱。杜牧〈李長吉詩序〉：「鯨喙（ㄍㄨㄛˊ，開口）鼉（ㄉㄨㄛˊ，大龜）擲（跳），牛鬼蛇神，不足為其虛荒誕幻也。李賀字長吉，有長爪郎之稱。李商隱〈李長吉小傳〉：「長吉細瘦，通眉，長指爪。」
3 天籟：語出《莊子·齊物論》，意為自然之音。後用以指稱詩文發自胸臆，無雕琢之跡。
4. 松：作者自稱，「松齡」之省文。落落：形容孤獨寡合。

- 5 魑魅（ㄔㄨㄟˋㄇㄟˋ）爭光：晉裴啟《語林》載，嵇康於夜間燈下彈琴，見一鬼怪，於是將燈吹滅，說：「恥與魑魅爭光。」這裡反用其意。
6. 逐逐：競求，急於得利。野馬之塵：《莊子·逍遙遊》：「野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。」這裡喻塵世名利。
7. 罔兩見笑：《南史·劉損傳》：劉損族人劉伯龍家貧，及為武陵太守，貧窶（ㄑㄩㄛˋ，窮）尤甚，慨然欲販賣營利，一鬼在傍撫掌大笑。伯龍曰：「貧窮固有命，乃復為鬼所笑也。」罔兩，亦作「魍魎」，傳說中的鬼怪。
8. 才非」二句：干寶，東晉作家，所做《搜神記》，為六朝志怪書中的代表作。雅，頗，甚。
9. 情類」二句：宋葉夢得《避暑錄話》載，蘇軾以「謗訕朝廷」罪，被貶為黃州團練副使，日與人聚談，強人說鬼，或辭無有，便說：「姑妄言之。」
10. 筒：古代傳遞書劄、詩文所用的竹筒。同人，同好之人。
11. 斷髮之鄉：蠻荒之地。《史記·吳太伯世家》：「太伯、仲雍乃奔荊蠻，文身斷髮。」
12. 「睫在」二句：言眼前所發生的怪事，竟比飛頭國的事更為離奇。飛頭之國，古代傳說中的怪異地方。唐段成式《酉陽雜俎·異境》：「嶺南溪洞中，往往有飛頭者，故有飛頭獅子之號。」
13. 展如之人：語出《詩經·鄘風·君子偕老》：「展如之人兮，邦之媛也。」朱熹《集傳》：「展，誠也。」「展如，誠實，老實。」
14. 胡盧：形容笑聲。《孔叢子·抗志》：「衛君乃胡盧大笑。」
15. 「五父」二句：《史記·孔子世家》載，叔梁紇與顏氏女野合而生孔子，顏氏諱言叔梁紇葬處。顏氏死後，孔子「乃殯五父之衢，蓋其慎也」（輝誠案：希望有人告知孔子父親的墳墓處，以利合葬）五父衢，道名，在今山東曲阜東南。濫聽，無稽傳說。意思是不一定有停棺這件事！
16. 「而三生」二句：唐袁郊《甘澤謠·圓觀》，敘僧圓觀能知前生、今生、來生事，他與李源友善，同遊三峽，見一婦人汲水，對李源說：「是某托身之所。更後十二年中秋月夜，杭州天竺寺外，與君相見。」屆時李源到杭州，見一牧童唱道：「三生石上舊精魂，賞月吟風不要論。慚愧情人遠相訪，此身雖異性長存」。牧童就是圓觀後身。後遂以「三生石」表情誼前生已定，綿延不斷。三生：前生、今生、來生。
17. 懸弧：《禮記·內則》：「子生，男子設弧于門左，女子設悅於門右。」弧，木弓。後以「懸弧」表男子誕生。
18. 先大人：死去的父親，指蒲盤。瞿曇（ㄑㄩˊㄊㄨㄢˊ）：梵語，原為佛教始祖姓氏，後泛指僧人。
19. 長命不猶：長大成人後命運不好。不猶，不如別人。《詩經·召南·小星》：「實命不猶。」
20. 面壁人：《五燈會元》卷一載，佛教禪宗祖師達摩來中國，面壁而坐九年。此處泛指僧侶。
21. 有漏根因：佛家語。《景德傳燈錄》卷二載，梁武帝問達摩：「朕即位以來，造寺寫經，度僧不可勝記，有何功德？」師曰：「並無功德。」帝問何以無功德，師曰：「此但人天小果，有漏之因，如影隨形，雖有非實。」帝曰：「如何是真功德？」答曰：「淨智妙圓，體自空寂，如是功德，不可世求。」按，佛家謂三界之情，由眼、耳、鼻、舌、身、意六根洩漏。「有漏根因」，謂未斷絕塵緣，歸於寂空。
22. 「未結」句：承上句而言，謂未得「證果」。人天，佛家語。六道輪回中的人道和天道。人天之果，即行善者得到的果報。
23. 潘澗（ㄆㄢˋㄨㄢˋ）之花：《梁書·范縝傳》：「縝在齊世嘗侍竟陵王子良。子良精信釋佛，而縝盛稱無佛。子良問曰：『君不信因果，世間何得有富貴？何得有貧賤？』縝答曰：『人之生譬如一樹花，同發一枝，俱開一蒂，隨風而墮，自有拂簾幌墜于茵席之上，自有關籬牆落於糞溷之側。貴賤雖復殊途，因果竟在何處？』」溷，糞坑。這裡是藉以自喻。
24. 六道：佛家語，謂天道、人道、阿修羅道、畜生道、餓鬼道、地獄道六樣輪回去處。
25. 幽冥之錄：南朝劉義慶著《幽冥錄》，記神鬼怪異事。這裡泛指志怪小說。
26. 浮白：本義為罰滿飲一杯酒。浮，舊時行酒令罰酒之稱，後指滿飲。白，古代罰酒用的杯子。後以「浮白」泛指飲酒。
27. 孤憤之書：戰國韓非著有《孤憤》。《史記·老子韓非列傳》索引云：「孤憤，憤孤直不容于時也。」此指代《聊齋志異》。28. 青林黑塞：杜甫〈夢李白〉：「魂來楓林青，魂返關塞黑。」喻冥冥中。

