

高二國文第三課《兩個孔明的文化玄機》補充講義

壹、題解

本文所謂「兩個孔明」是指「文化的孔明」和「歷史的孔明」。前者指羅貫中《三國演義》所描述的孔明，是由文化所形塑、再造出來的人物，作者形容：「羅貫中是聽從漢民族集體潛意識的召喚，根據既有的文化理念，是具有道家思想和言行舉止的軍師。」；後者則指陳壽《三國志》所記錄的孔明，是歷史紀錄中的真實人物，具有法家色彩。

貳、三國志 vs. 三國演義

	《三國志》	《三國演義》
成書年代	西晉初年，距離三國很近，因而可以保證這部史書的真實	《三國演義》成書於元末明初，摻入了大量民間傳說
風格	客觀敘述居多。	歷史小說，是對三國歷史的人為演繹，其中加入了很大成分虛構的內容。
承續關係	陳壽寫作《三國志》依靠的是他自己多年收集的歷史資料。	羅貫中撰寫《三國演義》主要取材於《三國志》。
內容	記錄東漢滅亡到西晉統一，其間共九十六年的史事 張角起義黃巾之亂	演說三國故事，參酌正史資料，融合民間傳說、戲曲及話本內容
體裁	紀傳體 (正史必有紀傳體)	小說
性質	斷代史	歷史章回
史觀	以曹魏為正統，只有魏有本紀	以蜀漢為正統
價值及影響	1. 正史中評價最高的「四史」之一 2. 裴松之《三國志注》保留三國時期大量史料，價值甚高	1. 小說四大奇書之一 2. 中國最流行的歷史小說

◎魯迅在《史略》批評《三國演義》：「至於寫人，亦頗有失，以致欲顯劉備之長厚而似偽，狀諸葛之多智而近妖。」

◎清朝史學家章學誠批評：「唯《三國演義》則七分實事，三分虛構，以致觀者，往往為之惑亂。」

◎蘇東坡的《東坡志林》說：「塗巷中小兒薄劣，其家所厭苦，輒與錢，令聚坐聽說古話。至說三國事，聞劉玄德敗，顰有出涕者；聞曹操敗，即喜唱快。以是知君子小人之澤，百世不斬。」

四史：史記、漢書、後漢書、三國志

參、課文深探

一、為什麼會出現兩個孔明？

1. 第一段的段旨為何？

歷史孔明與文化孔明並存而
 傳望坡初用兵
 關平駐博望城 曹軍夏侯惇來犯 孔明攔阻略 關羽守左驢山 張飛守右安林
 等便放火 趙雲只敗不勝 交張不服 火功成功 張飛負荊 ✓ 棒! 原貌

2. 文中提及的「兩個孔明」從何而來？

1. 當歷史人物被文化的篩孔的不足，於是便出現了「兩個孔明」
 2. 因為三國演義的流通量大於三國志，所以影響了漢民族的心靈。

二、本質先於存在的軍師原型

1. 第二段的段旨為何？

羅貫中以文化原型描繪孔明，此思維容易造成文化停滯
 (人們對歷史人物有既定印象而影響原有型態)

2. 請說明什麼是「本質先於存在的軍師原型」？由文中哪些例證可以看出來？

1. 是指不必經由磨鍊與考驗就已經具備的先想像形象，再把肉補進去
 2. 孔明用兵如神且所戰皆捷，但他其實沒有帶兵打仗的經驗。孔明沒幾個月就指揮大軍，正史上卻記載他起初並未被重用。
 (1) 三顧茅廬時，定下天下三分策 (2) 博望坡軍中初用兵，就打勝仗
 (3) 未幾之戰時，整理作法

3. 「本質先於存在」的思維傾向為什麼容易造成文化停滯與閉塞？
 仿仲永

此種思維使二十七歲與五十四歲時的孔明一樣高明且睿智，但這使得漫長的二十年間，孔明沒有任何成長，進而造成文化對文成價值的貶低。過於吹捧天才、天賦的思維，忽略了學識及經驗的累積，進而影響社會發展。

補 徐茂公

• 在《隋唐演義》和《說唐》中，徐茂公被演繹成瓦崗寨的軍師
 • 隨翟讓、李密起義 (李密後殺翟讓，捕徐茂公)
 • 其孫徐敏退反武則天而起事被殺

excellent!