



識琴中趣，何勞絃上聲：
陶淵明與〈桃花源記〉

壹、引起動機

聽完下面這首歌，

請說出你認為陶淵明是怎樣的人？

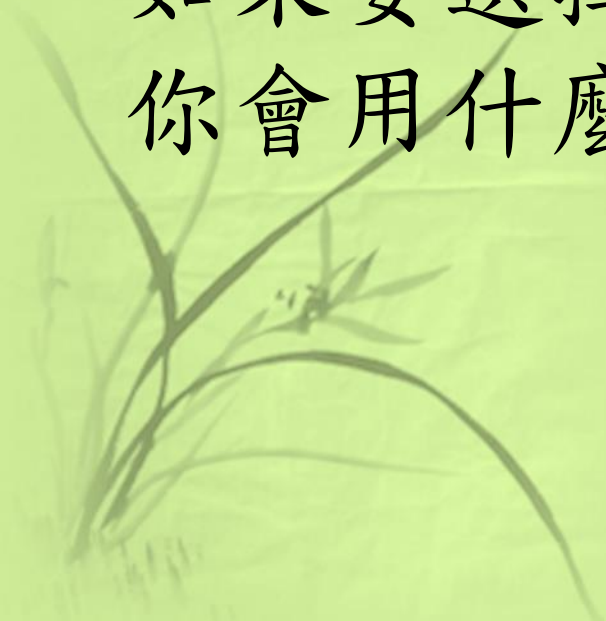
淵明

<https://www.youtube.com/watch?v=PKZrmfM99aY>



貳、經驗連結

- 1. 周敦頤〈愛蓮說〉提及：「牡丹，花之富貴者也；菊，花之隱逸者也；蓮，花之君子者也。」如果要選擇一種花來形容陶淵明，你會用什麼花來代表他？



參、字號、生命與作品特色

- 2. 陶淵明除世稱「靖節先生」外，還有哪些稱號呢？他因何事而辭官歸隱，終身不仕？詩作以何種內容為主？風格為何？他的詩受到當時的讚美嗎？為什麼？

參、字號、生命與作品特色

- 字元亮，一說名潛，字淵明。潯陽柴桑人。卒後友人私諡為靖節，世稱靖節先生。



肆、家世與性格

- 出身世家，重視廉潔。父早逝，家道中落。
- 少懷壯志，終不為五斗米折腰。
- 擬古詩：「少時壯且厲（奮起、振奮），撫劍獨行遊」
- 雜詩：「猛志逸四海，騫翮（く一弓 ㄍㄨˇ，高舉翅膀）思遠翥（ㄔㄨˇ，高飛）」
- 晉書 隱逸傳：「吾不能為五斗米折腰，拳拳（彎曲的樣子）事鄉里小人」。
- 率性真誠，在困窮中堅持自我。蘇東坡：「欲仕則仕，不求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高。飢則扣門而乞食，飽則雞黍以迎客。古今賢之，貴其真也。」

肆、家世與性格

- 1. 質性自然，非矯勵所得（造作勉強）；

飢凍雖切，違己交病：

- 以親老家貧，起為州祭酒，不堪吏職，少日自解歸。州召主簿，不就，躬耕自資，遂抱羸疾。復為鎮軍、建威參軍，謂親朋曰：「聊欲絃歌，以為三徑（比喻隱士居處）之資可乎？」執事者聞之，以為彭澤令。在縣公田悉令種秫穀，曰：「令吾常醉於酒足矣。」妻子固請種秔，乃使一頃五十畝種秔（尸义✓，帶有黏性的穀物），五十畝種秔（《亼，粳，晚熟而至折不具黏性的稻）。素簡貴，不私事上官。郡遣督郵米折縣，吏白應束帶見之，潛歎曰：「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪！」義熙二年，解印去縣，乃賦〈歸去來辭〉。（《晉書·陶潛傳》）

肆、家世與性格

• 2. 固窮自守，率性任真：

- 不營生業，家務悉委之兒僕。未嘗有喜慍之色，惟遇酒則飲，時或無酒，亦雅詠不輟。嘗言夏月虛閑，高臥北窗，性不解音，而畜素琴一張，絃徽（繫之，曰：「但識琴中趣，何勞絃上聲！」