❖ 請通過講義 P1-2 的文字，回答以下問題：

一、蒲松齡的人生侷限與成就為何？

侷限：科舉屢試不第，因而挫敗了他獵取功名的執氣。  
成就：編撰的聊齋誌異聞名於後世。被譽為「文言短篇小說之王」。

二、你對蒲松齡的人生看法為何？這樣的人生給你如何的啟發？

1. 蒲松齡的一生雖然命運多舛，但卻不因此而荒廢他的人生。  
2. 「山不轉路轉，路不轉人轉」，蒲松齡因科場失敗，因而轉去寫小說，才有了聊齋誌異這本留名千史的小說。

三、如果有機會遇到他，你想跟他說甚麼？(此題至少 150 字，格子不夠請自行加紙)

如果有機會遇見蒲松齡，我會告訴他，他的作品不同於科場般不順，不僅脫穎而出，更是被譽為中國文言短篇小說之王，其影響力長久且深遠，甚至被納入教科書，成為學生們的學習對象。《聊齋誌異》聞名於世，其中的經典角色，如聶小倩，已成為文學和流行文化中的代表性世鬼形象，並受到廣泛引用在手機遊戲、小說和電影中。此外，我也想問問他對當今文學和文化的看法。我想知道，如果他生活在現代，他會如何評價現代社會和文化的變化？

四、〈聊齋自志〉說明哪些重點？

(一)以屈原、李賀的遭遇字比，抒發無處傾訴的「孤憤」感：

屈原放逐而吟唱《離騷》、《九歌》，李賀政治上難施才華而情傷辭詭。蒲松齡雖于 19 歲時初試就連取縣、府、道三個第一，文名早盛，但後來連連落第，生活只能靠教書維持。

