

高二國文第三課《兩個孔明的文化玄機》補充講義

二毅35蔡依宸 A+++

壹、題解

本文所謂「兩個孔明」是指「文化的孔明」和「歷史的孔明」。前者指羅貫中《三國演義》所描述的孔明，是由文化所形塑、再造出來的人物，作者形容：「羅貫中是聽從漢民族集體潛意識的召喚，根據既有的文化理念，是具有道家思想和言行舉止的軍師。」；後者則指陳壽《三國志》所記錄的孔明，是歷史紀錄中的真實人物，具有法家色彩。

貳、三國志 vs. 三國演義

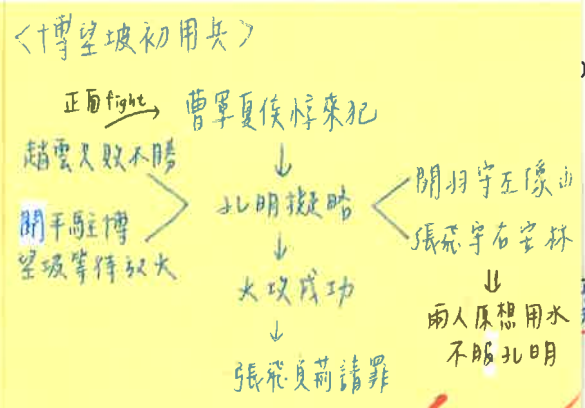
	《三國志》	《三國演義》
成書年代	西晉初年，距離三國很近，因而可以保證這部史書的真實	《三國演義》成書於元末明初，摻入了大量民間傳說
風格	客觀敘述居多。	歷史小說，是對三國歷史的人為演繹，其中加入了很大成分虛構的內容。
承續關係	陳壽寫作《三國志》依靠的是他自己多年收集的歷史資料。	羅貫中撰寫《三國演義》主要取材於《三國志》。
內容	記錄東漢末年 到西晉統一，其間共九十六年的史事 ↳ 黃巾之亂後 (張角起義)	演說三國故事，參酌正史資料，融合民間傳說、戲曲及話本內容
體裁	記傳體正史	章回小說
性質	正史 斷代史	歷史小說
史觀	以曹魏為正統，只有魏有本紀 君王才有的	以蜀漢為正統
價值及影響	1. 正史中評價最高的「四史」之一 2. 裴松之《三國志注》保留三國時期大量史料，價值甚高 ↳ 漢書後漢書史記三國志	1. 小說四大奇書之一 → 三國演義 水滸傳 西遊記 金瓶梅 2. 中國最流行的歷史小說

◎魯迅在《史略》批評《三國演義》：「至於寫人，亦頗有失，以致欲顯劉備之長厚而似偽，狀諸葛之多智而近妖。」

◎清朝史學家章學誠批評：「唯《三國演義》則七分實事，三分虛構，以致觀者，往往為之惑亂。」

◎蘇東坡的《東坡志林》說：「塗巷中小兒薄劣，其家所厭苦，輒與錢，令聚坐聽說古話。至說三國事，聞劉玄德敗，輒有出涕者；聞曹操敗，即喜唱快。以是知君子小人之澤，百世不斬。」

楊慎《臨江仙》
滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。
是非成敗轉頭空。
青山依舊在，幾度夕陽紅。
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。
一壺濁酒喜相逢。
古今多少事，都付笑談中。



漢民族的
而來。

《三國演義》中的孔明較契合漢民族的心靈

二、本質先於存在的軍師原型 (文化孔明)

1. 第二段的段旨為何？
↳ 一直用同形象描繪一個人的結果

以文化為原型神化孔明，反映漢族「本質先於存在」的思維傾向，但此思維易造成文化的停滯與閉塞。

↳ 想像的一個形象，往來的內容都只是在去填充那個形象

2. 請說明什麼是「本質先於存在的軍師原型」？由文中哪些例證可以看出來？

- ①孔明讀過一些兵書，但沒有用兵打仗的經驗，所以其「用兵如神」成了他的「本質」是不必經任何考驗即具備的，但現實的孔明並不是如此。
- ②現實劉備任命孔明為軍師是在「三顧茅廬」七年後，但三國演義中劉備卻在認識孔明沒幾個月後把大軍交給他。
↳ 精通奇門遁甲，可呼風喚雨，神機妙算，訂天下三分策
↳ 博望坡初用兵就打勝仗
↳ 27歲時已和54歲一樣睿智
↳ 頭戴論巾，身披鶴氅

3. 「本質先於存在」的思維傾向為什麼容易造成文化停滯與閉塞？

- 1. 會導致人們過度追求天賦，而忘了多元的學習比吹捧天才還要重要。
- 2. 人們只重視結果，而忽略成長過程中的種種累積也很重要。
- 3. 一個文化對成長價值的低估。
- 4. 文化忘記追根溯源，以現實的眼光否認過去，進而影響社會發展。