肆、家世與性格：雜詩

• 〈雜詩〉其五

• 憶我少壯時，無樂自欣豫^(喜悅)。猛志逸^(超越)四海，騫翮思遠翥。荏苒^(逐漸地)歲月頹，此心稍已去。

• 值歡無復娛，每每多憂慮。氣力漸衰損，轉覺日不如。壑舟無須臾，引我不得住。(《莊子·大宗師》雲：「夫藏舟于壑，藏山于澤，謂之固矣。然而夜半有力者負之而走。」這裏借喻自然運轉變化的道理。須臾：片刻。這句和下句是說自然運轉變化像《莊子》中的「壑舟」一樣，即使想辦法要留住它，也片刻留不住，使自己逐漸衰老下去。)

• 前塗當幾許，未知止泊處。古人惜寸陰，念此使人懼。(不知我未來還有多少時光，也不知何處是我的歸宿)

肆、家世與性格：雜詩

- 從〈雜詩〉其五中可以看出陶淵明年輕時有何志向？為何他說「荏苒歲月頽，此心稍已去。」？末二句「古人惜寸陰，念此使人懼。」你覺得陶淵明害怕的是什麼？

肆、家世與性格：雜詩

- 詩人對自己的遭遇、時代，一概略而不言，唯反求諸己。
- 「氣力漸衰損，轉覺日不如。」是其憂患意識之第一層次。
- 「壑舟無須臾，引我不得住。」「前途當幾許，未知止泊處。」在何處。表現有志業未實現，隱憂是生憂。生命日漸有之第二層次。
- 「古人惜寸陰，念此使人懼。」生命之價值是在，每一寸猶思奮發中有實為，此是其所懼。念此警三層。

肆、家世與性格：歸園田居

• 少無適俗韻，性本愛邱山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閑。久在樊籠裏，復得返自然。

• ①適俗：適應世俗。韻：情調、風度。②塵網：指塵世，官府生活污濁而又拘束，猶如網羅。這裡指仕途。③三十年：吳仁傑認為當作「十三年」。陶淵明自太元十八年（三九三）初仕為江州祭酒，到義熙元年（四〇五）辭彭澤令歸舊林、魚思故淵，借喻自己懷戀舊居。④羈鳥：籠中之鳥。⑤南野：池魚：池塘之魚。鳥戀舊林、魚思故淵，借喻自己懷戀舊居。⑥守拙：守正不阿。拙：不善於鑽營。⑦方：羅列。⑧曖曖：暗淡的樣子。⑨曖曖：塵雜：塵工。⑩戶庭：門庭。樊籠：蓄籠。這兩句是說自己象籠中的鳥一樣，重返大自然，獲得自由。

肆、家世與性格：歸園田居

- 從〈歸園田居〉五首之一詩中可以看出陶淵明的個性為何？他為何覺得社會是「塵網」、「牢籠」呢？
（案：可以從陶淵明所身處的時代社會狀況進行思考）你覺得田園與自然對陶淵明而言，具有什麼意義？

伍、思想

- 綜合以上的資料、〈桃花源記〉以及你自己個人的理解，請問陶淵明具備儒墨道法中的那些思想？
- 〈神釋〉：「縱浪大化中，不喜亦不懼。應盡便須盡，無復獨多慮。」

伍、思想

- 陶慧「曰眉李寂足持有酒
公遠遠：而去中，越笑愛溪
家法法『去中，越笑愛溪
居師師若。』亦虎。陶俱
九交與許。」蓮常溪又長破
江誼諸飲社來，常官戒
柴頗賢則圖社一令醉，
桑深結往。」記中日人兀彼
，與「蓮。」：與陸酒，送斯
結蓮，許道相士引陸師
社社以之，士善，淵道如
九高書，陸。忽明士斯
江賢招遂修遠行來行。』
縣傳淵造靜自過，遲」
南「明焉，居東，詩。」
廬云，忽，居溪故遲。」
山之明攢簡林，相人沽

陸、陶淵明的影響與後人的評價

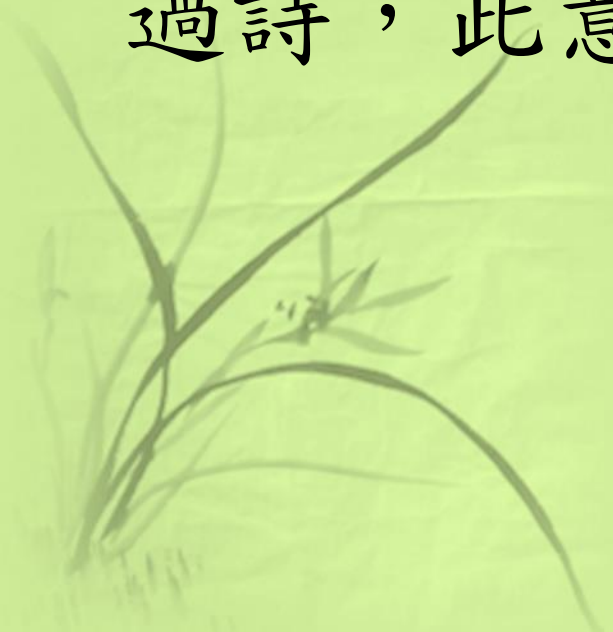
- 1. 陶淵明的詩在南北朝時影響不大。劉勰著《文心雕龍》，對陶淵明隻字未提。
- 2. 鍾嶸《詩品》列陶詩為中品，稱陶淵明為「古今隱逸詩人之宗」。

