

楊慎《品江山》
 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。
 是非成敗轉空頭。青山依舊在，幾
 度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣
 看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。
 古今多少事，都付笑談中。

《三國志》補充講義

二、毅 15 夏偉齡 A++

「孔明」和「歷史的孔明」。前者指羅貫中《三國演義》造出來的人物，作者形容：「羅貫中是聽從漢民族集念，是具有道家思想和言行舉止的軍師。」；後者，是歷史紀錄中的真實人物，具有法家色彩。

| | 《三國志》 | 《三國演義》 |
|-------|--|--------------------------------------|
| 成書年代 | 西晉初年，距離三國很近，因而可以保證這部史書的真實 | 《三國演義》成書於元末明初，摻入了大量民間傳說 |
| 風格 | 客觀敘述居多。 | 歷史小說，是對三國歷史的人為演繹，其中加入了很大成分虛構的內容。 |
| 承續關係 | 陳壽寫作《三國志》依靠的是他自己多年收集的歷史資料。 | 羅貫中撰寫《三國演義》主要取材於《三國志》。 |
| 內容 | 記錄東漢末葉到西晉統一，其間共九十六年的史事 東漢之亂(張角起義) | 演說三國故事，參酌正史資料，融合民間傳說、戲曲及話本內容 |
| 體裁 | 記傳體正史 | 章回小說 |
| 性質 | 斷代史 | 歷史小說 |
| 史觀 | 以曹魏為正統，只有魏有本紀 君王才有 | 以蜀漢為正統 |
| 價值及影響 | 1. 正史中評價最高的「史書」之一 2. 裴松之《三國志注》保留三國時期大量史料，價值甚高 | 1. 小說四大奇書之一 三、水、西、金 2. 中國最流行的歷史小說 |

◎魯迅在《史略》批評《三國演義》：「至於寫人，亦頗有失，以致欲顯劉備之長厚而似偽，狀諸葛之多智而近妖。」
 ◎清朝史學家章學誠批評：「唯《三國演義》則七分實事，三分虛構，以致觀者，往往為之惑亂。」
 ◎蘇東坡的《東坡志林》說：「塗巷中小兒薄劣，其家所厭苦，輒與錢，令聚坐聽說古話。至說三國事，聞劉玄德敗，顰有出涕者；聞曹操敗，即喜唱快。以是知君子小人之澤，百世不斬。」

參、課文深探

一、為什麼會出現兩個孔明？

1. 第一段的段旨為何？

(歷史) (文化)
 說明三國志和三國演義中孔明的差異、地位與形成原因。
 而文化的孔明較為鮮明。

2. 文中提及的「兩個孔明」從何而來？為何一個日漸模糊，一個依舊鮮明？

「歷史的孔明」是從陳壽三國志裡而來；「文化的孔明」出自羅貫中三國演義。而三國演義中的孔明較人所皆知，另外小說裡塑造的軍師形象較符合大眾集體意識的原型。除了流通量大，

二、本質先於存在的軍師原型

1. 第二段的段旨為何？

三國演義中有許多橋段皆為虛構，將孔明神化，呈現「本質先於存在」的文化思維，卻也可能使大眾低估學習過程中知識養成的重要性，此思維使文化停滯。

2. 請說明什麼是「本質先於存在的軍師原型」？由文中哪些例證可以看出來？

- ① 懂得奇門遁甲天書，可呼風喚雨。
 - ② 神機妙算，預知於辰，定「三分天下策」
 - ③ 54歲和27歲一樣睿智
 - ④ 立即被劉備重用
- 正史皆無 } 神化孔明
 以符合軍師原型

⑤ 頭戴綸巾，身披鶴氅 ⑥ 博望坡初用兵使大勝
 3. 「本質先於存在」的思維傾向為什麼容易造成文化停滯與閉塞？

將成功和勝利歸功於「本身超乎凡人的特質」，並非透過經驗的累積，影響文化對成長磨練的價值觀，使其被低估。進而，影響社會文化的發展。(過於吹捧天才、天賦) 舉例：《信仲承》

博望坡初用兵 → 關張不取 → 火攻成功 → 張飛負荊 ✓