「集腋為裘，妄繼幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書；寄托如此，亦足悲矣。」這種情感世人無所共知，「知我者，其在青林黑塞間乎！」

(二)表達創作《聊齋志異》的動機和手法：

作者借幹寶、蘇軾雅愛「搜神」、「談鬼」表達自己創作《聊齋志異》的目的和手法：以志怪手法表達懷才不遇之感，委曲諷刺現實之黑暗、公道之不彰。

(三)《聊齋志異》的創作過程：

「四方同人，又以郵筒相寄」

自己創作的環境：孤獨冷寂：「門庭之淒寂，則冷淡如僧；筆墨之耕耘，則蕭條似鉢。……獨是子夜熒熒，燈昏欲蕊；蕭齋瑟瑟，案冷疑冰。」

五、請說明以下兩首詩的意涵

(一) 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時。

表達對《聊齋誌異》的喜愛，給予其極高的評價，並有莫作評點。

(二) 志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲。十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時。

告訴我們寫作的時間，並點出作者當時窮困孤寂的處境。

貳、關於《聊齋志異》與小說流變

(一) 聊齋志異簡介——聊齋志異·形式上屬【文言短篇】小說

命名	「聊齋」是蒲松齡的書齋名(「聊」是「嬉遊」，「聊齋」含有「鵬飛無望、聊以著書、明志」的意思)。「志異」是記載奇異之事。
著書動機	蒲松齡 聊齋自志(序言)中表明創作動機：「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。……集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書。」由此可知，蒲松齡藉此書抒發失意的悲憤，有深刻的寄託。
題材來源	① 民間傳聞 蒲松齡著聊齋志異時，每日清晨帶著一個裝著苦茶的瓷罐，預備一包菸草，放在路旁，地上鋪著蘆席。看見行人走過，便拉住行人講話，請人喝茶抽菸，蒐集奇說異聞，回家加以鋪敘改作)。 ② 自己生活經歷 ③ 改編古代志怪、傳奇 ④ 自行虛構 如：最能代表聊齋志異文學成就的狐鬼花妖故事)。 ⑤ 歷史事件
主題思想	① 暴露政治腐敗、社會現實的黑暗。② 揭發科舉制度的弊端。③ 歌頌自由戀愛的真純。④ 嘲諷世俗，反映民風(如：勞山道士諷刺學道不堅、心術不正者終無所成)。
藝術特色	① 故事情節曲折動人。 ② 浪漫主義手法(如：狐鬼花妖情意深摯，出自作者想像) ③ 人物形象鮮明(蒲松齡善於寫人物對話，活現人物形象)。 ④ 語言藝術高超(簡潔凝練的文言文，富於表現力，準確傳神)。
文學價值	中國文言短篇小說的冠冕，被譽為「中國文言短篇小說之王」。繼承了魏、晉志怪和唐代傳奇的傳統，也借鑑話本小說的市井趣味，既有精湛的思想內容，又有獨特的藝術造詣，代表中國文言小說發展的最高峰。
評價	1. 魯迅《中國小說史略》：「明末志怪群書，大抵簡略，又多荒怪，誕而不情，聊齋志異獨於詳盡之外，示以平常，使花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類。」亦可見蒲松齡高超的寫作技巧及本書之價值。 2. 郭沫若：「寫鬼寫妖，高人一等；刺貪刺虐，入骨三分。」(蒲松齡筆下的花狐妖魅，往往情意深摯，具有高潔的情操，與俗塵中醜陋的人心相較，反覺可親可愛，富於諷刺、警世的意味。) 3. 寫作上融合了魏、晉「志怪」和唐「傳奇」，因而，紀昀評其「一書而兼二體」，魯迅稱之為「擬晉唐小說」。
影響	由於聊齋志異的刊本風行天下，因此文人爭相寫作，文言小說出現了再度蔚興的局面。例如：袁枚的《子不語》(論語：子不語：「怪、力、亂、神」)、紀昀的《閱微草堂筆記》等。