陸、陶淵明的影響與後人的評價

- 3. 梁代昭明太子蕭統對陶淵明推崇備至，《文選》收錄陶淵明詩文十餘首，是作品被收錄較多的作者。蕭統〈陶淵明傳〉稱陶潛：「脫穎不群，任真自得。」

陸、陶淵明的影響與後人的評價

- 4. 陶淵明的田園隱逸詩，對唐宋詩人有很大的影響：
- 杜甫詩云：「寬心應是酒，遣興莫過詩，此意陶潛解，吾生後汝期」



陸、陶淵明的影響與後人的評價

- 5. 蘇東坡對陶潛有很高的評價：「淵明詩初看似散緩，熟看有奇句。……大率才高意遠，則所寓得其妙，造語精到之至，遂能如此。似大匠運斤，不見斧鑿之痕。」（惠洪《冷齋夜話》卷一）。蘇軾評陶潛詩：「柳子厚詩在陶淵明下，韋蘇州上，退之豪放奇險則過之，而溫麗靖深不及也。謂其外枯而中膏，似澹而實美，淵明、子厚之流是也。」（〈評韓柳詩〉）
「質而實綺，癯而實腴。」（〈與蘇轍書〉）
- 蘇東坡更作109篇和陶詩，可見陶淵明對蘇東坡影響之深。

陸、陶淵明的影響與後人的評價

- 6. 黃庭堅〈題意可詩後〉評陶潛作品：「至於淵明，則所謂不煩繩削而自合者。」
- 7. 朱熹《陶淵明集》卷首總論評陶潛：「**晉、宋**人物雖曰尚清高，然箇箇要官職。這邊一面清談，那邊一面招權納貨。陶淵明真個能不要，所以高於**晉、宋**人物。」

陸、陶淵明的影響與後人的評價

- 8. 梁啟超〈陶淵明之文藝及其品格〉說：「陶淵明為農村美的化身。」
- 9. 魯迅〈題未定草〉說：「陶淵明正因為並非『渾身靜穆』，所以他偉大。」

柒、陶淵明〈責子詩〉

寫於晉安帝義熙四年（408年），詩人42歲

白髮被兩鬢，肌膚不復實。（自身衰老）

雖有五男兒，總不好紙筆。

阿舒（長子陶儼）已二八，懶惰故無匹。

阿宣（次子陶俟）行志學，而不愛文術。

雍端年十三，不識六與七。

通子垂九齡，但念梨與栗。

天運苟如此，且進杯中物。

陶淵明寫給子女的相關作品，有〈命子〉、〈責子〉、
〈與子儼等疏〉等篇。〈責子〉隱含關愛，通篇口語白話，
俏皮地說出每個孩子的特點。

柒、陶淵明〈責子詩〉

- 陶淵明〈責子詩〉，是陶淵明寫給子女的一首詩。詩中內容居叔同命，其仿與內隱鮑不非。首〈官與為並〉，等是盼孩已管子五。作品，期的自引五見。作疏時候的年為援誠可子。相關等時子成認時勸，孩相儼的長已，同，持的。的子生對位愧，故扶事。女與出滿五有」典相懂。子〈儼充給心寒等互不給、陶，寫於飢舉應是寫〉於詩是女而伍也個。明子寫長則子幼和，各。淵責〉的〉對等生言。陶〈子體疏既汝歸所所

捌、關於陶淵明的思考

- 看完以下影片後，思考你印象中的陶淵明，並回答問題：
- 詩人陳義芝談【陶淵明的當代啟示】
- <https://www.youtube.com/watch?v=gJLq5yPDRgE>
- 一個新鮮人讀了陶淵明的生平後，提出了一個疑問：「陶淵明在當時看起來是一個魯蛇(LOSER)吧！」辛意雲老師一系列精采的佐證與回應，
<https://www.facebook.com/watch/?v=10152552552398309>
- 一、對於陶淵明斷然辭去彭澤令，你的看法為何？
- 二、辛意雲教授說：「陶淵明的才華高過那個時代」，你同意嗎？為甚麼？