(二)古典小說流變簡介

緣起	<p>1. 「小說」一詞，始見於 <u>莊子外物</u>：「飾小說以干（求取）縣令（懸令，高名），其於大達（通達大道）亦遠矣。」</p> <p>2. 漢書藝文志：「小說家者流，蓋出於 <u>稗官</u>（小官。稗，音勺丌、），所謂街談巷語，道聽塗說者之所造也。」是指九流十家中的「<u>小說家</u>」。</p> <p>3. 「小說」原指瑣碎淺薄的言論、小道理，與後代文學上的「小說」不同。</p> <p>4. 文學上的小說起源於古代的神話（現存資料最多而且較為完整的著作，就是【<u>山海經</u>】〔如：夸父追日、精衛填海等故事〕。另如：穆天子傳）</p>
流變	<p>1. 先秦神話、傳說代表：<u>山海經</u>、<u>穆天子傳</u>。</p> <p>2. 漢、魏、六朝，多零星記敘的 <u>筆記小說</u>。（<u>世說新語</u>）</p> <p>3. 唐 <u>傳奇</u> 已有完整結構；宋代出現小說：<u>話本</u>；元代以後 <u>章回</u> 小說產生。</p> <p>4. <u>四庫全書</u>不收錄章回小說。筆記小說（如：<u>世說新語</u>、<u>搜神記</u>）、<u>傳奇</u>（如：<u>太平廣記</u>），收錄於<u>四庫全書</u>「<u>子</u>部」。</p>
六朝【 <u>筆記</u> 】小說	<p>1. 特色：雖名為小說，敘事「粗陳梗概」、記人也只是片斷性速寫，無完整之結構。為文言短篇小說。是小說的雛形。</p> <p>2. 種類：(1)神異鬼怪類（志怪小說）：<u>王寶</u>【<u>搜神記</u>】。 (2)名人軼事類（志人小說）：<u>劉義慶</u>【<u>世說新語</u>】。</p>
唐代【 <u>傳奇</u> 】小說	<p>1. 特色：文言短篇小說，已有完整的小說結構，代表文言短篇小說的成熟。多保存於宋代 <u>李昉</u>〔<u>七尤</u>〕所輯<u>太平廣記</u>中。分為歷史、愛情、豪俠、神怪四類。</p> <p>2. 代表作品：<u>白行簡</u> <u>李娃傳</u>、<u>元稹</u> <u>會真記</u>（<u>鶯鶯傳</u>）、<u>陳鴻</u> <u>長恨歌傳</u>、<u>杜光庭</u>【<u>虬髯客傳</u>】、<u>陳玄祐</u> <u>離魂記</u>、<u>沈既濟</u> <u>枕中記</u>。</p>
宋代【 <u>話本</u> 】小說	<p>1. 特色：宋人小說以「話本」最出色，話本乃說書人之稿本，運用白話文的技巧開始成熟，是章回小說的鼻組。</p> <p>2. 代表作品：<u>大唐三藏取經詩話</u>、<u>太宋宣和遺事</u>。</p>
元末明初【 <u>章回</u> 】小說	<p>代表作品： 1. <u>施耐庵</u> <u>水滸傳</u>，以當時白話口語寫成，屬「俠義」小說。 2. <u>羅貫中</u>（<u>施耐庵</u>的學生）<u>三國演義</u>，以淺顯文言文寫成，屬「歷史」小說。</p>
明代	<p>1. 白話短篇小說： (1)明代 <u>馮夢龍</u>輯有三「言」：<u>喻世明言</u>、<u>警世通言</u>、<u>醒世恆言</u>。 (2)凌濛初作二「拍」：<u>初刻拍案驚奇</u>、<u>二刻拍案驚奇</u>。 (3)抱甕老人就「三言二拍」近二百篇小說中，選出四十篇佳作，名為<u>今古奇觀</u>。</p>
明代	<p>2. <u>白話章回小說</u>：如<u>許仲琳</u> <u>封神演義</u>、<u>吳承恩</u> <u>西遊記</u>。（皆屬「神魔」小說）</p> <p>3. 小說界四大奇書：<u>施耐庵</u>【<u>水滸傳</u>】、<u>羅貫中</u>【<u>三國演義</u>】、<u>吳承恩</u>【<u>西遊記</u>】、<u>蘭陵笑笑生</u>【<u>金瓶梅</u>】。</p>

真實 ↑ 虛構

清代	<p>1. 白話章回小說：以<u>吳敬梓</u>【<u>儒林外史</u>】〔諷刺小說〕、<u>曹雪芹</u>【<u>紅樓夢</u>】〔人情〔言情〕小說〕、<u>劉鶚</u>【<u>老殘遊記</u>】〔諷刺小說〕為代表。</p> <p>2. <u>劉鶚</u>【<u>老殘遊記</u>】與<u>李寶嘉</u>（字伯元）<u>官場現形記</u>、<u>吳沃堯</u> <u>二十年目睹之怪現狀</u>、<u>曾樸</u> <u>孽海花</u>並稱為晚清四大【<u>遺責</u>】小說。</p> <p>3. 其他如<u>李汝珍</u> <u>鏡花緣</u>、<u>石玉崑</u> <u>七俠五義</u>。</p> <p>4. 文言短篇小說：<u>蒲松齡</u>【<u>聊齋誌異</u>】、<u>袁枚</u> <u>子不語</u>。（論語：子不語：怪力亂神。）</p> <p>5. 翻譯小說：晚清 <u>林紓</u>大量以文言文翻譯外國小說，如翻譯<u>小仲馬</u> <u>茶花女</u>。</p>
※六才子書	<p>清代 <u>金聖嘆</u>說法，提升小說、戲曲的地位，與「史、子、集」之著作並列。</p> <p>【<u>莊子</u>】（<u>莊周</u>著，子書）、【<u>離騷</u>】（<u>屈原</u>著，騷體韻文）、【<u>史記</u>】（<u>司馬遷</u>著，史書）、【<u>杜詩</u>】（<u>杜甫</u>著，詩集、韻文）、【<u>水滸傳</u>】（<u>施耐庵</u>著，小說）、【<u>西廂記</u>】（<u>王實甫</u>著，戲曲〔元雜劇〕韻文）</p>
※綜合整理	<p>1. 隋書 <u>經籍志</u>所列小說，以<u>燕丹子</u>為最古，記錄<u>荊軻刺秦始皇</u>事。</p> <p>2. 小說分類：清 <u>四庫全書</u>中將<u>世說新語</u>、<u>搜神記</u>、<u>太平廣記</u>等書列入【<u>子</u>】部小說類，而明 <u>清</u>章回小說則未收入<u>四庫全書</u>之中。</p> <p>3. <u>蒲松齡</u>繼承並發展了<u>魏</u>、<u>晉</u>志怪小說和<u>唐</u>、<u>宋</u>傳奇的傳統，「用傳奇法，而以志怪」（<u>魯迅語</u>），寫出了<u>傳世傑作</u><u>聊齋誌異</u>，把文言小說推向一個全新的尖峰。</p>

(三)重要小說卷頭語或序

<u>水滸傳</u>	紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，重書萬里舊江山。尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃，天下太平無事日，鶯花無限日高眠。（ <u>邵雍</u> ）
<u>三國演義</u>	<p>1. 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風；一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。（卷頭語）</p> <p>2. 話天下大勢，分久必合，合久必分。（第一回開始話語）</p>
<u>西遊記</u>	混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從盤古破鴻濛，開闢從茲清濁辨。覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善；欲知造化會元功，需看西遊釋厄傳。（第一回開頭詩）
<u>聊齋誌異</u>	才非 <u>干寶</u> ，雅愛搜神；情類 <u>黃州</u> ，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。（ <u>聊齋自志</u> ）
<u>紅樓夢</u>	<p>1. 滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味？（<u>石頭記緣起詩</u>）</p> <p>2. 無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年，此係前身身後事，倩誰記去作奇傳？（<u>彩石偈</u>）</p> <p>3. 浮生著甚苦奔忙，盛席華筵終散場。悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐。慢言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。（<u>紅樓夢序詩</u>）</p>
<u>儒林外史</u>	人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。（第一回卷首詞）
<u>老殘遊記</u>	吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，……棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？（自敘）

虛構

諷刺

遺責

真實

參、勞山道士

一、小說背景：1.故事發生地點：勞山 2.角色：王生、道士、門人、二客、王生妻子

二、小說主角：王生

1. 王生真正想要完成的目標是什麼？ 答：學習道術(長生術) ✓

2. 為什麼王生會有那種欲求？(動機、達成目標對主角而言的意義)

答：仰慕道術、生活舒適，想延長美好享樂的生命(行七，改家子) ✓

3. 王生如何實踐他的目標？ 答：上山拜師學道(前往勞山拜師) ✓

根據王生觀察，推斷王生向勞山道士學道的原因？

項目	王生觀察	學道原因
學習環境	觀宇甚幽	環境清幽，應適合學道
教師儀容	神觀爽邁 道士素發垂頰，而神光奕邁	道士老而不衰，應擅長長生術 ✓
授課內容	理甚玄妙 呼而與語，理甚玄妙	道士所說的道理深奧，應能傳授長生術 ✓

4. 你認為王生會成功嗎？支持你的文本證據是什麼？

我認為	支持證據
不會 ✓	聞勞山多仙人，負笈往遊。 「恐嬌惰不能吃苦，不堪其苦，陰有歸志。」

4. 王生求道的過程中受到哪些誘惑？這些誘惑產生什麼結果？原因是什麼？

誘惑	結果	原因
長生術 ✓	陰有歸志 ✓	王生不堪其苦 ✓
法術 ✓	歸念遂息 ✓	王生竊忻慕 ✓
穿牆術 ✓	頭觸硬壁，王生不能潔持 ✓	驀然而踣(居心不正)

6. 王生在學道的過程中，發生那些事件？他的情緒有哪些變化？請據此推論王生的人格特質。

事件內容	道士收留觀中	隨眾採樵、手足重繭	觀看道士施法術	道士不傳教一術	習得穿牆術	穿牆術失靈
情緒	期待	失望	忻慕	放棄	大喜	奮然、尷尬
特質	無自知之明	不用心，不認真，找不到砍柴的正確方法。	貪好聲色之樂 貪求生活享受	沒有耐心，不願付出時間和心力。	欲求速成，不勞而獲 ✓	心術不正，自吹自擂 不知自我反省

7. 根據王生的人格特質，推論他學道不成的原因？

答：不能吃苦、沒有耐心，也不願付出時間和心力去修道，沒有腳踏實地去做，只貪求享樂的生活，所以最後學道不成。

8. 根據王生的人格特質，推論他穿牆術表演失敗的原因？

答：心術不正，不聽道士的叮囑。 膚淺浮躁

9. 王生以「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心；今閱兩三月，不過早樵而暮歸。弟子在家，未諳此苦。」總結求道的經歷，你認為道士的教學過於抽象，導致王生無法掌握學習重點？還是王生未會真正體會？從文中舉例證據支持你的看法。

我認為	支持證據
王生並未真正體會道士教的長生術 王生並未真正體會道士以採樵、叮嚀，來教導王生長生術竅門的用心。	<p>文中有關道士對王生及弟子指導修行的說明：</p> <p>(1)原文：凌晨，道士呼王去，授以斧，使隨眾採樵。王謹受教。過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志。 說明：王生雖遵照道士的吩咐和眾弟子一起去砍柴，但卻不能從中領悟正確的方法。由此可知，(王生只會聽命學習，無法自我變通。)</p> <p>①王生的學習盲點 ②想學和所學目標不一致</p> <p>(2)原文：道士問眾：「飲足乎？」曰：「足矣。」「足宜早寢，勿誤樵蘇。」 說明：道士想藉此提醒弟子們，法術中的東西都是做好的，不要沉浸在物質欲望中，而要踏實砍柴，領悟其中的道理。</p> <p>(3)原文：乃傳以訣，令自咒畢，呼曰：「入之！」王面牆不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入；及牆，虛若無物；回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」 說明：王生想向道士學習穿牆術，顯示他想走捷徑的心態。 毋靜心專欲 = 「歸宜潔持」</p>
道士的教學過於抽象	<p>1. 無進一步說明操作細節</p> <p>2. 無因材施教</p> <p>3. 傳達模糊不清</p>

三、小說情節

1. 根據以下時間語詞，寫出該段時間發生的事件。

凌晨	過月餘	一夕歸	又一月	抵家
道士授以斧，令王生隨眾採樵	手足重繭，不堪其苦，陰有歸志。	道士施法，王生欣慕，歸急遂息。	王生終不能忍勞動之苦，臨別求道士教穿牆術。	自許過仙。穿牆術失敗。

2. 根據王生求到歸的四個事件，分析其原因。

事件	求道修行/砍柴	求學法術	求習穿牆術	穿牆術失靈
原因	慕道、想延年長美好享樂的生命。	受法術誘惑	想走捷徑	心術不正，無潔持

3. 推斷王生操作穿牆術成功，最重要的訣竅在哪裏？它的意涵是什麼？

1. 俯首輒入，勿投巡
2. 強調穿牆時不要猶豫，並非強調急急奔入。低頭則能免除心中的恐懼。

4. 根據王生奔而入的行為，推斷道士提醒他歸宜潔持，否則不驗的意涵？

道士希望王生回家後，把握住原則的原則，否則穿牆術會失敗。  
 「入之」、「試入之」、「俯首輒入」≠奔入  
 ⇒王生自作聰明

四、場景

1. 請分析道士施法術場景的描寫重點。

法術	剪紙為月	壺酒飲用不盡	箸化嫦娥，自月光中出	三人移席月中飲酒
描寫重點	物靜態轉動態	物靜態轉動態	嫦娥的出現	人轉換空間
施法原因	天黑	賞賜給弟子們	助興	餞行

客人要求

五、寫作技巧

1. 作者如何加強法術的真實性？答：以逼真的描寫加強法術的真實性。

項目	原文	描寫說明
月光	月明輝室，光鑑毫芒	月亮的亮度
酒	往復挹注，(壺酒)竟不少減	酒量
嫦娥	以箸擲月中。見一美人，自光中出。初不盈尺；至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作「霓裳舞」。已而歌曰：「仙仙乎，而還乎，而幽我於廣寒乎！」其聲清越，烈如蕭管。歌畢，盤旋而起，躍登几上	嫦娥的來歷、變身過程、動作、歌聲
月宮中影	坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡	月中的影像 遠觀的月影

2. 勞山道士的故事，與篇末作者(吳史氏)的評語，兩者間的關聯性是什麼？

	評語	故事
人物	儉父	王生
特質	粗鄙 喜報章而畏藥石	嬌情
行為	宣威暴之術	奔入穿牆
結果	失敗	失敗
失敗原因	沒有掌握重點 天下之大，舉可以此是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。	沒有掌握重點，無潔持

情節發展  
 開始：王生拜師學道  
 發展：王生想放棄學道  
 轉折：王生所慕法術，繼續學道  
 高潮：王生改學穿牆術  
 結束：王生表演穿牆術失敗

3. 文本的寓意是什麼？

答：投機取巧者，終將落得失敗的下場。  
 不學正道、好逸惡勞、不勞而獲將自食惡果。  
 明：藉此勸世人做事應掌握重點，不宜躁進求快。  
 暗：寓託作者對世人缺乏理想的諷刺